

朴素无华蕴真情

——浅析李建华《疯得不轻》的艺术特色

无题

■摄影/予子 诗歌/绿岛



素面轻纱
恬淡的一点点不经意的色泽
抹于岁月的面颊
那是微凉的带有纤纤柔指轻抚吗
也无需它乡的牵挂
而我
只关注一场大的氤氲中
若隐若现的
笔墨的身世
云中的仙子哪里去了
一首小令
几滴隔夜的琴声
伴卷帘人的幽梦
可以不是画
那是前世的一只狐

马年春联三副

■张治国

一
跃马迎春，马踏春前入得意；
衔杯饯岁，杯倾岁尾自忘情。

二
快马加鞭，征程万里何辞远；
闻鸡起舞，事业千秋不负春。

三
骐骥腾云，乘风直赴小康路；
春色染柳，带雨欲催时令花。
(中华通韵)

■张瑞德

近日，笔者阅读了年近古稀的诗人李建华的新诗《疯得不轻》，深有所感。诗人不仅在诗词曲创作中兼擅豪放与婉约，其新诗作品亦光彩照人，令人回味。

这首诗之所以动人，关键在于以朴素语言承载真挚情感。其艺术特色首先体现在语言的亲切自然上。诗句如“你这傻老头儿，疯得不轻”“哈哈，别瞎胡说”，似与友人闲谈，质朴中见深情，生动地拉近了与读者的距离。

诗人还善于捕捉生活细节，从日常中提炼诗意。饭烧糊、燕子叫、老伴吃醋嘴撅得老高……这些情景看似平常，却被巧妙摄取，构成充满烟火气的画面，让读者自然而然地走进诗中的生活场景。

在情感表达上，全诗以幽默自嘲的笔调，勾勒出诗人对诗词从热爱到痴迷的深厚情感。一句“字字凝结心血，更倾注对你的真情”，直率坦诚，真挚动人。诗人以“疯”自喻，将痴迷写得妙趣横生；老伴的“小脾气”亦被幽默化解，使诗作在深情中透出几分轻松与豁达。

进一步品味，这首诗透过看似轻松的笔触，层层展现出诗人融入生命的诗意追求。那因沉思诗句而烧糊饭的“忘我”，正是热爱渗透日常的生动写照；而二十余年笔耕不辍、出版四部诗集的执着，则源于对诗词始终如一的痴迷与信仰。创作固然伴随辛苦，诗人却始终乐在其中，视诗词为精神的依托——即使因此患上颈椎病，甚至遭遇车祸，他依然“偷偷约会相逢”，充满精气神。诗中老伴的“吃醋”与调侃，更为这份“痴狂”增添了生活的温情与真实，让整首诗在真挚之余，更显亲切圆满。

通观全诗，语言返璞归真，情感丰沛自然，印证了真正动人的并非辞藻的堆砌，而是质朴文字中流淌的真情。期待诗人李建华未来能继续以笔寄情，创作出更多贴近生活、打动心灵的佳作。

[中吕·朝天子]

咏河南新时代乡村代表人物(新韵)

■于丛洋

卖货姑娘李富贵

货鲜，价廉，笑漾春风面。屏开天地指尖连，订单追云片。苞谷摇金，椒红串焰，客从云外绕。网连，梦圆，喜透农家院。

墙绘大师吴承言

笔惊，色倾，每把乡愁种。一墙一画韵千重，梦绕村头诵。巷焕丹青，墙开明镜，墨融千户灯。意通，梦同，共绘乡村梦。

乡村诗人王鸿贤

蒜田，蜜源，锄笔耕烟伴。垄头拾个晚霞笺，汗透诗行淡。韵酿槐花，句裁篱院，寸心贮大千。纸端，枕边，岁月吟成卷。

仲冬感吟

■朱俊杰

一夜霜风入仲冬，
高楼寂寂立寒空。
残秋韵味犹未尽，
黄叶飘零落草中。
举笔欲图晨曦景，
抬头遥看夕阳红。
整日心事再启程，
整理心情再启程。

疯得不轻

■李建华

又是个夜半三更
鸡催入睡
老伴一旁唠叨
你这傻老头儿，疯得不轻
是的，疯得不轻
诗妹啊，
自从认识你
不知咋的，犯了神经
为了你，多少回
饭烧糊了
熏得屋檐下的燕子
喳喳呼喊救命
为了你，多少汗水
洒在村村寨寨
哪条小路
不留下采风的踪影
为了你，二十余载
出了四本集子
字字凝结心血
更倾注对你的真情
为了你，床头窗下
时常吟唐哼宋
树上的鸟儿
也飞来偷听
为了你，过度劳损
患起颈椎病
刚一出院
又偷偷约会相逢
为了你，传薪播火
凛冽寒风里
不慎被小车撞住
险些致命
为了你，朝思暮想
一次次失眠
夜阑人静里
去数星星
为了你，摘金夺银
每次凯旋
像得个大胖子
梦里笑醒
为了你，风风雨雨
不离不弃
成了知心的朋友
魂牵梦萦
为了你，天天啊
活出精气神
挽住绚丽的夕阳
永葆年轻
为了你，有一次
老伴吃醋了
你俩过好吧
嘴撅得管挂油瓶
哈哈，别瞎胡说
谁都舍不得
白头偕老
相伴永恒

诗情画意 词曲雅对