

# 指尖棕叶舞匠心守艺韵

## ——非遗棕编技艺传承人朱洪涛的励志路

□记者 邱一帆 刘华志 文/图

### 核心提示

在周口市非物质文化遗产展示馆的棕编作品展柜里:中国龙鳞爪分明,剑齿虎威风凛凛,螳螂伸足欲捕食……这些栩栩如生的作品,均出自非遗棕编技艺第三代传承人朱洪涛之手。

这位 1976 年出生的匠人,以 30 余年的坚守,让棕编技艺在新时代焕发生机;更以身有残疾却自强不息的意志,为非遗技艺传承撑起一片天。

12 月 2 日,记者来到位于川汇区金海路街道朱庄社区的朱洪涛家中,只见他左手卷起棕叶,右手指尖灵活穿梭,片刻间,一片普通的棕叶就在他掌心有了生动的雏形……

### 身残志坚 寻得人生方向

“5 岁那年,我得了小儿麻痹症,不能行走,爸妈背着我跑遍了大半个中国。”朱洪涛说,1981 年,这场疾病打乱了他的童年,为了治病,父母带着他辗转北京、成都、郑州,甚至不知名的小镇。

“记得有次去外地看病,下着大雨,爸爸背着我走在泥路上,妈妈在后面撑伞,两人鞋子全湿透了,却没说一句累。”朱洪涛说,家里为他治病欠下巨额债务,他的腿还是落下了残疾。

没上过多少学的朱洪涛,却有着一股不服输的韧劲:自学读书识字,摸索着用双手谋求生路,最终拜入棕编传承人张秀夫门下。

初学之时,他笨拙的双手总跟不上师傅的节奏,棕叶时常划破指尖,伤口结痂又被磨破。张秀夫看在眼里,手把手教他分辨棕叶纹路、掌握“单肚皮”“双肚皮”编法,还叮嘱他:“编棕编要用心,你看这螳螂,前足要翘一点才像捕食,翅膀留些弧度才显灵动。”

朱洪涛将师傅的话记在心里,每天练习到深夜,家里的桌台、窗台,堆满了他编坏的半成品。在不懈努力下,他终于能独立编出栩栩如生的“蚱蜢”“青蛙”。

多年来,朱洪涛不断钻研,编出的作品活灵活现,深受群众喜爱。每次外出展览,他的摊位前常常围满欣赏、学习的群众。

“除了编棕编,平时我还在村口修鞋、配钥匙,总算能养家糊口。”朱洪涛一边编着手里的作品,一边对记者感慨,“父母今年 76 岁了,看着我有了自己的事业,他们也很欣慰。”



朱洪涛(中)参加“文旅集市”非遗展览。

### 守正创新 老手艺走进新生活

“传统棕编多是编织蓑衣、棕帽这些生活用品。现在没人用了,这门手艺也快没人学了。”朱洪涛深知,要让棕编“活”下去,必须在坚守中创新。

他牢牢守住传统工艺的“根”:坚持用老棕叶和棕叶芯为原料,严格遵循“分叶一去青一煮叶一编织一刷漆”的工序——选叶尖微黄的一年生棕榈叶,先在阴凉处软化两天,洗净后入锅蒸煮至由青转黄,晒干后再编织,成品刷上清漆,既能防虫防腐,又能让棕叶的自然光泽更持久。

这份坚守与创新,终于换来了认可。

2022 年 6 月,“洪涛棕编技艺”入选川汇区非物质文化遗产代表性项目;同年 8 月,朱洪涛被正式评为该项目的代表性传承人。

在此基础上,他大胆突破题材局限:不再只编传统的昆虫、动物造型的作品,转而尝试中国龙、大象、剑齿虎等复杂造型。为了编织好中国龙造型,他特意去博物馆观察雕塑,研究鳞片排列与身体弧度,回家后反复琢磨,用“多编法”编织龙身,以细铁丝做骨架撑起龙角,再用红豆“点睛”,让龙的眼睛炯炯有神。

“你看这龙鳞,每一片都要错开编才显层次感,龙尾向上翘,才像在飞。”他拿起自己编的中国龙轻轻晃动,龙身微微颤动,仿佛真要腾空而起。

创新的成果远不止于此。2022 年 9 月,他带着棕编剑齿虎参加周口市第二届残疾人职业技能大赛,因造型逼真、工艺精湛获竞赛优秀奖;2024 年 8 月,在周口市“文化和自然遗产日”活动中,他的棕编作品获评优秀展示项目。

如今,他的棕编制品已形成“玩赏观赏为主、实用家居为辅”的体系:昆虫、动物造型的小摆件是孩子们的最爱,棕编茶杯垫、小篮子则成了年轻人追捧的文创产品。

他还主动走出工作室,让棕编走进更多人视野:连续两次参加周口市“三川十馆·春会”,展台上的棕编作品引得市民围观;在 2025 年“豫排联赛”期间,他带着作品参加“文旅集市”非遗展览——指尖的棕编龙、孔雀与赛场活力碰撞,让更多观众感受到非遗的独特魅力,他的作品也因造型鲜活、工艺扎实,成了“文旅集市”里的“抢手货”。

### 倾囊相授 播撒传承非遗火种

“一个人会不算本事,让更多人学会,棕编才算真正传下去了。”从 2022 年起,朱洪涛便制定了传承计划,通过线上直播教学、线下开办培训班,一步步扩大棕编的影响力。

2024 年 10 月,他被周口市职业高级中学聘为“非遗进校园”棕编辅导老师,经常出现在学校的手工教室。他总是边说边演示,手指灵活地折叠、穿插,让学生们跟着模仿。遇到手生、编错的同学,他总会耐心帮忙调整:“别急,慢慢来,编棕编就像学习,多练几次就会了。”

2025 年 3 月,周口师范学院设计学院聘请他担任公选美育课“棕编技艺”辅导老师。

课堂上,大学生们将现代设计理念融入棕编,设计出棕编项链、棕编台灯罩等新产品,让这门老手艺

有了更年轻的表达方式。

2025 年 10 月,朱洪涛将自己精心编织的多件作品,捐赠给周口市非物质文化遗产展示馆。

看着自己的作品被公开展出、被更多人看见和喜爱,他感慨道:“师傅当年告诉我,棕编是老祖宗留下的宝贝,要好好传下去。现在,我做到了,虽然我的传承路走得很艰难……”

如今,朱洪涛经常参与周口市非物质文化遗产保护中心举办的各类活动,因积极投身非遗传承志愿服务,他曾被评“优秀志愿者”。

这位身残志坚的非遗传承人,用指尖的棕叶编织出非遗传承的新图景,更用自己的坚守证明:只要心中有光,哪怕身有残缺,也能在自己的领域绽放出耀眼的光芒。



朱洪涛(左)在传授编织技艺。