

# 三代风骨壮山河 百年家风续华章(三)

## ——郭氏一门的红色传承与家国担当

□记者 王伟宏 田亚楠

### 郭新胜：笔墨承魂 跨界传薪的艺术传人

“太行山是八路军的抗战根据地，有很多战斗过的地方现在成了爱国主义教育景点。”76岁的郭新胜俯身案前，凝神勾勒着一幅有关太行山的作品。画面层峦叠嶂，云雾缭绕，溪流飞瀑奔涌而下，既有传统山水的笔墨韵味，又有现代艺术的创新表达。

1949年9月，新中国成立前夕，郭新胜出生。父亲为他取名“新胜”，寓意“新中国的胜利”，也寄托着对下一代的殷切期望。作为郭景尧之孙、郭建华之子，他自幼浸润于红色家风，将祖父的革命情怀、父亲的实干精神融入绘画、乒乓球、摄影之中，在跨界融合中走出了一条独特的艺术之路。

郭新胜的艺术天赋，自幼便显露无遗。小学时，他的课堂写生被老师拿去展览；中学时，美术作业常获满分，甚至被老师邀请到家中欣赏作品。

1968年，他响应号召，下乡至民权农林场，先后放羊、做工、从事园艺。劳动磨砺了意志，也未曾磨灭他对绘画的热爱。后被分配到商丘市自来水公司，先后做过电工、水泵工、司务长，但他始终没有放下手中的画笔。

1974年，因绘画特长，郭新胜被调入周口市文化局下属电影公司，负责宣传工作。彼时幻灯片多为黑白，他一头钻进暗房，自行配制药水、改装设备，成功攻克彩色幻灯片技术难关。改革开放后，他先后获得“校色器”“彩色放大机”“手工彩色洗印装置”三项国家专利。他带队制作的战斗英雄海水干幻灯片报告，将绘画与摄影相结合，荣获全省幻灯片汇映金奖。

1990年，郭新胜成为中国发明协会会员；1991年，他发明的明室胶卷分装机获河南省第四届发明展览会优秀奖。

1983年，已在电影公司工作多年的郭新胜，脱产进入周口师范学院美术系进修。那一年，他34岁。三年间，他系统学习素描、透视、色彩等课程，得到毛伟、王颖生等名师的指点。国画课上，他钻研传统笔墨技法，同时广泛涉猎木刻、水彩等多种艺术形式。这段系统的专业训练，为他日后的创作奠定了坚实基础。

然而，郭新胜并非一个只知埋头画案的画家。在他的生活中，还有一项与绘画形成一动一静、相得益彰的爱好——乒乓球。少年时，他用木板自制球拍，在学校水泥台子上开始了乒乓生涯。凭借天赋与苦练，他曾代表周口市乒乓球队在全国性比赛中夺得团体前三名，获得乒乓球运动健将证书，并与世界冠军庄则栋有过多次交流。退休后，他与弟弟郭新路搭档，在省老年乒乓球双打比赛中多次夺冠。

在他看来，乒乓球的“快、准、变”与绘画的



郭新胜凝神创作。

“灵、稳、活”异曲同工：打球需要瞬间判断、果断出手，这锻炼了捕捉灵感的能力；绘画需要静心与耐心，又如同乒乓球相持阶段的“磨”。

正是这种跨界思维，催生了郭新胜独特的艺术语言——“钢笔加毛笔”。外出写生，他必带三件工具：钢笔、毛笔、速写本。钢笔勾勒山石的嶙峋、屋舍的轮廓、公路的蜿蜒，线条硬朗、细节扎实，富有现代速写的表现力。钢笔稿完成后，他再施以毛笔，进行渲染、皴擦、点染，用毛笔制造“渐变”效果，表现山间的云雾蒸腾、光影过渡。他尤其注重留白的处理，在留白处以淡墨或色彩营造层次，使“云雾”有氤氲流动之感。

谈及钢笔写生，郭新胜常忆起1981年的经历。那年4月，河南省美术工作者培训班在鸡公山举办，他首次尝试用钢笔写生，恰遇著名画家王威。王威是杞县人，与郭新胜老家相近，两人一

见如故。王威指着画稿，耐心指出疏密关系的调整之处。那一席指点，让郭新胜对钢笔线条语言有了更深的理解。培训结束时，他的8幅国画写生作品入选河南省博物馆举办的写生作品汇报展。这次经历，成为他日后探索“钢笔加毛笔”融合之道的起点。

有朋友称他的画为“素描山水”或“摄影派国画”。郭新胜不以为意，笑言：“石涛说过，‘无法而法，乃为至法’。艺术贵在创新，何必拘泥门户？”他画中的太行山，既有传统国画的深远意境，又有西画的立体感与真实感。这背后，是他将摄影的“块面关系”与“素描关系”引入山水画的独特探索。

退休后，郭新胜受邀到许昌学院教授摄影课与写生课。每年春秋两季，他常带领学生赴皖南、赣北、豫北等地，在青山绿水间开设写生课堂。“石头是山的灵魂。”在郭亮村写生时，他指着村民开凿的挂壁公路告诉学生，“来这里，不仅要画山画石，更要理解他们面对困难不屈不挠的精神。”

近年来，郭新胜回到周口，在老干部活动中心教授山水画，讲解山水与花鸟画的透视区别，传授传统与现代画法的融合之道。学员们说：“郭老师讲的都是实实在在的技法，一听就懂，一学就会。”

他的艺术成就也获得广泛认可。数幅作品被联合国收藏，作为礼品赠予多位国际政要；另有数幅作品被外交部、原航天部等部门收藏，成为中国文化的独特名片。

2000年后，郭新胜在上海寻访到祖父郭景尧的同届同学、97岁高龄的温州画派创始人李成勋。李成勋深情忆及当年美专岁月，并对郭新胜的作品给予“画风中气十足、气势磅礴”的高度评价，同时寄语其在山水画创作中要敢于大胆泼墨，处理好疏密与留白的关系，在层次分明的云雾表现基础上继续创新。

2012年深秋，郭新胜作为家属应邀参加上海美术专科学校百年庆典。在学员墙上，他一眼就看到祖父郭景尧（学名郭廷勋）的名字，心潮澎湃。当年，郭景尧笔下的雄鸡已唤醒黎明；如今，年过七旬的郭新胜依然保持旺盛的创作激情。他正着手构思一幅宏大的《太行山长卷》，计划以50米篇幅，串联太行山从南到北的雄奇景观与红色记忆。

“我爷爷选择了改天换地的革命道路，父亲继承了这条路，建设新中国。我是在新中国长大的，享受着今天的幸福生活。退休后我更加热爱画山水，就是想用另一种方式，把他们的精神延续下去。”郭新胜说，“今天国强民安，江山多娇，我要用画笔让新山胜水跃然纸上，歌颂我们祖国的大好河山！”

(完)

时光故事匣

本版图片由受访者提供