

《书画情趣》开栏语

书画情趣

笔砚常新,人生未老。当生活的节奏变得从容,那份积淀已久的审美与感悟,便能在纸墨间找到自在流淌的天地。今天,《书画情趣》专栏与各位老年朋友见面了,这是一片专为您开辟的展示笔墨、交流心得的艺术园地。在这里,书画是时光的知己。一点一画,可寄情周口沃土的丰饶;一皴一染,能留存沙颍河畔的晚照。临帖的清晨,是与古人的心神交会;挥毫的午后,是对生活的深情礼赞。这份雅趣,不囿于技法高低,而在乎真情流露。无论初学之作,还是得意之笔,都是晚年生活里一抹生动而温暖的亮色。

本栏目诚盼您提笔分享。让我们透过一幅幅字画,看见岁月沉淀的从容智慧,感受“银发年华”里蓬勃的文化活力与生活热情。期待您的作品,让更多同好在此相遇、共赏。

虬枝铁干 傲雪凌霜

——品理勤功先生梅花画作

□周老六

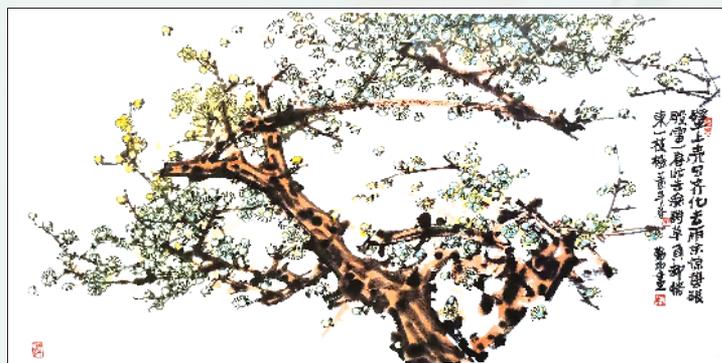
欣赏理勤功先生的梅花画作,令人心生震撼。他的写意梅花堪称其艺术生涯中的一颗璀璨明珠,凝聚了半个多世纪的笔墨修行与生命感悟。画中梅花以虬枝铁干、傲雪凌霜之姿,展现出倔强不屈的风骨。笔墨酣畅淋漓,色彩明快浓郁,于古朴中见生动,形成独具一格的艺术面貌。

何海霞先生曾题:“勤功同志画梅,别有一种清奇雅致,可喜可喜。”

在技法上,理勤功先生深谙大写意精髓,用笔沉厚刚健,线条精炼畅达。他常以阔笔泼墨勾勒老干,趁湿以浓墨皴擦点染,形成苍拙有力的质感;点染梅花则大胆泼彩,施以朱砂、胭脂、姜黄诸色,浓重而不失典雅,恰似“玉落朱盘”,营造出疏影横斜、繁花密蕊的丰富意境。其构图开合有度,虚实相生,浓淡相宜,于黑白交错间暗含阴阳相济的哲思。

就艺术特色而言,理勤功的梅花重神韵、尚骨气、富情趣,始终追求“气韵生动”。其笔下梅枝虬劲蜿蜒,如太初霹雳劈开混沌;花蕊点染似星云迸溅,充满蓬勃生命力。这种风格深受道家哲学滋养,崇尚“朴素而天下莫能与之争美”,将乡土情怀升华为宇宙哲思。他自镌“我师梅园”“我画吾梅”等印,直追庄生意趣,画中的一花一叶皆非简单摹形,而是天地精魄的凝铸。

细品理勤功先生的梅花,实为其人生阅历与艺术追求的结晶。他早年以画虾和蟹闻名,晚年专情于梅,笔耕不辍,年逾八旬仍坚持每日挥毫,常以诗文自题,言辞诙谐而意趣盎然。其笔下的梅花精神,正如其题画诗所云:“战霜斗雪铁石身,抗疾驱魔更精神。”清奇雅致中别有一番风骨,令人感受到一种永不屈服的豪迈与豁达。

理勤功
梅花作品欣赏