

千秋山水意 尽在一堂中

——走进祝英公的笔墨山水世界

■记者 王伟宏 田亚楠 文/图

本报讯 水墨淋漓间，青山叠翠、绿水潺潺；尺素方圆内，文脉赓续、意境悠远。12月24日，在古朴雅致的工作室中，祝英公展卷而立，凝视着一幅新近完成的中堂山水画。近景路石嶙峋，中景屋舍俨然，远景峻峰巍峨，一脉流水贯穿其间，墨色与青绿相映成趣，尽显“天人合一”的东方美学意蕴。这幅作品，不仅是他半生山水情怀的凝练，更是他对传统书画艺术的深刻诠释。

中堂的讲究：一幅画一个和谐的世界

“悬挂中堂，是中国传统书画进入家庭空间的重要形式。它不只是装饰，更藏着风水智慧与精神寄托。”祝英公轻抚画卷，娓娓道来。在他看来，一幅上乘的中堂山水画，绝非简单的山水描摹，而是一个包罗万象的和谐世界。山水画中，山象征敦厚仁德，水寓意智慧灵动，竹彰显虚心有节，梅代表傲骨铮铮，这些元素共同构筑起中国人独有的精神家园。

而对联，则是中堂画的“文眼”。身为中国美术家协会、中国书法家协会“双料”会员，祝英公特意为这幅新作题写“青山叠翠千秋画，绿水扬波万古琴”的对联。“这种中堂画配对联的书画合璧方式，才能让作品的文化内涵更饱满、艺术意境更完整。”他特别强调，中堂画与对联的搭配大有讲究，如同穿衣戴帽，需相得益彰：画风细腻工整，宜配规整厚重的隶书；笔墨潇洒写意，当衬流畅飞扬的行草。

构图的经营更见匠心。祝英公指着画作讲解：“前景通常是路与石，引导视线；中景安排屋舍，需有平台，才显安稳；远景突出主峰，要有气象。”他笔下的山水，极少直接绘人，却通过路、房、田的布置，暗示人的栖居与生活，这是中国画独有的含蓄留白。“山水画讲究‘寸人、尺树、丈山’的比例，既符合视觉审美，又规避了世俗所谓‘小人’的不吉联想，这都是老祖宗传下来的智慧。”

画作既成，他长久凝视，缓缓道出心声：“这不仅仅是一张纸，这是一扇窗。推开它，便能走进我浸润半生的山水天地。”

从写生到胸壑：山川教我画画

祝英公的山水，根植于北方，尤其是太行山脉的雄浑气魄。他的创作从来不是闭门造车，而是“胸中有山”的自然流淌。这“胸中之山”，来自几十年如一日的行走、凝视与写生。

早年在北京学习时，祝英公多次前往房山十渡风景区。那是太行余脉，山高雄伟。当时旅游尚未开发，他背着画夹，钻密林，爬野径。站在山顶往下看，云水相绕，一层一层的，那种气势，若非亲身经历，难以用笔墨传神再现。他写生速度快，重在“概括记录”，取山川神韵，而非描摹细节。这些景象，日后都成了他创作中无声的骨血。

后来他去林州王相岩，一住就是半个月。“山是拔地而起，壮观得很。爬到顶上，竟还有人家居住，有田地，有碾盘。你能想象祖先在这里生活的坚韧。”他回忆起当时的场景，语气里满是感慨。再后来，他与画友同赴黎城黄崖洞，那里曾是八路军兵工厂所在地，历史的厚重与山石的坚硬交织。“我们住农家，吃柿子，画了20多天。画的不只是山，是风骨，是记忆。”他缓缓说道。



祝英公创作的山水中堂画及中堂对联。

一次次与山水的对话，让祝英公的笔墨有了灵魂。“石头的纹理、树木的姿态，都是山川在‘说话’。画家要做的，就是听懂它的语言，再用笔墨把它‘翻译’出来。”正因如此，他笔下的山，既有自然的雄浑形态，更有人文的厚重底蕴。

艺术的多维延伸：从宣纸到瓷器

绘画艺术功底深厚的祝英公，近年来将艺术视角延伸至瓷器领域。他亲手绘制瓷器图案，这些瓷器上的绘画笔触兼具写意的洒脱与工笔的细腻，山石的皴法、树木的枝叶纹理刻画清晰，青花料的晕散效果自然，充分体现出绘制者的笔墨功底，与瓷器器型的曲线相呼应，视觉协调统一。

对于这种艺术跨界，市文联副主席刘勇给予了高度评价：“祝英公将深厚的国画功底与瓷器艺术相结合，这是一次非常成功的‘迁想妙得’。这是对传统技艺的活态传承，也是艺术创新力的生动体现。它让高雅书画艺术以更亲切、更生活化的方式，走进了寻常视野。”

“以前有画工按固定纹样批量绘制，那是工艺品。画家介入，带来的是写生，是创新。”祝英公以瓷器绘画类比，“画家要在立体的器形上经营二维的画面，是新的挑战，也是艺术的拓展。”

这种跨界创作不仅丰富了祝英公的艺术表达，也让他作品以更多元的形式走进人们的生活。在他看来，艺术不应局限于单一的媒介，而应在不同的载体上绽放光彩。

市场与传承：从书斋走向更广阔的天地

谈及当前书画市场，祝英公既看到传统，也感知着变化。

他提及书画走入市场的历史脉络：“真正意义上的书画市场，大概从南宋才开始形成。北宋宣和画院让职业画家群体兴起，艺术逐渐从宫廷、寺庙的功能性中脱离，成为独立的审美对象。”而如今，市场更为多元，也面临新的挑战与机遇。

祝英公曾在东莞、深圳等地举办画展并引起轰动，其作品以“色彩淡雅、古朴宁静，追求世外桃源与农家意象”而深受喜爱。他的书法真、草、篆、隶皆能，尤以隶书“大开大合，别具一格”。每次南下以笔会友，他的作品都广受追捧。

“这不仅是艺术的交流，也是中原文化的弘扬，是乡情的纽带，甚至对家乡的宣传、招商都起了些潜移默化的作用。”原东莞河南省商会监事长李中魁如此评价。

周口师范学院美术学院副教授、书画艺术研究中心主任孙立业从学术角度补充道：“祝英公的创作路径，体现了‘师造化’与‘得心源’的完美结合。他在瓷器等领域的跨界尝试，更是对传统书画当代性转换的有益探索，拓宽了艺术表现的边界。”

对于未来，祝英公充满憧憬。“市场在慢慢向好，人们对于有文化底蕴、有真情实感的艺术作品，需求在增加。”他认为，“这要求我们艺术家，既要深扎传统，笔墨锤炼一辈子；也要真诚创作，画自己感动的东西。”他相信，真正的好作品，能穿越时间，与人共鸣。