

杂技艺韵浓 新春耀荧屏

## 2026 中国杂技大联欢精品节目抢先看

□记者 何晴/文 刘俊涛/图

“再调整一下灯光角度,注意配合演员空中翻转的节奏!”1月29日,周口野生动物世界中原马戏大剧院内,2026中国杂技大联欢的彩排正紧张进行。演员们身着练功服反复打磨动作,导演手持对讲机实时调度,灯光师在控制台前精准调试光影,舞台道具在灯光下流转,提前勾勒出这场盛会的精彩轮廓。今年的杂技大联欢将会带来哪些精品节目?又将有哪些亮点呢?

作为全国杂技界的新春盛宴,本届杂技大联欢的14个节目均从近两年全国获奖作品中精挑细选,部分节目更是斩获国际顶级奖项,延续了前三届的高规格标准。往年诸如《梦入神机》《万家灯火》等节目均以高难度技艺与文化内涵收获了“技艺出神入化”“没看够”的观众盛赞。孟凡申透露,今年的节目在细节打磨上将更胜一筹。

国际金奖作品闪耀舞台:刚斩获第16届匈牙利布达佩斯国际马戏节最高金奖的《时间》备受期待。中国杂技团有限公司的演员在圆圈内外腾挪跳跃,用肢体语言将抽象的时间转化为可视的艺术,既展现精湛技艺,更构筑出循环之“道”与线性“真理”的哲学对话。

夺得被誉为“杂技界奥斯卡”的第48届蒙特卡洛国际马戏节“银小丑”奖和摩纳哥国际评审团奖的杂技《流星》,更进行了全方位升级,尤其以技术动作的颠覆性突破成为本届杂技大联欢最大亮点。该节目以“轿子提后空翻——流星穿越”的巧思动作,创新性地让演员在流星高速旋转中精准完成“三节人跃三节人”的高难度衔接,更成功攻克“轿子提上四节人”等超高难度动作,通过层层递进的动作设计,将表演的难度与观赏性逐渐推向顶峰。

两岸中外携手献艺:上海野生动物园国际马戏剧场与河南金贵演艺集团联合打造的《力衡共生》,堪称中外文化融合典范。乌克兰演员与中国演员携手,在空中不断变换姿态,力与美彼此交融,将信任与平衡的无声戏剧铭刻于每一寸张力之中。宝岛台湾同胞带来的魔术《一点都不能少》,通过“地图拼合”讲述团圆故事,用魔术语言诠释家国情怀。

压轴节目突破极限:作为压轴的《创世双圣 经纬飞天》,实现了技术层面的重大突破。“过去是单人飞,这次升级为双人飞,危险性和难度都大幅提升。”节目编导石婷婷透露,演员将完成“1080度三周翻腾”“吊子后空翻三周”等超高难度动作,结合“神骏归位”主题,这场高空表演将会像一首交响诗,既惊险又壮美。

亮点三：  
本土深耕 杂技赋能文旅

依托“羲皇故都、老子故里”的深厚底蕴,周口坚持杂技艺术与本土文化深度融合,投资2亿元建成占地3600平方米的艺术中心大剧院,实现杂技演出常态化。

“周口文化底蕴独具特色。”孟凡申介绍,场外分会场短片中,观众在欣赏技艺的同时,也能感受到历史文脉与现代艺术的碰撞。片中融入的周口元素让“中国年·周口味”更加浓郁,周口城市形象通过全媒体传播更加深入人心。

亮点四：  
传承升级 时尚元素融入表达

从2023年的传统技艺与现代科技结合,到2024年的近300人规模参演,再到2025年的街头技艺展示,中国杂技大联欢在传承中不断创新。本届节目延续这一理念,让传统技艺焕发时代活力:《流星》融入“快闪”等时尚元素,音乐、服装与技巧全面升级;《力衡共生》通过中外演员的默契配合,展现杂技艺术的国际传播……

值得一提的是,本届杂技大联欢既有《创世双圣 经纬飞天》的惊心动魄,也有魔术《一点都不能少》的家国情怀,还有滑稽类节目带来的欢乐氛围,形成多维度节目矩阵,满足不同观众的审美需求。正如网友评价:“传统杂技与现代元素结合,效果拉满,简直精彩至极。”

据了解,2026中国杂技大联欢已于2月1日晚完成录制,将于2月17日(正月初一)19时35分在河南卫视首播,并通过全媒体平台全网推送。作为周口连续四年打造的文化IP,这场兼具文化底蕴与视觉震撼的新春盛宴,将以“骁腾逐梦”的昂扬姿态,与全球观众共赴杂技之约。



杂技节目《力衡共生》。

亮点二：  
精品集结 国际大奖扎堆亮点一：  
主题创新 神骏串联古今

本届杂技大联欢以“骁腾逐梦 技韵神州”为主题,将“马”升华为贯穿始终的“时空神骏”,既象征杂技艺术超越极限的生命力,也寄托着奋斗者驰骋向前的精神。

“从杂技俑的历史溯源到神骏少年的现代叙事,我们始终在探索传统艺术的现代表达。”导演组导演孟凡申介绍,大联欢沿用“场内表演+场外分会场短片”模式,在延续往年情境化、沉浸式呈现风格的基础上,通过AI数字技术让神骏形象与杂技技巧深度融合,实现了主题表达的迭代升级。据公开报道,前三届杂技大联欢全网话题量已突破93亿,直播观看超2500万人次,覆盖全球82个国家和地区,为今年的盛会积累了深厚的观众基础。



杂技节目《时间》。



现场掌声阵阵。



马术表演。



彩排现场。