

我市举办老子国际文化节期间,又逢省越调剧团的新剧《老子》参演了省戏剧大赛。此剧的问世,对于圣哲故里来说,是一件盛事、喜事,当贺矣!于戏剧界而言,乃一兴事,此添“丁”,不仅诞生了首部专门介绍老子的剧作,也弥补了远古圣哲戏之不足,更为挖掘、整理、创作圣哲(贤)戏提供了经验,于戏苑之“奇葩”——越调剧种的发展来说,在寻求不同体裁的土壤根植中,拓展了探索的空间。

作为一名“门外汉”,我观看了《老子》剧的彩排、参演,为戏的精彩所震撼,叹其为一部有分量、有看点、耐品味的好戏,是省越调剧团在其戏剧史上继成功推出系列三国戏、传统伦理剧《李天保吊孝》、《白奶奶醉酒》和大型现代戏《吵闹亲家》等之后的又一部力作。

从这部剧的诸多元素来看,以浪漫主义和现实主义相结合的创作手法,将戏剧的根触成功楔入枯燥乏味的哲理性素材的叙事中,从而提炼出一部好看的剧目,是该剧最为显著的特点。

剧情描述的是东周末年的故事,老子参透玄机的言语令天庭震惊,派蛊惑二仙下凡,阻止李耳有所作为。我们注意到,《老子》剧叙事分三幕:金叹、官叹、情叹,即老子和四弟子处理“金元宝”事件;周王寻贤于老子做官的故事;老子痛失爱徒,离乡背井,弃官远走函谷关,避世著说的故事,塑造了一个不为金钱、官位、美色所诱,不为而有为,“道法自然”与追求“和谐世界”的圣哲形象,侧面地呈现了老子著述的背景与历程。

然而,怎样将圣哲的精神盛宴摆到观众面前,怎样在舞台上体现和把握老子这个人物?怎样在“道可道,非常道;名可名,非常名……”如此枯燥乏味的哲辩中,寻求可以塑造一个形象丰满的老子素材,编

剧面临着很大的考验。

我们看到,编剧在众多史料记事和大量传说与神话的素材中,精选了做官、弃官至函谷关著述两个流传甚广的事件,同时又巧妙地借用民间有关老子的神话传说,将神话故事和史料记事糅合在一起,塑造了一个血肉丰满的老子。这为本剧浪漫主义手法的运用,提供了广阔的空间。空旷的斜舞台,落叶,古楼阙等营造的周朝景象,使得舞美风格古朴、厚重,加上两位导演李利宏、陈新丰,采用远古、空灵的艺术手段,在统领剧情发展上,更是推波助澜,达到出神入化的艺术效果。

一部浪漫主义与现实主义结合的哲理史剧

——新编历史演义剧《老子》观后
梁照曾 王永剑

幕启处,旷古的天穹下,来自人间的苍凉的哲辩念白“……心善渊,言善信。……曲则全,枉则直……”,点破处世之道,触动天庭……开篇的虚构情节,以浪漫主义起步,为剧情的开合理埋伏笔。首幕“金叹”戏卷,仲春的鹿邑,冈峦起伏、涡河九曲、野花遍地、白云缭绕、莺飞鹤翔和呦呦鹿鸣中,老子骑青牛,啞女执鞭,姗姗而行……老子和弟子吟着“上善若水水性柔”等哲句的出现,展示了一幅和谐的生态图,浪漫主义气息涌动,和现实主义手法的结合,绘就了迷人的美。正由于浪漫主义手法编织的美艳气息,使得冷峻的哲人形象,变成浪漫诗人的风采,枯燥乏

味的哲辩吟咏变成了迷人的歌吟,如渔歌唱晚,这种意境和情调是一代代浸染并生活在传统文化中的观众所喜欢接受的。在二幕“官叹”戏中,尽管随着戏情体现的史料记事色彩的加强,浪漫主义伴随着现实主义的铺展,退居辅助地位,他们的结合仍然相得益彰,共同塑造了“视官场如笼槛”“不恋权力恋自然”的老子形象。在三幕“情叹”戏中,老子痛失爱徒、所译书毁于官变、弃官而去,将戏情推向高潮,函谷关著书、受封人仙班、与爱徒团圆,使得剧情在浪漫主义手法的铺展中,大开大合,和序幕遥相呼应,浑然天成,振聋发聩。

子外,老子弟子紫萁由徐爱峰扮演,两位青年演员演的很到位。作为申派传人,过去,申小梅在三国戏中饰演诸葛亮,运筹帷幄的政治家形象和大气、儒雅的台风,一直为戏迷所喜欢,演老子,角色转换的跨度很大,去掉诸葛亮影子,演活一个满腹经纶、超凡脱俗的圣哲形象,很不容易,其成功演饰,为中国戏剧界塑造了首个老子形象。徐爱峰惯演彩旦、青衣角色,经验丰富,曾演《李天保吊孝》中的张爱莲、《白奶奶醉酒》中的白奶奶,形象泼辣、活泼,此次饰演紫萁,角色在剧中经过三个性格段的变化,少年时代:活泼、清纯、天真、聪明;进宫做太子陪读:含蓄、学识渊博、知书达礼;做太子妃:贪婪、妩媚、大胆和主动。其成功完成角色的饰演跨越,归功于她汲取了彩旦、青衣、闺门旦等行当艺术的长处,聚一角色中,充分展示了旦角艺术的魅力。总的来说,整部戏的舞美、唱腔、音乐设计可圈可点,特别是老子角色的扮相、唱腔具有开创性。

在著名编剧孟华笔下,这部新编历史演义剧《老子》实现了现实与神话、哲理性与观赏性较为完美的统一,不仅一步步一幕幕地成功塑造了圣哲老子形象,同时更触摸到了老子成为哲学家、写出五千言《道德经》的那段遥远的历史,是近期以来中原戏曲舞台上颇具思想性、艺术性和观赏性的艺术精品。

的确,《老子》剧不负众望,其成就让人欣喜。当以叙事为己任的小说走到今天,似乎面临着“江郎才尽”的困境,难以维持肩负叙事的重任之际,而戏剧舞台能够以如此好看的叙事风格,抓住观众的眼球,那么,我们对于戏剧就给予了更多期待,越调舞台的风情会更绚烂和多彩。



挥毫泼墨乐无穷

——陈利华和他的书法作品
张敏

员会学术委员。其传记已载入《当代书画名家作品集》、《碑林选集——绿染神州》、《百年经典——中国书法全集》、《当代书法名家大词典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界名人录》、《当代艺术家大辞典》和《二十一世纪人才库》等。

陈利华自幼酷爱书法,先苦心研习“二王”,颜,后又拜当代著名书法家启功为师。有大师的精心教诲,又经多年历练,陈利华博采众长,形成了自己独特的书法风格,奠定了他在中国书法界行书大家的地位。当今书法界流派众多,陈利华从不跟风,坚持走自己的路。他主张学习书法应该在继承传统的基础上求发展,在发展的前提下讲继承。他极力推崇一些书家“既要坚

持传统,但又不当书奴;既要坚持创新,但又不搞狂怪”的主张,认为这是书法创作的方向。他非常重视书法作品中的立体感、节奏感、朦胧感、空间感和时代感。他的书法作品柔中有刚,刚柔相济。在用笔上,粗细长短,徐疾中侧,相得益彰;在结体上,偃仰向背,欹侧大小,相辅相成;在用墨上,浓淡润渴,相映成趣;在章法上,前后顾盼,左右映带,上下贯通,灵动有序,自然天成,给人以美的享受。启功先生曾赠给他这样的诗句:“请看造极登峰处,纸上神行手不知。”这用来描绘陈利华的书法风格是贴切的。

其实,陈利华对个人名利看得很轻,但对社会责任却看得很重,为了他钟爱的书法事业,为了弘扬祖国传

时代的使命

——写给 11 月 8 日记者节
李前进

11 月 8 日
这是你们的节日
亲切像往常一样
占据着你们热情的笔端
忙碌的镜头依然在记录着
世界的第一时间

因为
你们还要用语言的花朵
编织新闻的桂冠
你们还要让所有的
记忆永不走远
你们还要让真理的夜晚
连接起哲学的白天
你们还要把
人民群众授予
给你们“无冕之王”的绶带啊
化成万钧的责任
披在你们风雨不歇的双肩……

人民记者
在你们的节日里
请接受人民最崇高的致敬
阳光和时间
审阅着你们的行程
你们和人民
休戚与共
你们与时代的潮头一起搏击呀
你们与历史的风云一起涌动
你们用良知与使命
为地球村上
每一刻发生的事情
神圣而庄严地作证
你们让人民看到了
平凡背后的伟岸
和等待之后的憧憬
你们让人民看到了
南海的每一叶帆影
和北国的每一缕春风……

无论从繁华都市
还是到偏远山村
无论从茫茫的内蒙古大草原
还是到西双版纳的亚热带原始森林
无论从长江黄河
还是到雅鲁藏布江之滨

都有你们用眼睛和心灵
为这个时代刻下的写真……

战争袭来
你们是逆风飞翔的和平鸽
危难时刻
你们是冲在前面勇敢的正义使者
欣逢盛世
你们每一笔都描绘着
党的光荣与梦想啊
每一划都抒写着
祖国日新月异
开放与改革……

人民记者
多么亲切的称呼
有人说
你们是新时代
编撰《史记》的司马迁
有人说
你们是新时代
书写《汉书》的班固
都是对历史进行
忠实的守望和记录
忠是我要说:不
司马迁怎么有你们
视野的开阔
班固怎么有你们
向日月挥鞭的气度

人民记者呀
其实
默默奉献的你们
就是为人民燃烧的红烛
也许
闪烁的光芒
没有霓虹灯
那样夺目
但能照亮人民心灵的深处

感谢你们呀,感谢你们
是你们让人民
从云举霞飞的新闻里
读到了
新生活的甜蜜和泉水一样
永不枯竭的幸福……

变脸歌

宗昌

昔日本是一农汉,家境虽贫人不厌。
四邻八舍皆和善,穷朋好友常相见。
忽然一日发迹了,官位一坐脸即变。

见了上司脸即变,满脸堆笑手打颤。
奉迎之语千万遍,好似见了菩萨面。
百般手段都用全,一心钻为门下汉。

见了下级脸即变,晴天忽然变雨天。
呵斥之声串连串,惟恐犯上来作乱。
虽然草莽无主见,官威一定要展现。

见了老婆脸即变,不想正眼看一看。
好似仇人来相见,过去恩爱全不念。
容颜苍老心里厌,哪有小蜜恁中看。

见了美女脸即变,双眼眯成一条线。
恰似天鹅面前站,腰包百甩也不厌。
只要能够天天见,管他困人舌头烂。

见了小蜜脸即变,宝贝宝贝连声唤。
甜言蜜语不断线,又买房子又吃饭。
温柔之乡魂欲断,不枉世上来一遍。

见了穷人脸即变,迅速离开不能见。
生怕穷气扑了面,晦气来到自家院。
穷亲好邻情分断,只怕来了蹭顿饭。

见了商人脸即变,苍蝇叮住有缝蛋。
我给权力你给钱,权钱两清皆不欠。
什么党纪和国法,只要权力能变现。

见了老友脸即变,昔日交情皆不念。
有权有钱好来往,无利可图全滚蛋。
只要我能得实惠,其余之事全忘完。

见了爹娘脸即变,生养之恩全不念。
衣食住行也不管,手中缺少零花钱。
只恨爹娘无权势,未能将路铺平展。

我劝诸君脸别变,一变就要生事端。
名誉扫地且不讲,家破人亡终会现。
古今例证有多少,千万不要视不见。

官位金钱谁带得,三千佳丽皆离散。
人生如梦真如此,百年之后草中眠。
身躯化作一抔土,只有芳名留人间。
(此歌绝非针对某个人所作,而是一种社会存在的反映,千万不要对号入座。)

咏菊

尚纯江

秋深霜已重,
小处尽黄花。
粉蕊映夕阳,
晚霞斜入画。
寒霜无所惧,
盘意放光华。
秋深谁与伴?
咫尺共天涯。

秋萤

路雨

走过躁动的夏日
每一个短暂而疲惫的夜晚
开始走向深沉和凝重
于是——
你走出了腥腥潮湿的墙土
用殷勤和热情
点燃
无数盏带翅的灯笼
点点闪闪的萤火
从开满野花的田埂走过
从秋意浓浓的高粱穗上走过
沉沉的夜色里
你用生命所有的光芒
浸透了每一个黎明



星期天早上,还未起床,手机突然响了,急忙抓起接听,哦,是母亲!她激动地告诉我,电信部门实施了“新农村建设工程”,免费为农村家庭安装电话,家里也装了一个,以后有什么事就往家里打电话。握着小小的手机,听着暖暖的乡音,我的思绪回到了30年前。

我的家乡在豫皖两省交界处一个偏僻的小乡村。记忆里,父母整天与贫瘠的黄土地打交道,很少有机会走出乡村半步,因为那时大人要参加生产队里的劳动,挣到工分后才能领到粮食和粮票。

那时候,我们一家六口人,全靠父母两人挣工分,日子过得特别艰难。有一年冬天,日子实在过不下去的时候,母亲想到了在县城机械厂上班的小姨。母亲决定到公社的邮电所打电话,向小姨求援。大集体年代上街买东西都得请假,何况到公社打电话。母亲小心翼翼地来到生产队长家,套了很多近乎,才在请假条的一角盖上了模糊不清的一个红印。然后又到村上开了证明,因为邮电所明文规定,只有村以上的证明,才能往外拨打电

话。母亲徒步走了一上午,快下班的时候才赶到邮电所,好在邮电所的同志还算热情,一手按着老式电话机一手拼命地摇,可到县城的电话线总是占线。一直到晚上7点,才接通小姨所在单位,可她早已下班了。母亲失望极了,从公社邮电所返回家时已是半夜。从那以后,母亲再也没有到公社邮电所半步,也没再打过一

跳动的音符

苏童

连我们学校售票亭里都有电话。可老家农村装电话的还不多,因为那时装部电话需三千元,所以村里人认为电话是“奢侈品”。1999年,我大学毕业回到县城工作。父母亲还在老家守着那几亩田地,守候着孩子们的喜讯。怕母亲

联产承包责任制,我家的生活慢慢有了转机,我们兄妹也都陆续进了村里的小学和镇里的中学。尽管乡亲们日子好过了,但村里谁家也没能安上电话,虽然与外界联系多了,可都是书信来往。

1996年,我通过高考到郑州求学。那时的郑州,程控电话已铺天盖地,就

到镇上打电话不方便,我一直靠干巴巴的文字抒写着时候,不识字的母亲每次写信都得请人帮忙。那时,我最大的梦想就是等日子稳定了,给母亲装一部电话,让她老人家过过电话瘾。

如今,母亲是坐在家中拨的号码,电话的那一端,母亲颤抖的声音里充满了喜悦与自豪,笑语里流露出的是幸福与信心。母亲告诉我,这几年家乡真是发生了翻天覆地的变化,喜事一件连着一件,先是村里年轻人大多外出打工了,再就是种地不交公粮还有补贴了,娃娃们上学不交学费了,全村再也难找昔日的茅草屋了……

我听着听着,不由得也为富裕了的家乡自豪起来。7个阿拉伯数字,不正是7个美丽的音符吗?不仅弹奏着祖国30年来欣欣向荣的变化,也弹奏着家乡的昨天、今天,还有美好的明天……

纪念改革开放 30 年·讲述