

## · 艺术人物 ·

## 一瓢翰墨陈楚香

——记书法家、作家张华中先生

尹程起 文/图

羲皇故都，文脉绵长。豫东周口，承伏羲画卦之灵韵，载老子哲思之深厚，沐《诗经·陈风》之遗泽，自古艺文兴盛、才俊辈出。张华中便生于这片文气氤氲的沃土，以笔墨为舟、以诗文为帆，守正笃行，成为周口文化界德才兼备的代表性人物。

张华中，笔名倩夫、古月、美髯公、两宛居士，斋号听涛斋、一瓢居，1956年生于河南淮阳，系中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员，曾任河南省书法家协会楷书专业委员会委员、周口市书法家协会副主席、周口市作家协会副主席、周口师范学院特聘教授，资深新闻人、主任编辑。

其书法作品入选全国第七届书法篆刻展、兰亭书法展、西泠印社首届手卷展等国展，屡获全国及省级大奖。张华中文学著述丰厚，出版诗集5部，书法理论集《一瓢居书话》《一瓢居书举》《三十六书品·一瓢居书察》，诗书合集《大道翰墨》《百花诗书》《弦歌大雅》《陈风大雅》等，其多部著作入藏国家图书馆与周口市图书馆。他的《百赋集》即将付梓，尽显其艺文兼修之深厚功底。

从知青矢志求索，到杏坛传道授业，再到新闻与艺坛深耕不辍，他始终淡泊守心，走出了一条以文养书、以书载道、艺文双修之路，用半生笔墨，书写对传统文化的赤诚与故土文脉的眷恋，成就德艺双馨的艺文人生。

一

陈地润初心，家学启墨缘。淮阳古称陈国，是伏羲画卦、神农播谷之地，也是《诗经·陈风》发源地，这里的龙湖烟波、太昊陵古韵，为张华中埋下了文化根脉。

他祖籍南阳，父亲部队转业定居淮阳，酷爱书法，家藏古籍碑帖与文房四宝，常临池习字。幼年的张华中在墨香中耳濡目染，与书法结下不解之缘。父亲离世后，留下的欧阳询《九成宫》、柳公权《玄秘塔》、颜真卿《多宝塔》三帖，成为他书法启蒙至宝。七八岁起，他谨遵父训，以欧柳颜立骨正心，寒暑不辍。无名师则对帖精研，缺宣纸便以旧报、树枝代用，年少即功底扎实，春节为乡邻写春联，一时传为佳话。

诗文之心亦同步萌发。淮阳文风滋养其诗心，他博览经史诗词，常吟哦成诵，文学与书法互为羽翼、相得益彰。1974年，18岁的他下乡当知青，田间劳作之余，仍借煤油灯苦读临帖。1977年高考恢复，他系统修习古典文学、文字学、美学与书论，为艺术之路筑牢学养根基。1980年，他毕业后任教淮阳师范，教学之余勤研诗书，更懂艺文之道在于修心坚守。

二

墨海探真意，守正自成格。数十年书路，张华中溯本求源，由唐人晋，兼收并蓄，于传承中立格，尤以小楷、行草见长，书卷气与文人风骨兼备。

精研唐楷筑基后，他潜心魏晋，追摹钟繇、二王精髓，临《宣示表》《黄庭经》《洛神赋十三行》，悟古拙灵动之气。他不泥于模仿，融唐楷法度与魏晋气韵，于规整中求灵动、沉稳中见清雅，自成一派。

其小楷笔法精谨，提按顿挫入微，线条凝练劲挺；结体端庄舒展，古意盎然；常书儒释道经典与古文辞赋，书卷气浓郁，观之静心澄怀。行草师法二王，兼取米芾、黄庭坚、王铎，笔墨干湿相生，气势连贯，情随笔转，常以自作诗书，诗书互映，厚重隽永。隶书取汉碑秀逸，诸体皆备，功底扎实。

张华中以“一瓢居”为斋，取颜回安贫乐道、道家知足守心之意，既是处世哲学，亦是艺术追求。他坚信，书法是人品、学养、心性的外化，习书先修心，为艺先立德。以儒道思想润心，不慕浮华，潜心上内，终得心正则笔正、艺高德自馨。

三

诗文抒襟怀，论艺见真知。张华中是少见的书法、诗文、评论兼擅的复合型文人，以文字抒怀、以理论探艺，学养深厚。

他1979年起发表作品，其作品屡登《诗刊》《星星》《中国作家》等核心期刊，2008年加入中国作家协会。他出版诗集《足迹》《且行且吟》等，合著多部，其诗作二十余次获国家及省级奖项，入选权威选本，享誉中原诗坛。

张华中的诗文根植陈地文脉，承《陈风》与唐宋风韵，清新典雅、质朴自然。或咏家乡风物，寄情羲皇故都；或言志抒怀，传淡泊心境；或怀古咏史，担文化使命。语言凝练，情真意切，兼具中原厚重与文人灵秀。

他的书论研究成果卓著，《一瓢居书话》随笔清雅，《一瓢居书举》仿《道德经》体系完备，《三十六书品》见解独到，广受书界好评，名家周俊杰盛赞其为当代文人论书佳作。他即将出版的《百赋集》，文辞典雅，贯通古今，续陈州文脉，守华夏文心，尽显文学功力与文化担当。

四

艺苑结硕果，德馨润乡梓。数十年耕耘，张华中艺名远播，却始终扎根故土，反哺家乡，践行文人使命。

他的书法屡获全国大奖，作品被多家权威机构收藏，以笔墨为桥传播传统文化；文学著作等身，获“世

界艺术家华表奖”，成为地域文化研究重要文献。

他不离桑梓，视周口为创作根脉，深居简出，潜心治学。作为教授与文艺工作者，他传道授业，免费指导后学，重德教甚于技法；积极参与书画展览、文艺讲座；坚持春节送春联下乡，公益捐赠作品助困助学，平易近人，德润乡梓。

五

一瓢守初心，艺脉永相传。张华中低调谦和、淡泊厚德，衣着朴素、举止儒雅，尊师助人、提携后学，以平常心对名利，以善德立身。他恪守德为艺魂，不随流俗，坚守传统而求新，作品古韵盎然又贴近时代。

他年逾七旬，依旧每日读书写字、笔耕不辍，笔墨更沉凝，诗文更深邃。从淮阳少年临池，到知青守志，再到杏坛育人、艺坛深耕，几十年坚守，以书为骨、以诗为魂、以德为根，传承文脉，守护初心。

其书法承魏晋唐楷，藏学养心性；诗文续陈风雅韵，显家国情怀；品行温润敦厚，为家乡文艺树立精神标杆。他半生耕耘，不求浮名，只为传承经典、守护文脉、坚守热爱。

陈楚故地，风雅不绝。张华中如苍松扎根故土，以一瓢翰墨写半生情怀，以赤诚之心传千载文风，用坚守诠释艺术执着、故土深情与文化担当，书写传统文人的艺文传奇，为周口文化留下了厚重印记。

岁月流转，张华中仍守笔墨初心，深耕艺文，以所学传经典、润后学，让翰墨飘香故土，让文脉永续流传。



张华中部分著作。