

从“送戏下乡”到“线上破圈”

## 看戏曲如何在人民中间生根发芽

□记者 黄佳文 / 图



核心提示

“金风融融送暖意，喜气洋洋张家集……”

1月13日，时值隆冬，太康县王集乡斧头岗行政村的文化广场上，熟悉的道情旋律伴着锣鼓声回荡。流动舞台车前，坐满了自带板凳的乡亲，掌声与喝彩声此起彼伏。

没有精美的舞台，却有最真挚的情感；没有专业的观众席，却有最热情的回应。豫剧、道情、越调这些承载着文化基因的戏曲艺术，正通过一场场“送戏下乡”，一场场“剧场惠民”，走近基层百姓、融入人民生活，古老戏曲在新时代土壤中生根发芽，在烟火人间谱写着传与承的动人篇章。



周口市戏剧艺术研究院  
演出豫剧《骨肉恩情》。

太康道情艺术保护传承中心下基层演出道情《御河桥》。

## 双向奔赴

## 艺术精品深受百姓欢迎

1月13日，我市“新年有好戏”系列文化惠民活动第二轮演出拉开帷幕。1月13日至14日，太康道情艺术保护传承中心携《御河桥》《单娘》等经典剧目，在太康县王集乡斧头岗行政村、龙曲镇郑庄行政村演出。

“乡亲们听说要来村里演出，6点就搬着凳子来占座了，甚至还有观众从几十里外的开封杞县赶来看戏。”说起台下人山人海的观众，太康道情艺术保护传承中心主任张天印嗓音略带沙哑，心中满是感动。

在露天广场、流动舞台，演员们拿出了百分之百的投入。“《御河桥》唱了30多年，经历了4代不同演员演出，每次在基层演，感受都不同。听到台下跟着哼唱，看到他们不畏严寒仍聚精会神，你就知道，戏活在人民心里。”张天印说，演出结束后，总有戏迷群众围上来问“下一场的演出在哪”，这种朴素的期待，成为剧团不断打磨剧目、常年奔波下乡的最大动力。

周口市戏剧艺术研究院副院长李伟也经历过很多这样的场景。近年来，他常带领演员们开展“舞台艺术送基层”活动，足迹遍布周口大地的乡镇村落。“我们不仅要送戏，还要送基层群众喜欢看的戏。”李伟说，有一次在项城市王明口镇咬子头村演出豫剧《清风亭》，故事讲述了明代张元秀夫妇在清风亭捡到弃婴张继保并含辛茹苦抚养13年的故事。继保得知身世后，在清风亭遇生母周桂英归宗。后张氏夫妇沦为乞丐，认子被拒，悲愤寻死，继保遭雷殛的情节，让很多观众看得泪流满面。

“戏曲的力量在于共情，它触动了观众内心深处最朴素的情感。”李伟认为，人民喜爱艺术，艺术离不开人民，基层演出是戏曲艺术的“生命源”，演员在直面观众的反馈中锤炼演技，剧目在人民的检验中打磨提升。



越调革命历史剧《赵一曼》演出现场。

## 守正创新 激活戏曲艺术生命力

周口是全省乃至全国的戏曲大市，豫剧、越调、道情三大剧种实力强劲，呈现百花齐放、成果丰硕的良好生态，豫剧《山城母亲》《天职》《黄河边》《卧治清风》，越调《老子》《华佗》《大明朱元璋》，道情小戏《七夕的夜晚》等多部戏剧在国家级、省级展演中斩获大奖。

2025年12月23日晚，“新年有好戏”系列文化惠民活动中，国家艺术基金2025年度资助项目、河南省越调艺术保护传承中心创排的革命历史剧《赵一曼》演出。开场前一个小时，申凤梅艺术中心剧场大厅人潮涌动，既有白发苍苍的老人，也有结伴而来的年轻人。

剧中，河南省越调艺术保护传承中心青年演员孙倩倩饰演的赵一曼以扎实的唱功和细腻的表演，将英雄的坚毅与女性的柔情完美融合。尤其在“受刑不屈”一场戏中，她字字泣血、声声入魂的演绎，令现场观众潸然泪下。而祝敬宇、聂雷等演员塑造的日寇军官、抗联团长等角色，亦以鲜明的戏

剧张力，凸显了正义与邪恶的激烈对抗。

青年观众焦宇翔感慨：“赵一曼的英雄形象被有血有肉地展现出来，她深沉而坚定的家国情怀深深地触动了我！”

“要通过创新与打磨剧目内容来激活戏曲的生命力。”河南省越调艺术保护传承中心党委委员、主任申小梅表示，一方面要持续开展经典剧目复排工作，组织老艺术家对《哭殿》《七擒孟获》《舌战群儒》等传统剧目进行整理改编，优化舞台呈现；另一方面，大力创排新剧目，从现实生活中汲取创作灵感，将时代主题融入戏剧创作，推动越调更“接地气”，更“有温度”。

“数字化传播是戏曲传承的必走之路。”申小梅表示，剧团尝试通过直播、短视频等方式，将舞台延伸到线上。“虽然我们一场基层演出线下观众爆棚，但线上直播，更能吸引年轻人。”申小梅认为，线上线下的联动，能形成“线下体验、线上传播”的良性循环，让每一次的演出影响裂变式放大。

## 薪火相传 戏曲传承生生不息

戏曲生生不息的传承，关键在于戏曲后继有人。

在越调革命历史剧《赵一曼》中，以90后孙倩倩为代表的主演团队平均年龄仅33岁。令人动容的是，剧团里6位一级演员“甘当绿叶”，在剧中饰演群众角色，稳稳托举年轻一代。

该剧导演、中国戏曲学院表演系主任姚志强说：“河南省越调艺术保护传承中心拥有一支完整的青年骨干队伍，这是剧种未来最大的底气。”从中国戏曲学院首届越调本科班走出的毕业生，如今已成为河南戏曲高质量发展的中坚力量。

传承，在接棒中彰显力量。在越调经典《收姜维》的舞台上，申派艺术三代传人同台演绎诸葛亮，成为一道独特的风景。申凤梅大师亲传弟子、越调名家申小梅携弟子胡红波、赵艳琳接续登场。

申小梅动情地说：“我和我的弟子们站在这里，就是要让观众看到，越调不仅没有断层，而且后继有人。”

台下，年轻观众对戏曲有了新认识。1月24日晚，周口市人民会堂上演《骨肉恩情》，观众席中出现了不少年轻观众。38岁的王宇告诉记者，他对戏曲了解不多，这次是陪长辈来看戏，没想到却被跌宕起伏的故事情节和演员们的精彩表演所折服。“以前觉得戏曲节奏慢，听不懂，完全不是这

样，在欣赏过程中，不但能够感受到传统戏曲的魅力，还能汲取到丰富的文化养分。”王宇说道。

当传统的艺术与年轻灵魂相遇，也会产生共鸣。“用年轻人喜欢的方式爱上戏曲。”申小梅说，戏曲的生命力不仅要守正还要创新，要走进学校与教育机构、企事业单位等地，让戏曲从单一演出变成多元体验，吸引年轻群体主动走近，这样才能完成“传”与“承”。

“周口戏曲人才辈出，得益于完善的培养体系。”周口市文化广电和旅游局党组成员、副局长张银芳说。我市立足周口戏曲文化底蕴深厚、人才培养体系完善的优势，以精准对接政策、突出特色亮点、夯实项目基础为核心。工作中，紧扣国家、省级资金申报要求，深挖本土资源，围绕三大剧种传承、精品剧目创排、人才培养等方向谋划项目。同时，坚持“老人带新人、大团带小团、大剧种带小剧种”的传帮带模式，与高等学府开展联合培养，让产教融合扎实有效，助推戏曲艺术的传承和发展。

从戏曲艺术创新到数字化传播，再到人才培养，戏曲艺术在服务基层的实践中，不断激活自身的生命力。这不仅是“送戏”，更是“种戏”；不仅是“传承”，更是“生长”。当古老的戏曲融入公共文化服务体系，与时代脉搏同频共振，它便能吸引一代又一代人靠近它、热爱它、传承它。