

# “2025 夏文化论坛”在周口淮阳举行

□记者 王晨 侯俊豫

本报讯 11月22日,由河南省文物考古研究院、周口市文化广电和旅游局主办的2025夏文化论坛在周口市淮阳区开幕,活动旨在推动夏文化研究阐释、传承弘扬。

本届论坛以“‘夷夏东西’的考古学研究”为主题。活动重点围绕文献记载中的“夷夏东西”、考古发现的“夷夏东西”、科技考古中的“夷夏东西”并结合近年来夏时期考古新发现展开交流讨论。来自国家文物局、中国考古学会、河南省文物局等单位的相关负责同志以及国内有关高校、科研机构的有关专家学者齐聚淮阳,总结夏文化研究成果,深化对夏文化的认识,加强对夏王朝的全面研究,促进夏文化的传播和展示。

周口历史悠久、文化灿烂,是伏羲文化、老子文化的重要发祥地,也是夏文化研究的重要区域。近年来,周口市委、市政府认真贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承工作的重要指示批示精神,围绕“夏文化研究”开展了一系列工作,相继发现夏文化相关遗址146处,并对其中部分重要遗址如朱丘寺遗址、蒋台遗址等进行了考古发掘,初步形成了周口“夏代遗址群落”。

“河南是夏文化研究最独特的地方,豫东地区的周口通过考古发掘,平粮台古城遗址、时庄遗址、刘庄遗址等出土的龙山时期大量文物证明:史前文化在这里落地生根、开花结果。周口这些重大考古发现对夏文化研究和实施中华文明探源工程具有重要意义。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍接受记者采访时说。

河南大学教授侯卫东表示:“‘夷夏东西’这个概念在中国的学界是由来已久的学术议题,从地理上来讲,周口正是‘夷夏东西’的交错地带,或者说是关键区域。近些年,周口地区的‘夏文化’相关的考古工作取得了突出的成绩,在周口举办本届夏文化论坛是对周口夏文化研究工作的肯定。”

山东大学文化遗产研究院院长、教授,中国考古学会夏商考古专业委员会主任方辉说:“建议山东、河南的考古学家、历史学家加强联系,持续召开以‘夏文化’‘夷夏关系’等主题的学术研讨会,让身处研究一线的考古学家能够和历史学家、科技考古学家同台交流。这将对‘夏文化研究’起到积极推进作用。”

据了解,本届论坛为期两天,与会领导和专家学者还将赴淮阳平粮台古城遗址博物馆、河南省文物考古研究院豫东考古研究中心等地开展学术考察交流活动。

## 周口夏早期历史文化璀璨夺目

——访中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍

□记者 侯俊豫

“河南是夏文化研究的核心区域,豫东地区的周口通过考古发掘,以平粮台古城遗址、时庄遗址、刘庄遗址等出土的龙山时期大量文物证明,夏早期文化很可能已在这里落地生根、开花结果。周口这些重大考古发现也已成为夏文化研究和实施中华文明探源工程的重要支撑。”11月22日,2025夏文化论坛学术交流期间,中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍接受记者采访时表示。

王巍指出,地处中原腹地的河南是夏王朝先民的主要活动区域,文献记载与考古发现共同指向河南为夏文化的重要发祥地。这里不仅地理环境优美,适宜农业定居,为夏文化的兴起提供了自然基础,更拥有二里头遗址、王城岗遗址、瓦店遗址等众多夏文化时期的重要考古遗址。

他特别强调,周口是探索夏文化起源与发展的关键区域之一,长期流传的“太康失国”“后羿代夏”等传说为此地增添了浓厚的历史色彩。其中,平粮台古城遗址的考古发现尤为关键。该遗址自1979年开始发掘,近年来经历了系统性的考古工作。城内发现的龙山时期正方形城址布局规整,南城门东西两侧设有门卫房,门道路土下铺设陶排水管道,构成了先进的排水系统。此外,城址中还发现了中国年代最早的双轮车车辙,体现“中轴线”理念的城市规划布局、高等级建筑基址及宗教祭祀遗迹,表

明其已具备早期城市的基本要素。

王巍认为,平粮台古城遗址展现了龙山时期中原地区社会、经济、政治、文化所达到的新的高度,是夏王朝诞生的重要前导与基础,为探索先夏文化的起源提供了关键支点,是中华文明起源阶段的一项重大遗存,具有重大学术价值。与此同时,时庄遗址发现的夏代仓储遗存,是目前我国已确认的年代最早的粮仓城邑,为研究早期国家的粮食储备、统一管理及可能的赋税制度提供了珍贵的实物证据。

王巍总结道,这些遗址的发掘为揭示豫东地区龙山文化向夏文化的演进提供了丰富而坚实的物证。透过现有成果,一些深层次问题也浮出水面,指引着未来的研究方向。例如,平粮台古城内有明确的先民居住遗迹,却较少发现墓葬,那么居民的墓葬区究竟位于何处?再者,在生产水平尚不发达的夏代早期,粮食至关重要,时庄遗址作为一处功能专一的粮仓城邑,其周边理应存在一座高等级城邑以及相应的生产和生活区,而它们又在哪里?这些悬而未决的疑问,亟需通过在周边区域开展进一步的、有计划的考古工作来探寻答案,以期用更为系统、坚实的考古成果,为夏文化研究和中华文明探源工程作出新的、更大的贡献。



刻纹陶钵。

陶排水管道。

陶铃。

## 平粮台象首纹陶钵揭示“豫”字史前渊源

——访山东大学特聘教授王青

□记者 侯俊豫

“淮阳平粮台古城遗址考古发掘出土了一件刻纹小陶钵,陶钵外壁的饰纹左右对称,初步认定饰纹很可能是一个大象头部的侧视形象。该遗址象首纹的出现,可以为追溯河南简称‘豫’的悠久历史根源提供重要的实物参照与早期线索。”11月22日,2025夏文化论坛学术交流期间,山东大学特聘教授、历史文化学院考古系博士生导师王青接受采访时说。

王青表示,淮阳平粮台古城遗址是中原地区重要的史前遗址,引起学界强烈关注。

近年来,河南省文物考古研究院联合北京大学又对该遗址进行了大规模发掘,出土遗存以龙山文化为主。在一座龙山房址的室外堆积中出土了一件刻纹小陶钵,口径14.2厘米,高6厘米,粗泥浅红褐陶,斜收腹平底,外壁刻画兽面纹。

王青表示,这个兽面纹可分为三部分,中间是一个类似瓶状器物的正视图,左右则是两个相向布列的侧视兽面形象。其中,左侧兽面保存基本完整,右侧兽面残失过半。经过观察和比较分析,初步认为左侧兽面是一个大象头部的侧视形象,其额头、眼部、口部、长鼻和长牙等部位基本完备,外围的上下部位多为装饰性

的卷云线条。按照左右对称的原则,可以把这个兽面纹饰复制到右侧,大致可视作两个象头在中央一个瓶状物两侧左右对称。中央瓶状物是圆口长颈、深直腹平底的形制,或为某种祭祀场景的组成部分,也可能代表与象神信仰相关的某种法器或圣物。

王青表示,据研究,黄淮平原在大汶口龙山时期自然环境比较湿热,湿地广泛分布,适合大象生存。在豫东个别地方发现的大汶口晚期象牙或象牙制品就是证明。由此可知,豫东的龙山先民们因所处环境而能够接触到大象,对其力量产生敬畏或崇拜,进而将这种超大型动物神化,并创造了平粮台这样的象首纹来表达这种信仰。《说文解字》载:“豫,象之大者。”可知豫就是最大的象之意,尤其可能是指被豫东龙山先民们神化的、无所不能的大象之神,平粮台象首纹就是这样的神灵形象。

“商周青铜器上的象首纹是一类很有特色的纹饰,其中就有以象首为造型铸出铜鼎、■或鬲的足部。”王青说,对照商周青铜器上的象首纹可知,平粮台这个陶钵象头纹应是其可追溯的早期雏形,为史前遗存的首次发现,不仅表明豫东龙山先民们已将大象作为神灵来崇拜,还为理解后世河南简称“豫”所蕴含的深厚历史与动物崇拜背景,提供了至关重要的史前考古参照。



时庄遗址复原沙盘。

本版图片均由记者刘俊涛摄