

# 千秋山水意 尽在一堂中

——走进祝英公的笔墨山水世界

■记者 王伟宏 田亚楠 文/图

本报讯 水墨淋漓间,青山叠翠、绿水潺■;尺素方圆内,文脉赓续、意境悠远。12月24日,在古朴雅致的工作室中,祝英公展卷而立,凝视着一幅新近完成的中堂山水画。近景路石嶙峋,中景屋舍俨然,远景峻峰巍峨,一脉流水贯穿其间,墨色与青绿相映成趣,尽显“天人合一”的东方美学意蕴。这幅作品,不仅是他半生山水情怀的凝练,更是对传统书画艺术的深刻诠释。

## 中堂的讲究:一幅画一个和谐的世界

“悬挂中堂,是中国传统书画进人家庭空间的重要形式。它不只是装饰,更藏着风水智慧与精神寄托。”祝英公轻抚画卷,娓娓道来。在他看来,一幅上乘的中堂山水画,绝非简单的山水描摹,而是一个包罗万象的和谐世界。山水画中,山象征敦厚仁德,水寓意智慧灵动,竹彰显虚心有节,梅代表傲骨铮铮,这些元素共同构筑起中国人独有的精神家园。

而对联,则是中堂画的“文眼”。身为中国美术家协会、中国书法家协会“双料”会员,祝英公特意为此幅新作题写“青山叠翠千秋书,绿水扬波万古琴”的对联。“这种中堂画配对联的书画合璧方式,才能让作品的文化内涵更饱满、艺术意境更完整。”他特别强调,中堂画与对联的搭配大有讲究,如同穿衣戴帽,需相得益彰:画风细腻工整,宜配规整厚重的隶书;笔墨潇洒写意,当衬流畅飞扬的行草。

构图的经营更见匠心。祝英公指着画作讲解:“前景通常是路与石,引导视线;中景安排屋舍,需有平台,才显安稳;远景突出主峰,要有气象。”他笔下的山水,极少直接绘人,却通过路、房、田的布置,暗示人的栖居与生活,这是中国画独有的含蓄留白。“山水画讲究‘寸人、尺树、丈山’的比例,既符合视觉审美,又规避了世俗所谓‘小人’的不吉联想,这都是老祖宗传下来的智慧。”

画作既成,他长久凝视,缓缓道出心声:“这不仅是一张纸,这是一扇窗。推开它,便能走进我浸润半生的山水天地。”

## 从写生到胸壑:山川教我画画

祝英公的山水,根植于北方,尤其是太行山脉的雄浑气魄。他的创作从来不是闭门造车,而是“胸中有山”的自然流淌。这“胸中之山”,来自几十年如一日的行走、凝视与写生。

早年在北平学习时,祝英公多次前往房山十渡风景区。那是太行余脉,山高雄伟。当时旅游尚未开发,他背着画夹,钻密林,爬野径。站在山顶往下看,云水相绕,一层一层的,那种气势,若非亲身经历,难以用笔墨传神再现。他写生速度快,重在“概括记录”,取山川神韵,而非描摹细节。这些景象,日后都成了他创作中无声的骨血。

后来他去林州王相岩,一住就是半个月。“山是拔地而起,壮观得很。爬到顶上,竟还有人家居住,有田地,有碾盘。你能想象祖辈在这里生活的坚韧。”他回忆起当时的场景,语气里满是感慨。再后来,他与画友同赴黎城黄崖洞,那里曾是八路军兵工厂所在地,历史的厚重与山石的坚硬交织。“我们住农家,吃柿子,画了20多天。画的不只是山,是风骨,是记忆。”他缓缓说道。



祝英公创作的山水中堂画及中堂对联。

一次次与山水的对话,让祝英公的笔墨有了灵魂。“石头的纹理、树木的姿态,都是山川在‘说话’。画家要做的,就是听懂它的语言,再用笔墨把它‘翻译’出来。”正因如此,他笔下的山,既有自然的雄浑形态,更有人文的厚重底蕴。

## 艺术的多维延伸:从宣纸到瓷器

绘画艺术功底深厚的祝英公,近年来将艺术视角延伸至瓷器领域。他亲手绘制瓷器图案,这些瓷器上的绘画笔触兼具写意的洒脱与工笔的细腻,山石的皴法、树木的枝叶纹理刻画清晰,青花料的晕散效果自然,充分体现出绘制者的笔墨功底,与瓷器器型的曲线相呼应,视觉协调统一。

对于这种艺术跨界,市文联副主席刘勇给予了高度评价:“祝英公将深厚的国画功底与瓷器艺术相结合,这是一次非常成功的‘迁想妙得’。这是对传统技艺的活态传承,也是艺术创新力的生动体现。它让高雅书画艺术以更亲切、更生活化的方式,走进了寻常视野。”

“以前有画工按固定纹样批量绘制,那是工艺品。画家介入,带来的是写生,是创新。”祝英公以瓷器绘画类比,“画家要在立体的器形上经营二维的画面,是新的挑战,也是艺术的拓展。”

这种跨界创作不仅丰富了祝英公的艺术表达,也让他的作品以更多元的形式走进人们的生活。在他看来,艺术不应局限于单一的媒介,而应在不同的载体上绽放光彩。

## 市场与传承:从书斋走向更广阔的天地

谈及当前书画市场,祝英公既看到传统,也感知着变化。

他提及书画走入市场的历史脉络:“真正意义上的书画市场,大概从南宋才开始成形。北宋宣和画院让职业画家群体兴起,艺术逐渐从宫廷、寺庙的功能性中脱离,成为独立的审美对象。”而如今,市场更为多元,也面临新的挑战与机遇。

祝英公曾在东莞、深圳等地举办画展并引起轰动,其作品以“色彩淡雅、古朴宁静,追求世外桃源与农家意象”而深受喜爱。他的书法真、草、篆、隶皆能,尤以隶书“大开大合,别具一格”。每次南下以笔会友,他的作品都广受追捧。

“这不仅是艺术的交流,也是中原文化的弘扬,是乡情的纽带,甚至对家乡的宣传、招商都起了些潜移默化的作用。”原东莞河南省商会监事长李中魁如此评价。

周口师范学院美术学院副教授、书画艺术研究中心主任孙立业从学术角度补充道:“祝英公的创作路径,体现了‘师造化’与‘得心源’的完美结合。他在瓷器等领域的跨界尝试,更是对传统书画当代性转换的有益探索,拓宽了艺术表现的边界。”

对于未来,祝英公充满憧憬。“市场在慢慢向好,人们对于有文化底蕴、有真情实感的艺术作品,需求在增加。”他认为,“这要求我们艺术家,既要深扎传统,笔墨锤炼一辈子;也要真诚创作,画自己感动的东西。”他相信,真正的好作品,能穿越时间,与人共鸣。