

非遗匠心映古今

——王国华传承失蜡铸造工艺的故事

□记者 王吉城 刘华志 文/图

周口拥有悠久的历史、灿烂的文化,地下文物遗存丰富。近期,2025 夏文化论坛在淮阳召开,再度引发了公众对周口考古的关注热潮。

论坛期间展出的一件件精美的文物,成为大众读懂“最早中国”的文明密码。

而周口市市民王国华,用失蜡铸造工艺还原中华五千年青铜文明史,让大众在家门口就能领略青铜文明之美。他位于淮阳区大连乡孔寨的作坊,也迎来参观热潮。

12月4日,记者走进王国华的作坊,探访并见证“让古铜说话”的复刻奇迹:展架上,等比例复刻的云纹铜禁庄重典雅,镂空纹样严丝合缝;复刻的曾侯乙尊盘,透空附饰层层叠叠,仿佛凝聚着两千年前的青铜神韵。

展架上的每一件作品,都透着他手工打磨的温度与沉甸甸的匠心……

潜心钻研 “复活”文物

“小时候不懂什么是传承,只觉得父亲手里的‘魔法’特别神奇。”回忆起与失蜡铸造工艺的结缘,王国华笑着说道,他的童年记忆,与父亲王书章的工作室紧密相连。

1968年出生的王国华,是失蜡铸造工艺第四代传承人。父亲专注钻研技艺的模样,深深烙印在他的童年记忆里。

20多岁时,为精进技艺,王国华踏上寻访之路。他辗转河南、山西、云南等地,登门拜访当地老艺人,每一次实践都让他对失蜡铸造工艺的理解更进一层。

2006年,他在山西参与高端青铜礼品制作,首次尝试复刻古代青铜器。

2008年,他远赴辽宁,参与沈阳故宫龙椅铜器雕刻——正是这次与宫廷技艺的碰撞,让他瞬间醒悟:失蜡铸造工艺不只是一门技术,更是承载历史与文化的活态遗产。

为还原文物神韵,王国华耗费5年光阴,专程前往河南博物院、湖北省博物馆,近距离观察文物原件的纹路和质感;光是研究文物残片的纹路走向,就记满了十几本笔记。

蜡模制作是失蜡铸造工艺的核心,为达到与原件一致的精度,他报废的蜡模多达上百个。

这段外出求学与钻研经历,让王国华坚定了传承决心。“失蜡铸造工艺是让古人智慧‘活’过来,让千年技艺焕发新光彩。”带着这份信念,他潜心研究古代器物资料,为日后复刻大型复杂文物埋下坚实伏笔。

下为王国华制作的“邓仲牺尊”复制品。



王国华正在制作“云纹铜禁”复制品。

匠心守艺 铸就臻品

“对我来说,复刻文物是对古代工匠的致敬。”王国华坦言,在失蜡铸造领域,云纹铜禁与曾侯乙尊盘是公认的“工艺巅峰”——河南博物院馆藏的云纹铜禁(注:通长约125厘米),与湖北省博物馆馆藏的曾侯乙尊盘同属国宝级文物。云纹铜禁表面细密纹饰多为失蜡法铸造成型的独立附件,内部镂空结构异常复杂,工艺难度极高;而曾侯乙尊盘的透空附饰玲珑剔透,被学界叹为“鬼斧神工”,其复刻难度令许多业内同行望而却步。

为让记者了解失蜡铸造工艺的过程,王国华演示了核心工序:首先用蜂蜡等材料雕刻出精确的铸件蜡模,然后在蜡模表面反复涂抹耐火材料,形成坚固的型壳;随后将型壳高温焙烧,使蜡模熔化流出,形成中空的型腔;最后将熔化的青铜溶液浇注入型腔,冷却后脱除型壳,再进行清理、打磨,

最终得到铸件。

“用失蜡法做出来的器物,能做到玲珑剔透,还能呈现精美的镂空效果。蜡模是作品的灵魂,差一毫米,成品的气韵就散了。”王国华说,单是云纹铜禁表面的云纹蜡模,就需手工雕刻三个月,每一根线条的弧度、每一处花纹的衔接,都要与原件严丝合缝;而焙烧型壳时的温度控制更是“毫厘必争”——温度过高会导致型壳开裂,过低则蜡模无法完全流失,每一次烧铸都像一场没有退路的“赌局”。

功夫不负有心人。2018年,王国华等比例复刻云纹铜禁与曾侯乙尊盘,还陆续为国家博物馆衍艺中心及省市级博物馆制作文物仿品,探寻传统工艺的新生之路。凭借这些精湛作品与对工艺的深耕,他屡获殊荣,获得了业界广泛认可。

文明薪火 创新传承

“年轻时觉得手艺是自己的,后来才明白,手艺是全民族的。我必须让它传下去。”随着技艺日益成熟,王国华开始思考失蜡铸造工艺的未来。

近年来,失蜡铸造工艺面临不小困境:工艺需经过许多道工序,技术难度大、习艺周期长,年轻人大多不愿涉足,“后继乏人”问题突出。同时,在现代化设备与化工产品的冲击下,传统工艺的市场空间不断被挤压。

为打破这一局面,王国华走出一条“传艺+创新”的传承之路。多年来,他将自己的实践经验整理成文字教程,免费传授给弟子和学员;还成立周口川祥工艺品有限公司,以企业为平台系统培养行业人才。

在工艺推广上,王国华同样不遗余力。他多次参加全国、省内失蜡铸造交流大会,分享技艺心得;2022年,他的作品《鼎》入选“大河九曲 匠心璀璨——沿黄九省区民间工艺美术精品展”;2024年,

作为中国民间文艺家协会会员,他通过中国民协网络培训班学习,不断提升自身文化传播能力;同年,他被正式认定为川汇区非遗代表性项目“失蜡铸造工艺”代表性传承人。2025年“豫排联赛”期间,周口市体育馆内的“文旅集市”热闹非凡,王国华带来的失蜡铸造作品格外吸睛——精巧造型似青铜重生,引得观众驻足欣赏、连连称赞。

更让王国华骄傲的是,他的儿子王志文接过传承接力棒,不仅继承事业,还被评为河南省艺术铸造行业“行业大工匠”,作品更入围河南省第七届“金鼎奖”民间工艺美术类名单。

“儿子能够独当一面,我们家的手艺后继有人了!”王国华谈及此事,兴奋之情溢于言表。

王国华还有更长远的计划:推动“失蜡铸造工艺文化园”与铸造作坊建设,把工作室打造成科普基地,让更多人亲眼见证青铜器从蜡模到成品的全过程,为普及民族文化、弘扬民族精神出一份力。

“我会多制作一些具有周口特色的文创产品,让更多人了解周口文化魅力。”王国华说,他最大的心愿就是希望古老的失蜡铸造技艺与中华青铜文明能一直“活”下去,生生不息、代代相传。

左为王国华制作的“四羊方尊”复制品。

