



洪金宝携子“打”入《少林僧兵》

武侠电视剧《少林僧兵》正在央视 8 套热播，香港武打明星洪金宝携儿子洪天照一起出演该剧。二人在剧中的身份变为师徒，洪金宝饰演少林武僧大脚僧，洪天照饰演大脚僧徒弟月空。这对“父子兵”的表现是该剧一大亮点。

洪金宝：别说我老

58 岁的洪金宝宝刀不老，在剧中一招一式十分到位，所有动作都由他自己完成，让人看到当年他与成龙、元彪等人练就的真功夫。洪金宝说，少林寺是每一个学武之人的神圣殿堂，自己在 1976 年拍过一部电影《北少林》，之后就没有涉足过描写少林寺的作品。“这次参加《少林僧兵》的拍摄，圆了我一个心愿，我现在可以说没有遗憾了，而且这是我拍过的最精彩的电视剧”。

对于目前武打片的状况，洪金宝说，处于绝对的低潮。“以前香港每天都有 20 部武打片在拍，现在一两个月都难得有一部，很多武行都改行去开出租车了。”洪金宝说，“武侠是中国特有的文化，太多题材可以拍，找到机会都会把这些题材拍完。”

但逐渐转做幕后的洪金宝不得不面对年纪越来越大的问题。但他笑着说：“我哪里年纪大？我身手还很敏捷！我最讨厌就是听到有人问我是否能

继续打下去的问题。我们是武打演员，并不是苦力，大家要给武打明星一个起码的尊重。我最大的愿望就是再得一个金像奖，而且不靠打戏。”

洪天照：别嫌我小

对于洪金宝的儿子洪天照来说，虽然有一个功夫巨星的父亲，却没有被传授过功夫，因此参演《少林僧兵》并不容易。他说，父亲不想让他踏进娱乐圈，但自己很喜欢做演员，父亲拿他也没办法。

洪天照说，拍摄《少林僧兵》很苦很累，自己学的搏击招数在拍摄时根本用不上，一切要从头开始。“不过能跟真正的少林武僧过招，也弥补了父亲不教我功夫的缺憾。”

谈及自己的表现，洪天照表示自己没法判定，需要父亲评判。洪金宝说：“天照有了很大进步，比前一部他演的戏要好很多。他性格内向，不适合在娱乐圈发展，但他似乎对这行很有兴趣，所以我才带他拍戏。我还是希望他好好读书，转行做其他行业。”

对于“借父成名”的说法，洪天照大方地表示并不介意。他说，自己在武打方面超越不了父亲，要走其他道路。“别觉得我年纪小没有志向，我将来会让大家不再称呼我是洪金宝的儿子，而是称呼洪金宝是洪天照的父亲。我想多拍些文艺电影，锻炼自己的演技。”



博士研究生崔小敬认为，这说明对经典虽然有不同理解，但六小龄童扮演的孙悟空在人们心里留下了深刻印象。

研究待跟进

“美猴王”的艺术形象在中国家喻户晓。如何在新的时代背景下解读《西游记》蕴涵的传统文化精神，值得思考。

崔小敬认为，进入网络时代，人们对文学作品的接受方式从“读”和“听”扩展为“大话迷”、“游戏玩家”、“动漫迷”……但学术界对《西游记》的研究还停留在传统文本阶段，传播学研究几乎是空白，影响了文学名著在当代社会的传承。

西游记文化研究会学术委员会主任、浙师大党委书记、校长梅新林教授说，经典文化在当代社会传承必须借助现代化传播手段。

梅新林承诺，西游记文化研究会学术委员会将为《西游记》研究提供一个平台：通过文学与文化研究、理论与创作、学术与产业三方面结合，在《西游记》的跨文化研究、传播学研究方面寻求突破，推动社会各界，尤其是传媒正确对待经典，弘扬优秀传统文化。

“西游文化”流行叫板经典

以中国古典文学名著《西游记》为蓝本，影视、动漫、网络视频等版本的“新编西游记”近年来层出不穷，掀起一股“流行叫板经典”的风潮。

经典勿恶搞

经民政部批准，“西游记文化研究会学术委员会”近期在浙江师范大学成立，所关注的首个议题是《西游记》的当代传播状况。

温州大学教授饶道庆说，中国大陆、港台以及日本、美国等多次把《西游记》改编为影视作品，总体上呈现娱乐化、狂欢化、情爱化、现代化趋势：唐僧在取经路上谈恋爱；孙悟空穿上迷你裙；孙悟空和观音的养女谈恋爱后生出一对龙凤胎……一些改编受到商业化过度冲击，流于低俗。

获评“当代美猴王”的演员六小龄童认为，《西游记》是中国传统儒释道文化的结合，孙悟空是机智勇敢、积极向上、历经磨难仍顽强拼搏的象征。《西游记》的改编必须尊重原著，不能恶搞。

六小龄童近年来多次呼吁“通过立法保护《西游记》等经典的改编和翻拍。”

他说：“一个民族如果没有自己的文化，很可怕；有文化不去弘扬，很可悲；有优秀文化却去践踏，很可耻！”

改编有底线

相比捍卫经典者而言，大学生们显得更加容易接受新事物。

浙江师范大学一年级新生小王说，电影《大

话西游》已成为相当多年轻人眼中的“经典”。恋爱中的孙悟空显得可爱，笑中有泪，苦中作乐。大学三年级学生小彭认为，每个人心中都有自己的“孙悟空”，从不同视角加以阐释，孙悟空的形象会更立体。

美术学院四年级学生小张说，取经过程千辛万苦，其中可以合理想象为师徒四人战胜爱情诱惑，最后取到真经，这同样令人感动。

湖州师范学院教授赵红娟认为，孙悟空谈恋爱不可怕，可怕的是不能表达一定的主题和意义，反而突破文化底线，变成“色情版”、“戏谑版”、“恶搞版”。

六小龄童在浙江师范大学举办讲座时，原本容纳 600 人的报告厅挤进近千人。学生们在校园论坛上贴出许多“美猴王”的剧照。浙师大

谭盾将昆曲和歌剧交融的全新作品

歌剧《马可·波罗》荷兰首演



神之旅，包括中国的庄子、李白，西方的但丁、莎士比亚在内，很多中西方精神代表人物都会在其中出现；其二是音乐之旅，从意大利到中国，世界音乐的技巧、哲理和精神都在此相遇；其三是地域上的旅程，演员们用不同国家的身體语言，展现了从意大利到中国的地图。

《马可·波罗》的创作团队是世界级的。身兼作曲和乐队指挥的谭盾，再次和自己作品《茶》的导演、荷兰皇家歌剧院的艺术总监皮埃尔·奥迪合作。而全剧的舞台、灯光和服装也都由欧洲的顶尖艺术家设计，合唱和交响乐部分则由荷兰皇家歌剧院合唱团和荷兰国家室内乐团担纲。演员也来自全世界。几位欧洲知名的歌剧演员和中国“昆剧王子”张军同台演出，尝试以“唱念做打”这样写意的表演方式演绎歌剧。据悉，张军是全剧中唯一一名华人演员。

昆曲艺术融入西方歌剧

谭盾在《马可·波罗》中蕴含了自己的创作雄心——寻找一种贯通中西的未来歌剧形式。

作为剧中最富实验性的一笔，中国的昆剧演员张军扮演了全剧的线索和灵魂人物——《马可·波罗游记》的执笔作家、也是马可·波罗在热那亚监狱中的狱友鲁斯蒂谦。张军在剧中将戏曲的唱腔念白、表演手段和身段动作，运用并融合到西方歌剧中，创造了一种全新的表现形式。

张军对于这一富有挑战性的创作感到兴奋，称这是一次梦幻旅行。虽然他坦承，自己在 45 天前刚刚拿到谱子时觉得一片茫然：“因为太难了。在剧中，我要以昆剧的韵文念白方式说英语台词，这以前还没有人尝试过。”谭盾解释说：“我对昆剧的研究从 1980 年就开始了，我发现昆剧念白的每一个字都和电子音乐一样有‘头副尾’，而‘I love you’用昆剧的韵白可以有三种念法。在电子音乐出现的 400 年前，我们的昆剧艺术就走在世界最前面。”

谭盾说，张军这一次既不是来演昆曲，也不是来学习西方戏剧，而是和他一起把中国“百戏之祖”昆曲的精神内核、舞台技巧，渗透和影响到西方传统戏剧中，希望以此引领世界新歌剧的方向，用它拥抱年轻人。



《歌舞青春 3》大红北美

充满动感和活力的电影《歌舞青春 3：毕业季》在一片欢声笑语中蝉联北美电影票房冠军。该片以 1503 万美元的周末票房，成功遏制了整个北美票房的下滑趋势。

《歌舞青春 3》讲述即将毕业的高中生准备为毕业典礼排名为《毕业年》的音乐剧，以及他们在迈入大学前面临的迷惘与选择。片中英俊男主角扎克·埃弗龙令女生们百看不厌是影片走红的原因之一，每当埃弗龙扮演的角色在银幕出现便能引发她们的阵阵尖叫。

该系列电影原本只是迪斯尼频道在

周末晚间播出的歌舞片风格的电视电影，前两集在 2005 年和 2006 年经迪斯尼频道推出后立刻引起轰动，因此迪斯尼公司决定推出大银幕版以赚取更多利润。

迪斯尼公司高层表示，他们没有料到白银幕版《歌舞青春》会红得不可思议。“电影创造了很多奇迹：以 4200 万美元成绩刷新好莱坞歌舞片首周末票房纪录；美国不少中学社团开始重新重视音乐剧；男主角扎克·埃弗龙出席伦敦首映礼时遭到女影迷当众求婚；在英国的预售票纪录已超过《哈利·波特与火焰杯》。”

（文娱）

章子怡转战韩国

受金融危机影响，章子怡的好莱坞喜剧新片《难以言语》近日搁浅。章子怡因此迅速将精力转回亚洲，与韩国公司一起投资并主演电影《完美生活》。

章子怡将在《完美生活》中饰演一位漫画家，范冰冰扮演其情敌。该片男主角是曾主演过《对不起，我爱你》的韩国男星苏志燮。

（文娱）

网友认可新版《西游记》造型

由浙江一家影视公司投拍，陈司翰、印小天、刘晓庆、韩雪、陈德容等艺人加盟的浙版电视剧《西游记》已在云南拍摄多日。近日，该剧的主要人物造型图终于在观众的期盼中曝光。

和新版《红楼梦》造型图曝光后引起的“雷”声一片不同，大多数网友认为浙版《西游记》的形象“可以接受”、“比较靠谱”。

《西游记》人物造型图由担任过张艺谋电影《英雄》、电视剧《闯关东》与 2008 奥运会开幕式造型师的陈敏正一手打造。挑剔的网友们普遍认为《西游记》的形象设计“比较靠谱”、“可以接受”、“比新版《红楼梦》强”。还有网友风趣地点评道：“悟空有眼袋，老猪挺可爱，唐僧比较帅，美女都不赖。”

不少网友表示“形象过关”仅是第一步，老版《西游记》尤其是六小龄童扮演的孙悟空已经深深扎根在大家心里，新版《西游记》要想拍出新意、超越旧版，还需要主创们多下功夫。

据悉，该剧将拍摄 50 集，预计拍摄 8 个月。

（文娱）



《丑女无敌》续集开拍

湖南卫视自制偶像励志喜剧《丑女无敌》第一季播出后收视飘红，收视率居高不下。日前，《丑女无敌》第二季在湖南长沙低调开机，女主角“丑女”林无敌的造型将发生改变。

《丑女无敌》第一季播出后，引发了社会对“美丑标准”的广泛关注和讨论。《丑女无敌》第二季导演已换成以拍偶像剧著称的蒋家骏。湖南卫视副总编辑李浩介绍说，《丑女无敌》剧本由风靡全球 100 多个国家的都市轻喜剧《丑女贝蒂》改编而来。为了符合中国人的收视习惯，该剧进行了一系列本土化工程的改造，林无敌造型的改变将成为剧中的最大亮点之一。

（文娱）



蒋雯丽首执导筒拍《伞》

女演员蒋雯丽自编自导的电影处女作《伞》目前正在安徽淮南热拍。

该片主要以蒋雯丽的童年经历为蓝本，通过讲述一个和外公在一起生活的小女孩的成长历程，探讨生命与爱的传承。蒋雯丽说：“我童年时与外公一起生活了很多年，对外公有着深厚的感情。拍一部记录我儿时故事的电影一直是我的梦想，我会用自己的方式讲述一个温馨的故事。”

据悉，蒋雯丽的姥爷是新中国第一代火车司机，因此片中会有很多与火车相关的戏份，在片中饰演姥爷的是北京人艺著名表演艺术家朱旭。

（文娱）