

·书画欣赏·

潘素和她的山水画

刘伟

潘素，张伯驹夫人。她1915年出生于江苏苏州，七岁时跟母亲学习音乐、绘画和诗文等。母亲不幸早逝，她惨遭继母虐待，在上海以弹琵琶卖艺为生。后遇河南项城人士张伯驹，二人一见钟情，于1935年在苏州结婚。

张伯驹视潘素为一块未经雕琢的璞玉，全力助她成才。他教她学习《千家诗》，请名家教她绘画，以增长知识、改变气质，培养品德、提升技法，可谓用心良苦。有了良好的习画环境和学习条件，潘素潜心观摩和欣赏家藏历代名画真迹，进而临摹隋、唐、宋、元、明、清经典画作，师古人，专攻山水，成效显著。

古人云：“读万卷书，行万里路。”这也是历代文化名人的成功经验。张伯驹与潘素常联袂畅游，师法自然，从中寻找绘画题材。他们或登高山，或观沧海，或漫步江南，或跋涉塞北，饱游饫看，实地写生，从而大开了眼界。功夫不负有心人，潘素终于将日积月累的写生素材化为一幅幅美丽的画卷。

潘素的艺术人生跨越半个世纪，成就斐然。民国时期，她曾任北平美术分会理事。新中国成立后，她历任北京中国画研究会理事、吉林艺术学院教授，是中国美术家协会会员、北京中山书画社副社长、北京工笔重彩画会艺术顾问。1983年10月，她的三幅山水画和两幅与人合作的作品入选《毛泽东故居藏书画家赠品集》。

潘素在中国绘画史上绽放出璀璨炫目的光彩，留下了浓墨重彩的一笔，值得我们永远敬仰和怀念。



潘素和张伯驹合影。

资料图



夏山图



大好河山



柳榭平湖



夏山过雨



古人诗意图



云峰秋色