



《红星照耀中国》  
[美]埃德加·斯诺 著

《红星照耀中国》是美国记者埃德加·斯诺于20世纪30年代后期撰写的一部纪实文学作品。虽属文学作品，但其思想性尤为突出。它是一部气贯长虹的革命史诗、一座记录中国社会发展的里程碑，犹如黑夜中的星光，灿然夺目。

该书是作者深入陕北苏区、冒着生命危险采访考察的结晶。由于当时国内白色恐怖弥漫，其首次出版是在英国。

第一，《红星照耀中国》向国人揭示了被国民党当局长期掩盖并歪曲的真相。

《红星照耀中国》的英文原版《Red Star Over China》于1937年10月在伦敦首次出版。当时，国民党对中央苏区已发动五次大规模“围剿”，并长期实施

·开卷有思·

# 黑夜星光

——读《红星照耀中国》有感

◇碧水

新闻封锁与污名化宣传，致使广大国人对红军真实情况知之甚少，世界亦罕闻这支红色队伍的存在。正如书中所说，“有人不承认红军的存在，认为压根没有这样的队伍，那只不过是几千个吃不饱饭的土匪”。

《红星照耀中国》在海外出版后逐渐传入国内，让世界了解到中国有一支为人民解放而奋斗的革命力量，也使国人看清国内的现实：红军不仅未被消灭，反而日益壮大，正活跃于民族解放与抗日的烽火前线。这一切激励了大批爱国青年奔赴延安、投身革命，也有力驳斥了国民党及某些外国势力对中国共产党与红军的污蔑。

第二，《红星照耀中国》向世界报道了东方大地上一个为人民而斗争的“红色中国”。

这是一个充满理想与奉献的英雄集体，蕴藏着改变国家与民族命运的磅礴力量。斯诺在探访延安后深感震撼。他写道，在苏区，他发现了一个新的世界，一个新的中国——那里有一群从江西出发、历经两万五千里长征、立志改变民族命运的优秀青年。

他们为人民奋斗，为人民牺牲，也从人民中获得力量与支持。军队与群众如鱼水相依、情同骨肉。书中一位红军指挥员曾这样说：“没有任何事物，绝对没有任何事物，比这一点更加重要——那就是，红军是属于人民的军队。正因为人民帮助我们，红军才能发展壮大。”

正因为如此，《红星照耀中国》问世后，红军迅速引起世界关注，并不断发展壮大，这支队伍最终领导新中国于1971年恢复在联合国的合法席位，成为安理会常任理事国之一。

中国共产党百年历程证明：这确是一支为民族解

放不怕牺牲的英雄队伍，他们的后继者，也是一代代为人民幸福勇于奉献的先进代表。

第三，《红星照耀中国》既是一部不朽的纪实杰作，也是后人对照自身的一面明镜。

一方面，它真实记录了红军将士各自的革命经历与英雄事迹，展现出他们不畏艰难、不怕牺牲的革命乐观主义精神。他们中多数人出身贫苦，虽生活艰难却无性命之虞，仍毅然选择革命与战场；也有许多人原本拥有优渥的生活、体面的职业乃至光明的前程，却甘愿放弃一切，选择信仰与牺牲。他们明知前途艰险，仍义无反顾，以凛然信仰与浩然正气，用鲜血与生命铸就了这部不朽之作。

另一方面，红军指战员以鲜血浇灌革命事业、以生命奠基共和国的壮举，已成为后人“自照”的明镜。我们应当常以此镜检视自我：形象是否端正？精神是否懈怠？道路是否正确？时时对标、时时自省，不忘初心、牢记使命，不畏艰难、开拓进取，继续谱写新长征的光辉篇章，描绘新时代的壮丽画卷。

总之，《红星照耀中国》因记录“红色中国”而星光璀璨；“红色中国”亦因这部作品吸引更多志士前来。一部优秀作品，须有充实的内容，若只有华丽辞藻，便称不上真正的作品，脱离现实、缺乏时代关怀的作品，注定没有生命力。《红星照耀中国》思想内容与艺术形式珠联璧合，文学价值与革命叙事相映生辉，必将成为穿越时空的经典，在人类历史的星空中永远闪耀。

《红星照耀中国》虽由外国记者写成，却已成为中国革命历史的珍贵教科书，值得中国人民乃至世界人民珍视。历时愈久，其价值愈显，尤其对作为“红色中国”未来与希望的青少年而言，更应列为必读之作。

·书窗偶得·

# 于混沌中悟新生

——读《我与地坛》有感

◇枕书观澜

我曾不止一次思考过人生的意义，但每每都因命题过大无疾而终，偶得朋友推荐，拜读了史铁生先生的《我与地坛》，忽觉茅塞顿开。

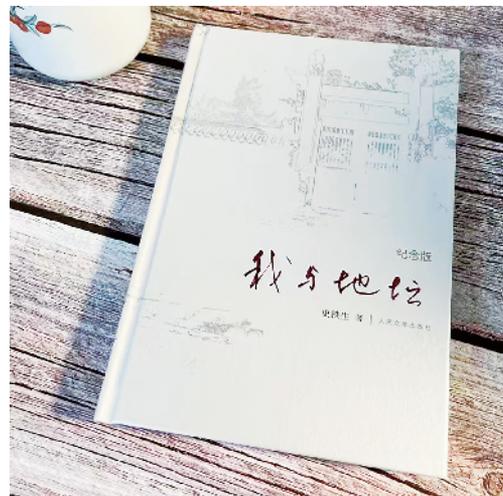
可以说史铁生的一生是悲惨的，在意气风发的年纪失去双腿，终日依靠轮椅生活；也可以说他是幸运的，他有爱他的父母、情谊深厚的朋友，以及关心爱护他的友谊医院的医生护士。在书中，我看到的是他时时流露的幽默诙谐，是他遭受生活打击后依然热爱生命的灵魂，是他于迷茫中穿越心海、于混沌中点燃心灯的勇气。

人生铺满了遗憾的底色，要历尽千帆才懂得珍惜。史铁生遗憾于自己再没机会陪母亲去看北海的菊花，再没机会让母亲看到他找到人生意义后在写作上取得的成就。史铁生遗憾于一时冲动听信他人的话，要回了送给L的礼物，在礼物要回后才明白自己究竟失去了什么。史铁生遗憾于未经思考对奶奶说出的“您学那玩意儿有用吗，您以为把那些东西看懂，您就能搞掉什么帽子”，这些不经意说出口的话像刀子，刺时不觉锋利，转身才见锋芒，它不带恶意，没有预兆，却比恶意的伤害更让人无力反驳。

史铁生笔下的人物性格鲜明，有血有肉，让人心生爱怜，却又各自带着悲剧色彩。每当我们被某个人物的故事吸引，或因其幽默诙谐而开怀大笑之际，故

事总戛然而止，死亡在预料之外降临。就像史铁生说的那样，我们不必急于求死，因为死亡是一个必然到来的事情。那为什么我们还要活？因为还想得到爱、温暖、认可和价值。因此，死亡不是人生的终点，遗忘才是，我们更应该努力地活、清醒地成长，活出自己的意义和价值。就像泰戈尔在《用生命影响生命》中说的那样：“把自己活成一道光，因为你不知道，谁会借着你的光，走出黑暗。请保持你心中的善良，因为你不知道，谁会借着你的善良，走出绝望。”史铁生借着别人的善良走出了混沌与绝望，又用自己的文字感染更多的人，指引他们走出痛苦与迷茫。

人生起伏于命运的波澜。史铁生在《好运设计》里为我们勾勒出“完美的人生”，但总有一道阴影在我心里挥之不去——在完美的人生里，我们真的能体会到幸福吗？幸福的本质是“超越自我局限的过程”，而非“达成某个绝对的目标”。历史洪流中的一朵浪花，荡到生命岸边就成滔天巨浪；命运轻轻翻动一页，落在人生书卷上便是整章悲欢。我们可能会被各种外力裹挟，在未知中痛苦挣扎，但我想说，命定的局限可能永在，不屈的挑战也不会须臾或缺，我们要有“宁可痛苦，不要麻木”的不屈意志，要有“已识乾坤大，犹怜草木青”的从容淡然，更要有“向外求满目皆缺，向内求万物俱足”的清醒自省。



《我与地坛》  
史铁生 著

在《我与地坛》中，我看到了形形色色的人物与他们的悲欢离合，看到了史铁生的成长历程及对人生的思考。他敢于接受自己的怯懦，直面自己内心对真挚情感的渴望，这是一种勇敢，也是一种成长，更是一种成熟。成熟不是年龄的增长，而是一种明亮而不刺眼的光辉、一种圆润而不逆耳的音响、一种洗刷了偏激的淡漠、一种无须声张的厚实、一种并不陡峭的高度。我常常震撼于作家的能力，他们总能以柔软的笔触拂过历史的锋利棱角，使其不再冰冷。我相信，每个人最终都能在一段文字、一篇文章、一本书中找到属于自己的心灵净土，从而在混沌的生活中体悟到人生的意义。