

指尖棕叶舞匠心 守艺韵

——非遗棕编技艺传承人朱洪涛的励志路

□记者 邱一帆 刘华志 文/图

核心提示

在周口市非物质文化遗产展示馆的棕编作品柜里：中国龙鳞爪分明，剑齿虎威风凛凛，螳螂伸足欲捕食……这些栩栩如生的作品，均出自非遗棕编技艺第三代传承人朱洪涛之手。

这位1976年出生的匠人，以30余年的坚守，让棕编技艺在新时代焕发生机；更以身有残疾却自强不息的意志，为非遗技艺传承撑起一片天。

12月2日，记者来到位于川汇区金海路街道朱庄社区的朱洪涛家中，只见他左手卷起棕叶，右手指尖灵活穿梭，片刻间，一片普通的棕叶就在他掌心有了生动的雏形……

身残志坚 寻得人生方向

“5岁那年，我得了小儿麻痹症，不能行走，爸妈背着我跑遍了大半个中国。”朱洪涛说，1981年，这场疾病打乱了他的童年，为了治病，父母带着他辗转北京、成都、郑州，甚至不知名的小镇。

“记得有次去外地看病，下着大雨，爸爸背着我走在泥路上，妈妈在后面撑伞，两人鞋子全湿透了，却没说一句累。”朱洪涛说，家里为他治病欠下巨额债务，他的腿还是落下了残疾。

没上过多少学的朱洪涛，却有着一股不服输的韧劲：自学读书识字，摸索着用双手谋求生路，最终拜入棕编传承人张秀夫门下。

初学之时，他笨拙的双手总跟不上师傅的节奏，棕叶时常划破指尖，伤口结痂又被磨破。张秀夫看在眼里，手把手教他分辨棕叶纹路、掌握“单肚皮”“双肚皮”编法，还叮嘱他：“编棕编要用心，你看这螳螂，前是要翘一点才像捕食，翅膀留些弧度才显灵动。”

朱洪涛将师傅的话记在心里，每天练习到深夜，家里的桌台、窗台，堆满了他编坏的半成品。在不懈努力下，他终于能独立编出栩栩如生的“蚱蜢”“青蛙”。

多年来，朱洪涛不断钻研，编出的作品活灵活现，深受群众喜爱。每次外出展览，他的摊位前常常围满欣赏、学习的群众。

“除了编棕编，平时我还在村口修鞋、配钥匙，总算能养家糊口。”朱洪涛一边编着手中的作品，一边对记者感慨，“父母今年76岁了，看着我有了自己的事业，他们也很欣慰。”



朱洪涛(左)在传授编织技艺。



朱洪涛(中)参加“文旅集市”非遗展览。

守正创新 老手艺走进新生活

“传统棕编多是编织蓑衣、棕帽这些生活用品。现在没人用了，这门手艺也快没入了。”朱洪涛深知，要让棕编“活”下去，必须在坚守中创新。

他牢牢守住传统工艺的“根”：坚持用老棕叶和棕叶芯为原料，严格遵循“分叶—去青—煮叶—编织—刷漆”的工序——选叶尖微黄的一年生棕榈叶，先在阴凉处软化两天，洗净后入锅蒸煮至由青转黄，晒干后再编织，成品刷上清漆，既能防虫防腐，又能让棕叶的自然光泽更持久。

这份坚守与创新，终于换来了认可。

2022年6月，“洪涛棕编技艺”入选川汇区非物质文化遗产代表性项目；同年8月，朱洪涛被正式评为该项目的代表性传承人。

在此基础上，他大胆突破题材局限：不再只编传统的昆虫、动物造型的作品，转而尝试中国龙、大象、剑齿虎等复杂造型。为了编织好中国龙造型，他特意去博物馆观察雕塑，研究鳞片排列与身体弧度，回家后反复琢磨，用“多编法”编织龙身，以细铁丝做骨架，撑起龙角，再用红豆“点睛”，让龙的眼睛炯炯有神。

“你看这龙鳞，每一片都要错开编才显层次感，龙尾向上翘，才像在飞。”他拿起自己编的中国龙轻轻晃动，龙身微微颤动，仿佛真要腾空而起。

创新的成果远不止于此。2022年9月，他带着棕编剑齿虎参加周口市第二届残疾人职业技能大赛，因造型逼真、工艺精湛获竞赛优秀奖；2024年8月，在周口市“文化和自然遗产日”活动中，他的棕编作品获评优秀展示项目。

如今，他的棕编制品已形成“玩乐观赏为主、实用家居为辅”的体系：昆虫、动物造型的小摆件是孩子们的最爱，棕编茶杯垫、小篮子则成了年轻人追捧的文创产品。

他还主动走出工作室，让棕编走进更多人视野：连续两次参加周口市“三川十馆·春会”，展台上的棕编作品引得市民围观；在2025年“豫排联赛”期间，他带着作品参加“文旅集市”非遗展览——指尖的棕编龙、孔雀与赛场活力碰撞，让更多观众感受到非遗的独特魅力，他的作品也因造型鲜活、工艺扎实，成了“文旅集市”里的“抢手货”。

倾囊相授 播撒传承非遗火种

“一个人会不算本事，让更多人学会，棕编才算真正传下去了。”从2022年起，朱洪涛便制定了传承计划，通过线上直播教学、线下开办培训班，一步步扩大棕编的影响力。

2024年10月，他被周口市职业高级中学聘为“非遗进校园”棕编辅导老师，经常出现在学校的手工教室。他总是边说边演示，手指灵活地折叠、穿插，让学生们跟着模仿。遇到手生、编错的同学，他总会耐心帮忙调整：“别急，慢慢来，编棕编就像学习，多练几次就会了。”

2025年3月，周口师范学院设计学院聘请他担任公选美育课“棕编技艺”辅导老师。

课堂上，大学生们将现代设计理念融入棕编，设计出棕编项链、棕编台灯罩等新产品，让这门老手艺

有了更年轻的表达方式。

2025年10月，朱洪涛将自己精心编织的多件作品，捐赠给周口市非物质文化遗产展示馆。

看着自己的作品被公开展出、被更多人看见和喜爱，他感慨道：“师傅当年告诉我，棕编是老祖宗留下的宝贝，要好好传下去。现在，我做到了，虽然我的传承路走得很艰难……”

如今，朱洪涛经常参与周口市非物质文化遗产保护中心举办的各类活动，因积极投身非遗传承志愿服务，他曾被评为“优秀志愿者”。

这位身残志坚的非遗传承人，用指尖的棕叶编织出非遗传承的新图景，更用自己的坚守证明：只要心中有光，哪怕身有残缺，也能在自己的领域绽放出耀眼的光芒。