

核心提示

镂空处通透灵巧,虚实相生;黑色陶体光泽内敛,沉稳大气,在光影流转间展现出花纹的层次与灵动……这就是陈州黑陶。

作为省级非物质文化遗产黑陶制作技艺代表性传承人,淮阳人张辉扎根这片孕育黑陶文明的沃土,在传承与创新中不断探索,让这项古老技艺在新时代焕发璀璨光彩。

近日,在淮阳城南,记者走进张辉的工作室,聆听他与黑陶的故事,触摸千年技艺的鲜活脉搏。

追本溯源:陈州故地续陶魂

推开张辉的工作室木门,湿润的陶土气息扑面而来。工作室一隅,摆放着一些泛黄的考古资料。张辉指着其中一张平粮台遗址陶窑旧址的照片说道:“你们看,这就是黑陶的根。早在龙山文化时期,淮阳就有了成熟的制陶技艺。”

陈州黑陶的根脉可追溯到西周时期的陈国,彼时的制陶技艺达到鼎盛,有着“黑如漆、亮如镜、薄如纸、硬如瓷”的独特魅力,是古代陶器中的珍品,更是古代贵族阶层彰显身份的专属器物。

“时光流转至汉代,随着瓷器的兴起,黑陶烧制技艺逐渐走向没落,仅靠民间艺人口传心授,零星留存。”据张辉介绍,近代以来,淮阳乡间的黑陶更是沦为盆罐、砖瓦之类的寻常器物,早已不复往日的精致与光彩。

与黑陶相伴一生的缘分,早已在张辉的生命中扎下了根。1972年,他出生于淮阳一个制陶世家。在他的童年岁月,长辈制陶的身影、窑火燃烧的噼啪声、陶土独有的湿润触感,都刻印在他的记忆深处。

“那时候,我看着村里制陶的老人越来越少,能做出精品的更是寥寥无几,心里就憋着一股劲——这么好的手艺,不能断在我们这一辈手里。”张辉回忆道。

为找回失传的技艺,张辉开启了“寻根之旅”。他跑遍淮阳周边的古遗址、博物馆,查阅大量史料典籍,从平粮台遗址的陶窑遗迹中寻找线索,从民间收藏的古黑陶器物中揣摩工艺。没有现成的配方,他反复试验不同黏土的配比;没有成熟的烧制流程,他一次次调整窑温、改进燃料。历经无数次失败后,他终于在2010年成功复建陈州官窑,并出任艺术总监。

2015年,“淮阳陈州官窑黑陶烧制技艺”成功申报省级非物质文化遗产,为这项千年技艺筑起了坚实的保护屏障。



荷花赏盘。

一窑薪火暖千载黑陶新

——省级非遗黑陶制作技艺传承记

□记者 邱一帆 刘华志 文 图



双耳龙瓶。



张辉正在制作黑陶。

百炼千锤:70道工序显匠心

在淮阳城南,张辉的制窑工坊里,木锤、石锤、拉钩、勤子等传统工具与拉坯机、真空练泥机等现代设备各居其位、摆放整齐,空气中弥漫着陶土与木屑的气息。

“一件黑陶精品的诞生,要历经采料、淘洗、制坯、压光、雕刻、烧制等70道工序,每一步都容不得半点差错。差之毫厘,就可能前功尽弃。”张辉一边说,一边走到拉坯机前演示拉坯技艺。

拉坯机高速旋转,张辉双手沾满湿润的陶泥,稳稳覆在转盘中心。只见他手腕灵活转动,手指顺着泥料的弧度轻轻提拉、按压。不过几分钟,一个圆润饱满的陶罐坯体便初具雏形。

“拉坯看着简单,其实全靠手劲和手感。力度要均匀,手法要细腻,不然陶坯就会厚薄不均,烧制时很容易开裂。”他解释道。手中的泥料在他的操控下,仿佛有了生命,逐渐成型为器型匀称、线条流畅的陶坯。

练泥是黑陶制作的根基,也是决定品质的关键一环。张辉选用淮阳本地纯净细腻的黄胶泥,这种黏土黏性十足,是制作黑陶的上乘原料。

“好泥才能出好陶。我们的泥料要在

室外陈化数年,再通过研磨、过滤、淘洗、沉淀等多道工序,反复揉练成无气泡、无杂质的陶泥。”张辉介绍,即使如今引入了真空练泥机来提升泥料纯度,他依然坚持核心环节手工操作。

压光与雕刻,是赋予黑陶灵魂的点睛之笔。工坊的操作台上,一把把刻刀、雕刻刀整齐排列。张辉手持刻刀,小心翼翼地在尚未烧制的陶坯上勾勒图案。

他的动作精准而流畅,时而轻刻、时而深雕,镂空的花纹在他的刀下逐渐显现。“黑曜石般的光亮不是后期打磨出来的,而是通过两次坯体压光实现的。”张辉拿起一根有机玻璃棒,一边演示压光工艺一边说,“雕刻前后,要用玻璃棒一点一点手工磨压,改变坯体表面的密度,这样烧制后的陶器才能呈现出温润光泽。”

功夫不负有心人,他的创新之作屡获大奖。2025年12月,他的作品《百花齐放》罐在第十二届陶瓷产品设计大赛上斩获金奖。这件作品通体采用精细镂空雕刻工艺,缠枝圆花纹饰婉转缠绕,镂空处通透灵巧。坯体在高温烧制中依旧保持不变形、不开裂,尽显张辉对泥性、刀工、火候的掌控力。

古艺新生:千年黑陶与时俱进

在坚守传统的同时,张辉始终以开放的态度推动黑陶技艺创新,让古老技艺与时代同频共振。

张辉将现代设计理念融入传统器型,打破黑陶“单一黑色”的局限,探索“黑陶加彩”新工艺——在漆黑明亮的胎壁上点缀彩色图案,让黑陶与色彩碰撞出清新、亮丽、灵动、神秘的艺术效果,更符合年轻人的审美。

第三届周口伏羲文化旅游节期间,淮阳区伏羲文化广场上的陈州官窑展位前人头攒动。张辉制作的黑陶作品整齐陈列,古朴的器型、精美的雕刻吸引了众多游客驻足观赏、拍照留念。不少游客拿起作品仔细端详,纷纷赞叹:“没想到历史悠久的黑陶技艺,如今能做得这么精致!”

张辉特别注重黑陶技艺与重大文化活动的融合,让传统技艺承载时代使命。他为淮阳伏羲祭祀大典、新郑黄帝拜祖大

典特制黑陶礼器,一件件古朴厚重的簋、五谷盘、果盘,器型端庄、纹饰精美。他制作的作品《少林香薰》作为“少林文化丝路行”指定礼品,馈赠亚、非、欧三大洲60余国政要,让陈州黑陶跨越山海,成为中外文化交流的亮丽名片。

“非遗的生命力在于传承。只有让更多人掌握这项技艺,了解黑陶文化,这份文化遗产才能代代延续,焕发生机。”张辉说。

为让黑陶技艺走进大众生活,张辉推动黑陶从收藏性礼器向实用工艺品转型,开发出装饰摆件、文创茶具、文旅纪念品等系列产品,让原本小众的传统艺术走进千家万户。

在张辉的努力下,陈州黑陶成为中原文化的亮丽名片。这份在窑火中淬炼千年的技艺,在传承与创新中绽放耀眼光芒,为中华优秀传统文化的繁荣发展注入了不竭动力。