

非遗匠心映古今

——王国华传承失蜡铸造工艺的故事

□记者 王吉城 刘华志 文/图

周口拥有悠久的历史、灿烂的文化，地下文物遗存丰富。近期，2025夏文化论坛在淮阳召开，再度引发了公众对周口考古的关注热潮。

论坛期间展出的一件件精美的文物，成为大众读懂“最早中国”的文明密码。

而周口市民王国华，用失蜡铸造工艺还原中华五千年青铜文明史，让大众在家门口就能领略青铜文明之美。他位于淮阳区大连乡孔寨的作坊，也迎来参观热潮。

12月4日，记者走进王国华的作坊，探访并见证“让古铜说话”的复刻奇迹：展架上，等比例复刻的云纹铜禁庄重典雅，镂空纹理严丝合缝；复刻的曾侯乙尊盘，透空附饰层层叠叠，仿佛凝聚着两千多年前的青铜神韵。

展架上的每一件作品，都透着他手工打磨的温度与沉甸甸的匠心……

潜心钻研“复活”文物

“小时候不懂什么是传承，只觉得父亲手里的‘魔法’特别神奇。”回忆起与失蜡铸造工艺的结缘，王国华笑着说道，他的童年记忆，与父亲王书章的工作室紧密相连。

1968年出生的王国华，是失蜡铸造工艺第四代传承人。父亲专注钻研技艺的模样，深深烙印在他的童年记忆里。

20多岁时，为精进技艺，王国华踏上寻访之路。他辗转河南、山西、云南等地，登门拜访当地老艺人，每一次实践都让他对失蜡铸造工艺的理解更进一层。

2006年，他在山西参与高端青铜礼品种制作，首次尝试复刻古代青铜器。

2008年，他远赴辽宁，参与沈阳故宫龙椅铜器雕刻——正是这次与宫廷技艺的碰撞，让他瞬间醒悟：失蜡铸造工艺不只是技术，更是承载历史与文化的活态遗产。

为还原文物神韵，王国华耗费5年光阴，专程前往河南博物院、湖北省博物馆，近距离观察文物原件的纹路与质感；光是研究文物残片的纹路走向，就记满了十几本笔记。

蜡模制作是失蜡铸造工艺的核心，为达到与原件一致的精度，他报废的蜡模多达上百个。

这段外出求学与钻研经历，让王国华坚定了传承决心。“失蜡铸造工艺是让古人智慧‘活’过来，让千年技艺焕发新光彩。”带着这份信念，他潜心研究古代器物资料，为日后复刻大型复杂文物埋下坚实伏笔。

下为王国华制作的“邓仲牺尊”复制品。



“年轻时觉得手艺是自己的，后来才明白，手艺是全民族的。我必须让它传下去。”随着技艺日益成熟，王国华开始思考失蜡铸造工艺的未来。

近年来，失蜡铸造工艺面临不小困境：工艺需经过许多道工序，技术难度大、习艺周期长，年轻人大多不愿涉足，“后继乏人”问题突出。同时，在现代化设备与化工产品的冲击下，传统工艺的市场空间不断被挤压。

为打破这一局面，王国华走出一条“传艺+创新”的传承之路。多年来，他将自己的实践经验整理成文字教程，免费传授给弟子和学员；还成立周口川祥工艺品有限公司，以企业为平台系统培养行业人才。

在工艺推广上，王国华同样不遗余力。他多次参加全国、省内失蜡铸造交流大会，分享技艺心得；2022年，他的作品《鼎》入选“大河九曲 匠心璀璨——沿黄九省区民间工艺美术精品展”；2024年，



左为王国华制作的“四羊方尊”复制品。



王国华正在制作“云纹铜禁”复制品。

匠心守艺 铸就臻品

最终得到铸件。

“用失蜡法做出来的器物，能做到玲珑剔透，还能呈现精美的镂空效果。蜡模是作品的灵魂，差一毫米，成品的气韵就散了。”王国华说，单是云纹铜禁表面的云纹蜡模，就需手工雕刻三个月，每一根线条的弧度、每一处花纹的衔接，都要与原件严丝合缝；而焙烧型壳时的温度控制更是“毫厘必争”——温度过高会导致型壳开裂，过低则蜡模无法完全流失，每一次烧铸都像一场没有退路的“赌局”。

功夫不负有心人。2018年，王国华等比例复刻云纹铜禁与曾侯乙尊盘，还陆续为国家博物馆衍艺中心及省市级博物馆制作文物仿品，探寻传统工艺的新生之路。凭借这些精湛作品与对工艺的深耕，他屡获殊荣，获得了业界广泛认可。

文明薪火 创新传承

作为中国民间文艺家协会会员，他通过中国民协网络培训班学习，不断提升自身文化传播能力；同年，他被正式认定为川汇区非遗代表性项目“失蜡铸造工艺”代表性传承人。2025年“豫排联赛”期间，周口市体育馆内的“文旅集市”热闹非凡，王国华带来的失蜡铸造作品格外吸睛——精巧造型似青铜重生，引得观众驻足欣赏、连连称赞。

更让王国华骄傲的是，他的儿子王志文接过传承接力棒，不仅继承事业，还被评为河南省艺术铸造行业“行业大工匠”，作品更入围河南省第七届“金鼎奖”民间工艺美术类名单。

“儿子能够独当一面，我们家的手艺后继有人了！”王国华谈及此事，兴奋之情溢于言表。

王国华还有更长远的计划：推动“失蜡铸造工艺文化园”与铸造作坊建设，把工作室打造成科普基地，让更多人亲眼见证青铜器从蜡模到成品的全过程，为普及民族文化、弘扬民族精神出一份力。

“我会多制作一些具有周口特色的文创产品，让更多人了解周口文化魅力。”王国华说，他最大的心愿就是希望古老的失蜡铸造技艺与中华青铜文明能一直“活”下去，生生不息、代代相传。