

·书画赏析·

淡画乡愁一段云

——祝英公“周口生态百景书画作品展”题记

冯剑星

祝英公先生，乃周口书画界之耆宿。长年客居京华，笔墨深研宋元诸家，尤得古人萧散清远之风骨。其作画之时，心意驱使笔墨，不为外物拘束，心手所至，应节停当，可见匠心之所在。观其画卷，墨色氤氲处，仿佛有云林疏朗之树影；笔锋顿挫间，似可见李成淋漓之墨韵。古语有云：“意存笔先，画尽意在。”祝英公笔下山水，非徒求形似，实乃胸中诗书滋养出的气韵，流淌于素纸之上。这正是“外师造化，中得心源”的真谛，是长久浸润于文化血脉的深厚修养。

周口形胜，沙、颍、贾鲁三水交汇；太昊伏羲陵，万古巍然；川汇关帝庙，百年遗迹。祝英公以游子之眼重审故园，其笔端所绘，岂仅是故乡草木？那太昊伏羲陵前的苍劲松柏，沙颍河畔的摇曳舟影，皆化作其画纸上深沉的故乡符号。一笔一墨，倾诉着三川魂魄；尺幅寸缣，饱含着桑梓深情。正所谓“个人即是时代，时代即是个人”。祝英公此次百景画展，非仅为描摹山河，实是以丹青为史笔，镌刻我周口之精神印记，记录时代的呼吸脉动。笔墨情景，交融为一，大可新人之耳目也。

至于缕缕乡愁，祝英公以淡墨写出，宛如天边薄云；然而云卷云舒之间，周口百年巨变之影，已清晰可辨。其新意所在，乃是以传统文人之眼、心、手，观照家园今日之新貌。昔日渔村野渡，今化长桥卧波；旧时低矮茅檐，已成广厦连云。这般沧桑巨变，融入祝英公画境，不闻喧哗之声，只见笔底烟云自然流淌，墨中天地嬗变更新。新时代以来，周口

城市发展在蝶变，祝英公纸上笔墨亦在蝶变。所谓变者，乃为新意，为生机，为发展，为进取，为浩浩之长河，为青绿之笔墨，为千古薪火之周口文脉。

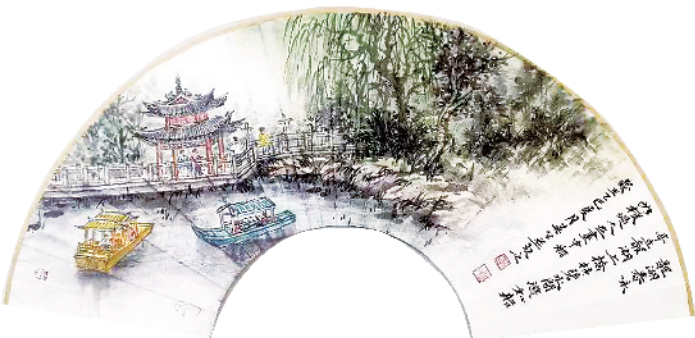
祝英公之作书溯源探本，深得汉简逸气，又参战国古玺奇姿。尤妙者，乃以篆法入隶，隶中涵篆，二体交融，浑然天成。昔人云“篆从隶出”，公则反其道而行之，以篆之圆劲济隶之方整，以隶之波磔活篆之端严。章法布白，更是匠心独运，往往于疏朗处暗藏玺印错落之趣，密实处不失简牍率真之态。这般熔铸，非徒形似，自有奇崛之气。世人但见其书古意盎然，而不知其中篆隶相生之妙，恰似盐融于水，无迹可寻而味在其中矣。其草书径取王孟津诸家，笔墨疏远高逸，动静之间，开张鼓努，自见圆脱通融之意趣，所谓笔墨神采，惊云急湍，流变一转，境界自见。

眼底十万江山，笔下一段风云。祝英公阔别故土日久，今回周口办展，胸中积郁的思念、笔底涌动的气象，尽付此百幅书画之中。小景非小，气象大也；小品非小，笔墨足也。一丘一壑，一步一景，一笔一墨，一剪一裁，皆是心之营造，匠之挥斤。是以此展非仅为个人乡愁作注脚，实是为新时代三川大地立传，为这奔腾的时代存留一份丹青真容。诸位且看这纸上云烟——是故乡风物，是游子心史，更是我们足下这片热土，正于翰墨光影之间，完成其壮丽的蝶变，成就其诗意永恒的栖居。

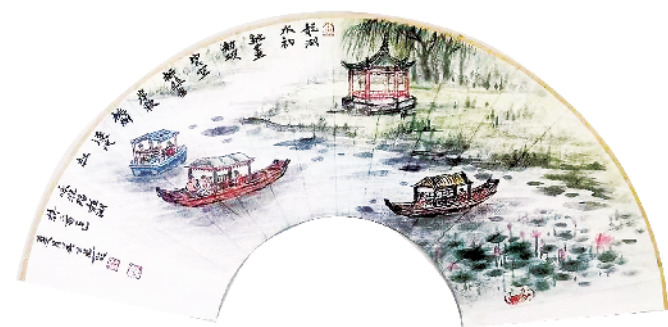
(本版图片由刘伟提供)



沙颍生态园



龙湖春咏



咏淮阳龙湖



东关沙河大桥



通江达海新港城