

《人民检察官》《决胜法庭》《你好检察官》《公诉》……周口籍编剧陈复军执笔的多部影视作品荣获电视剧“飞天奖”提名奖、“金鹰奖”提名奖、“牡丹奖”等。十余年深耕不辍，他从豫东平原的乡土讲台起步，一步步迈向全国检察影视创作高地，用镜头定格时代法治图景，用笔墨勾勒出检察精神。

2025年，陈复军迎来创作丰收期，他领衔创作的四部检察题材电视剧《美丽诉讼》《金融检察组》《无人目击》《检察荣耀》先后通过检察机关剧本审读，并顺利通过国家广电总局立项公示；他担任总编剧的电影《无可奉告》也成功入围金鸡电影创投大会·金盾计划。在他的作品里，既有周口大地滋养的质朴底色与为民情怀，又镌刻着新时代法治进程的鲜活印记。2026年1月4日，记者采访了陈复军，聊聊他的创作心得。

2025年金鸡电影创投大会·金盾计划

入围作品

《爱之殇》 《不敢对视》 《老板有事，闭店一日》 《不完美起诉人》 《无罪之人》
《烈焰》 《金融暗战》 《蒙丽莎的微笑》 《无可奉告》 《中原命案》



陈复军(右二)担任总编剧的电影《无可奉告》入围2026年金鸡电影创投大会·金盾计划。

周口底色：沃土滋养的创作初心与人民情怀

陈复军的创作根基，深扎在周口教育系统工作的十年沃土中。1987年，陈复军从周口师专中文系毕业后，先后在淮阳农村高中执教、担任地区教育报刊主编。在担任主编的六年里，他每日从全区乡镇师生的来稿中触摸着豫东平原最真实的生活脉搏与生命律动。“农村学生的淳朴、乡村教师的坚韧、基层工作者的渴盼，都成为我后来创作的精神养分。”陈复军接受采访时说。这段经历，塑造了他关注基层、心系民生的创作风格，

也为他日后在法治题材中始终关注“司法为民”的温度，埋下了最深沉的伏笔。

2009年，陈复军进入中国检察出版社音像分社工作。他从警示教育专题片、普法栏目剧做起，始终坚持“从卷宗中来，到灵魂里去”的创作铁律。早期作品《检察技术官》中对专业细节的精准把握，《守望正义》中对检察官群像的生动塑造，都源于他反复采访办案人员、深入司法一线的扎实作风。

沃土育文心 光影铸正义

——记全国检察影视创作领军人物陈复军

□记者 刘彦章 邱一帆 文图

价值回响：为时代铸像，让法治生根

“作为从周口走出来的创作者，我的作品要始终保持质朴的民生关怀与坚定的正义追求。在我看来，检察官不再是符号化的正义化身，而是在情与法、罪与罚的漩涡中挣扎求索的复杂个体。”陈复军说，他通过《决胜法庭》展现专业智慧，通过《公诉》彰显女性力量，通过新剧为新时代检察官群体树碑立传。

更重要的是，他的作品在专业司法与公众认知之间架起了桥梁。他将跨境诈骗、公益诉讼、金融合规等专业议题，转化为跌宕起伏的当代故事，不仅普及了法律知识，也传递了程序正义、司法为民的法治信仰，让抽象的法治理念可感、可知。

从豫东平原的三尺讲台到法治影像的广阔天地，陈复军用一个创作者的坚守证明：最动人的作品，既需扎根专业领域的厚土，更需扎根时代与人民的内心。他的创作，是中国法治进程的生动注脚，也是一位周口儿女以文心铸正义、以光影映时代的责任担当。

“未来，我将继续带着这份从乡土中获得的初心与力量，让法治的光芒通过一个个检察好故事呈现给大家。”陈复军说。

匠心铸魂：“三位一体”创作方法论下的精品锻造

陈复军的创作之路，是一条将司法实践与艺术匠心深度融合的探索之路。他形成了独特的“三位一体”创作方法论，确保作品既专业严谨又打动人心。

“田野调查”式的深度沉浸。陈复军拒绝闭门造车，坚持进入司法实践的“现场”。为创作电视剧《公诉》，他与团队历时两年，遍访多地检察机关，研究上百个新型网络犯罪案例，与一线检察官进行了数十场深入座谈。这种社会学式的调研，使其作品根植于最坚实的现实土壤。“我们不仅仅是在收集素材，更是在理解检察官的思维方式与内心世界。”陈复军说。

“专家护航”式的专业打磨。在陈复军的创作团队中，不乏资深检察官和法学专

家，为剧本的专业性严格把关。《决胜法庭》的剧本经谢鹏程、王守安、万宏伟三位资深检察官审读，对庭审程序等细节反复打磨；《美丽诉讼》中的每一个公益诉讼案件均有现实原型，既有我国第一大公益诉讼专案，又有周口淮阳、威海乳山等基层检察院的典型案列，剧中的每一个司法解决方案都经得起法律与实践的检验。

“艺术转化”式的情感共鸣。“在创作中，我注重‘三度转化’：将法律条文转化为戏剧冲突，将办案流程转化为叙事节奏，将职业信仰转化为人物弧光。”陈复军说。在《无人目击》中，他通过“零口供”命案，将复杂的证据认定问题升华为对司法伦理的深刻叩问。

时代突破：构建全景式检察叙事谱系

2025年，陈复军的创作进入系统化构建阶段。新剧从不同维度，共同勾勒出新时代“四大检察”全面协调充分发展的立体画卷。

《美丽诉讼》作为国内首部系统展现公益诉讼检察工作的电视剧，将检察官塑造为绿水青山与公共利益的“守护者”。其关注生态环境、食品药品安全的主线，延续了他从周口沃土中带来的民生情怀。《金融检察组》则聚焦企业合规、跨境追赃等前沿议题，展现了检察官作为市场秩序“维护者”

的智慧与担当。《无人目击》回归刑事检察，在“零目击”的悬疑外壳下，深层探讨证据裁判、死刑复核等程序正义的核心命题，塑造了检察官真相“追寻者”的坚韧形象。

电影《无可奉告》采用“罗生门”式叙事，着重刻画检察官与“杀人女犯”的心理攻防，是“罪与罚必须相当”司法理念的凝练表达。他与导演李少红的合作，预示着检察现实主义的专业基底与心理现实主义的艺术美学将碰撞出新的火花。



陈复军在2025年金鸡电影创投大会上发言。