

坚不可摧的巨岩,击碎了不自量力、汹涌袭来的巨浪,浪涛虽然把巨岩“啃”出了斑驳,而那斑驳中的浪涛,却被巨岩撞击得粉身碎骨,七零八落,化作了巨岩的泪水。张新安就是用这样的力度和气势,拉开了长篇小说《女刑警队长》的序幕,为碎涛的巨岩作证,给我们讲述了一段巨岩能碎涛的传奇故事。

文学源于生活。但如果仅仅把生活简单地拼凑、概念化,或者对生活任意地肢解,那就谈不上是文学,更不必说是好看的小说了。张新安无疑是真诚的作家,他长期从事政法报道,公安民警可歌可泣、惊天地、泣鬼神的英雄业绩和他们侦破的形形色色扑朔迷离的大案要案,无疑成了他取之不尽、用之不竭的创作素材。

面对厚积的素材,张新安选择了慎重,他细心筛选了自己近二十年政法报道,其中不乏用个人安危换来的素材,经过去粗存精的锤炼,完成了这部近三十万字的、颇值一读的长篇小说。在此之前,写纪实文学是张新安的专长,这除了源于他所从事的职业外,更主要的还在于他长期观察、积累所形成的看真实、写真实、于真实中思索、通过思索升华的习惯。所以,一旦投入小说

创作,其作品便总是能给人以极强的视觉冲击和审美愉悦。

排斥堆砌,归于自然,语言通俗、逻辑严谨,淡化涂抹的痕迹,是张新安这部作品的又一特色。读他的作品,总是使人感到在曲折情节的叙述、展开中,他不仅善于把故

事是难能可贵的。故事发生在一个滨海城市,主人公是这个城市中一群骁勇善战的公安民警。在歌舞升平、灯红酒绿、金迷纸醉的背后,毒瘤与罪恶也在社会的肌体上孳生并肆虐。正义与邪恶,形同冰炭。于是,一场正与邪、白与黑、违法与护法的铁血较

警示。这种警示,旨在为展现人民警察之英勇善战、无私奉献的业绩和精神埋下伏笔。当作者在最后让所有案情真相大白,让穷凶极恶、嚣张一时的马彪犯罪团伙等害群之马绳之以法时,一切罪恶都得到了报应。正义也为其献出的生命找到了归宿。小说叙事的完整性保障了它的张力,不时把读者带入一个又一个虚拟的案发现场,可谓险象环生、惊心动魄。朗照现实,也许你在把现代和后现代看腻的时候,在你诟病小说的荒诞和沦为纯娱乐的时候,你不妨细读一下张新安的这部作品,品味一下巨岩是怎样碎涛的,它带给你的,或许是一种久违的力量。

尤值一提的是,这部作品在全力讴歌公安民警大智大勇的同时,大胆跳出公安体裁单纯写破案的传统模式,不落窠臼地对公安工作、市井人生进行了多角度、全方位 的展示,这种展示使这部小说无论在气势还是内容上,都显得饱满、厚重和大气。

文学之果,是结在生活大树之上的。应该说,《女刑警队长》是作者长期从事政法宣传的结晶,是对正义的,也是献给公安民警的一曲感天撼地、催人泪下的赞歌!

毫无疑问,作者凸现罪恶的目的在于

——张新安长篇小说《女刑警队长》读后

王岭群

量,随着一桩针对市领导的谋杀案而惊心动魄地展开。作者在生动叙述这起案件的始末和侦破过程的同时,以带破案件的形式和艺术手法,穿插了另外几起刑事案件,真实细腻、顺理成章地把笔触伸向了腐败分子、权色交易、官场倾轧、官商勾结等一系列社会问题。

毫无疑问,作者凸现罪恶的目的在于



刊头摄影 冯磊

沙 颖 文 艺 刊 头

相见欢

两岸签三通(外二首)

都烨

 圆山饭店辉煌,记荣光。两 血髓、浓于水,盼隆昌。台海和
岸三通福祉、入华章。 同 平携手、赋龙翔。

点绛唇·菊

霜降轻寒,落红无数西风渐。叶肥花灿,清供端书案。 青帝偏心,故留菊艳群芳妒。谢蜂蝶顾,独立西风处。
点绛秋光,五彩缤纷情。东篱恋,早拥馨晚,对酒柔声劝。 情慰重阳,不怕风和雨。金钗钲,紫衣天付,多少惊人句。

邻家有女

醒时明月

天地苍苍	风也求风	
颖水茫茫	风也求风	誓结同心
邻家有女		青山不老
芳龄正当	愿为鱼水	绿水流长
	愿为鸳鸯	
不为吃愁	心不阻隔	
不为穿忙	情意悠长	邻家有女
意中有人		芳龄正当
在水一方	树也葱郁	守着父母
	路也宽畅	念着情郎
日出而思	两情相悦	
日暮而想	雨露滋养	

上世纪70年代末,父亲溘然辞世。沿袭土葬的习俗,父亲长眠于故乡的田野,以20公里的距离与居住在县城的母亲和我们姐弟遥遥相望。从此,那条由县城通往故乡的长路,一头系着父亲,一头系着我们,充满了思念,涌动着哀愁。

那时候,人们似乎都生活在贫困的边缘,我们家亦不例外。尤其是在父亲走后,母亲每月30多元的工资既要维持我们的温饱,还要给我们缴纳学费学费,日子越发过得捉襟见肘。可无论生活如何窘迫,故乡的父亲始终是我们不变的牵挂。在我们读书期间,母亲几乎包揽了一年两次回乡祭奠父亲的“重任”。称之为“重任”,实在是因为当时没有任何交通工具,往返故乡全靠步行的缘故。

父亲去世后的第一个清明节最让我记忆犹新。那天天下着雨,母亲一大早就收拾利索,一手提了篮子,一手撑着沉重的黄油布伞出了家门。路上,风裹挟着雨丝躲过伞的遮挡,狡猾地扑到行人身上,湿湿冷冷,让人禁不住哆嗦几下。望着母亲瘦弱的背影渐行渐远,我不敢想像,那漫长的雨路她将如何走过。只记得那天天擦黑的时候,母亲踉踉跄跄返回家中,双眼红肿,浑身湿淋淋的。当天夜里母亲发起了高烧,还不停地说着胡话,呼唤着父亲的名字。母亲这一病,直到一个月后才渐渐康复。

这样的情形大约持续了近十年,虽说后来从县城到故乡的路程大多铺上了柏油,虽说家里添置了自行车,虽说大姐毕业后下海经商能给予母亲一些帮助,但每回故乡一次,母亲照例都要躺倒几天,或病上一场。自此,归乡之愁以其特有的沉重聚于我们心头,再也挥之不去。

上世纪90年代初,我们姐弟4人终于陆续走出校门,各自有了工作。而已经掘到“第一桶金”的大姐率先买回一部私家车,这让我们归乡的心情轻松许多,但母亲的眉头却未完全舒展。原来,故乡小村距离最近的柏油路尚有3公里的土路,坑坑洼洼,晴天尚能勉强行车,到了雨天车就没了用武之地。不巧的是,每到清明节或父亲祭日前后,老天似乎格外伤感,十之六七都要下雨。

就在1995年父亲祭日那天,老天不由分说给了我们一个下马威。那是一个秋高气爽的上半,我们驱车飞奔,一路上谈论着各自的进步和收获。大

杜放光

远逝的乡愁

姐谈起她在省城新开的公司,二姐炫耀自己升格为三级法官,哥哥自豪地亮出他的研究生毕业证,我则津津乐道近期又发表了哪些文章。母亲干脆把这一切归于她的名下,笑言若非她把我们养育成人,大家哪来这么多的成绩呢。

说话间不觉来到那条通往故乡的土路。当时雨过天晴,路面尚存积水。但我们仰仗开了越野车,丝毫没把母亲的提醒和糟糕的路况放在眼里。结果刚走几十米远车便突然“罢工”,车轮部分几乎被泥浆淹没。即便再加加大油门,它也只是轰鸣着原地打转。大家只好望路长叹,母亲却是急得都要哭了。后来还是三叔开着自家的拖拉机把车拖出了泥坑。三叔告诉我们,这几年乡亲们都很富裕了,家家添置了四轮车、拖拉机等机动车辆。尽管这段土路新近还补铺了砖渣,却经不住雨水浸泡和载重车辆的反复碾轧,如今路面已破坏无遗了。

有了这次教训,再逢雨天回故乡时,我们就自觉在土路前下车,一步步去丈量那黏重的黑土地。母亲从此养成了回乡前关注天气预报的习惯,一旦听得有雨就会眉头紧蹙,饭吃不下,觉睡不好,那3公里土路俨然成了母亲的心病。

转眼间,时针指向2005年秋天。当年雨水很少,原想我们终于可一展愁容了,可天公不作美,就在父亲祭日前两天突然变脸。看着灰蒙蒙的天空,我不禁想起了母亲,想起了每到此时她的悠悠叹息声,便打了电话过去,试图宽慰受尽磨难的母亲。

不料想,电话拨通后,话筒那头传来的却是一串爽朗的笑声:“告诉你一个好消息,以后回老家我们再也不用犯愁了!”原来,老家的三叔打来电话说,县里“村村通公路”工程全面铺开了,就在两个月前,小村通往镇上的3公里土路被修成平坦的柏油路,一直通到村子中央呢。母亲欣慰地说,以后啊,无论下再大的雨,归乡的路也都畅通无阻了!

听了母亲的话,我也长长地舒了一口气,路通了,母亲的心病没了,我们的乡愁也从此消逝了。

和清晨对话

志鹏

当黄鹂催走夜的黑,雄鸡高唱的时候,是你来了么?我的清晨。

品味着荷花的芬芳,吸吮着秋露的甘甜,心情为之振奋,你领着我来到了颍河之滨。

晨练的人们,或跑步,或舞太极剑,或打太极拳,或抖空竹,或跳健身操……尽情享受着大自然的恩赐,孩童般愉悦着。

遛鸟的老者,三三两两,或手提,或肩挑,或车推,倾听着画眉的啾叫,百灵的啼鸣和白燕的婉转……陶醉在鸟儿的世界里,徜徉在秋风的吹拂中。

最美的是下点小雨,像牛毛,像细丝,洒脱地飘落着。细细的雨丝,飘落在光滑的臂膀

上,荡漾在年轻人的笑脸;飘洒在嫩绿的小草上,透射出晶莹的亮光;湿漉漉的垂柳左右摇摆,卖弄着婀娜的舞姿;路边不知名的野花在雨水的滋润下愈加可爱,展示着质朴的美。

不远处中学里孩子们琅琅的读书声,给人们带来了新的希望、新的梦想,让我们透过这深邃的天空看到了充满鲜花和朝气的明天。

我放慢了脚步,拽着清晨的衣襟。朋友,别走了,好吗?

但是,你头也不扭,依旧伴随着凉爽的秋风,和着人们勤劳的脚步,默默地,默默地,走了……

霜降

陈鑫

立冬前的一个节气
秋种已经结束
小麦正努力地钻出新芽
鸟儿们为越冬的储备粮
南来北往地忙着

天气由凉转冷
初秋的风
未能吹去的落叶
此时经风一吹
竟雪落片片

所有的动物都憧憬着
一只老鹤落在了

村口的楝树上
悲哀而又期盼地叫着
冬天还没有到来

植物们都情愿
或者不情愿地看着
这个膝胧多变的
眼中的白内降
却在日益严重

地上有霜
自天而降
即将来临的漫长冬季
会不会真的漫长

在我珍藏的所有物件中,有两张合影照最为珍贵,一张是早年的初中毕业合影照,另一张是新近补拍的部分高中师生合影照。说起这两张照片,还真有点讲头。

先说前者。1972年春节过后,班主任刘保升老师领着我们全班同学,到漯河去拍初中毕业合影照。分散在母校周围4个村庄的30多个孩子,乘着夜色,踏着冰冻的土路,步行近25公里,每人花费不足一块钱,照了一张有生以来第一张合影照。很可惜,这张珍贵的照片毁于1975年8月那场特大洪水。直到2007年春,我才从老同学卡富安那里翻拍到这张老照片。从卡富安口中,我回忆起第一次漯河之行的一些趣事和尴尬相。

我们这些一路欢笑的小伙子们,经过前半夜的精心打扮,待天亮在漯河大桥集合时,一个个都比平时鲜亮。其实,摸底儿的人都知道,绝大部分同学的衣服都是临时拼凑的,不是用姐姐的裤子罩着破棉裤,就是用哥哥的褂子裹住了臃肿小棉袄。我

两张合影照

何建华

继续教育阶段的合影照,就成了我心中的一个结。于是也就引出了新近补拍这张照片的故事。

十几年来,我们当年73、74级奉高中19位同乡同学,自发成立了一个小组。大家相约,每年“五一”、“元旦”相聚两次。2007年元旦联欢会时,更改为每年“五一”一聚。

我本应1974年春高中毕业,但因提前回村务农,所以就少了高中

颍河的秋天,一片金黄。是树的金黄,林的金黄,果的金黄,庄稼的金黄,田野的金黄,乡村的金黄,城市的金黄。咬一口,淌出的都是金黄。

天空湛蓝湛蓝的,有几朵白云轻轻飘着、飘着,一会儿轻柔如棉絮,若飞,若停,招之若来,挥之若去,一会儿像奔腾的骏马,向远处驰去,好像要奔赴疆场。天高气爽,深远得诱人,飘渺着净心润肺的幽雅韵律,蚕食着颗颗迷醉的心灵。

秋天的颍河校园,垂柳依然亭亭玉立,柔美的青丝被秋阳染成了金黄。细长的叶片飘落在地上,颤颤抖抖,像是活蹦乱跳的金色小鲤鱼。

秋日的颍河校园,让人感到心旷神怡,连周身的空气都是甜丝丝的,特别令人舒适惬意。秋苑的校园花园,虽然走出了灿烂的季节,但也有许多叫不上名字的小花,在园丁们漏过的空隙里,热烈张扬地喧闹着,在香卉零落的时节中,它们这些难

入名册的生命反成了最鲜活的主角。我喜欢每个自自然然开合的生命,面对这些在偏僻的角落里,在不经意的季节里,依旧不甘寂寞,热情绽放的生命载体,我尤其钟爱。世间每一个生命,都是一个个生动丰富的鲜活世界,生命的丰富底蕴和内涵,本身就沒有高低贵贱之别。

校园的草木稍显衰意,绿了秋

雨的一番洗礼,在艳阳的光芒之下,立刻变得清润无比,现出了无限生机。

走出校园,一场秋雨使颍河水陡然间涨了,暴溢的颍河水,拥挤在大闸的拦水坝前,展放着粗犷、豪迈的歌喉,毫无倦怠之色,凉人肌肤的秋风在颍河水面上,抖起痕痕有致的皱纹,激起簇簇翻涌的细浪,绚丽无比。

晨练的人们在滨河公园的小径上散步,那男男女女穿绿戴红,边走边谈论着,说笑着,不经意间衣服被秋风吹得稍显零乱,这秋风的戏谑,反成为深秋中一道独特的风景,为秋色平添了一抹不可多得的面画。

繁夏中热烈的虫鸣声被淡释了,天空中曾经缤纷的鸟语,也明显疏朗了,季节的色彩就在鸟兽虫鱼儿井然有序的参与中细致入微地改变着色调,也让人们的心情因这绚丽的色调变化而变化着。

我喜欢秋,钟情于秋,迷醉于秋,它像一瓶没有了年代的陈酿,从目及身感的那刻开始,便注定了要让自己沉溺其中,不知回头是岸的结局了。

秋,我忘情于你,融化于你,随你磅礴挥洒的每一笔,我都能领略到幸福和快意。

观荷

鹿月兰

诗句,今天女儿倒背如流。没想到观荷还有如此妙用。

我暗自高兴,于是提议来个背诗歌大比拼,主要背有关荷的诗歌,背不出来的表演一个节目。此主意一出,“我先来!”女儿举双手赞成。

“《莲花》。红白莲花共塘开,两般颜色一般香。恰如汉殿三千女,半是浓妆半淡妆。”

“一片秋云一片霞,十分荷叶五分花。湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家。”老公当然也不甘示弱。

“红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”我一起头,他们都起了拍子,我们唱起了李清照的词改编的歌曲。

我们一边背一边唱,一边在荷间穿梭,时而还用相机记录下我们美好的荷塘记忆。整个上午我们都被快乐和开心包围着……



书法

孙建民 作

机会难得,趁大家身体还好,夫妻尚未减员,本次聚会要办成纪念会,众兄弟鼓掌赞成。

“五一”这天,聚会活动如期举行。19位同学,19个家庭,多数已祖孙三代,加上特邀的四位高中时的任课老师,八九十口人,四世同堂,喜庆热闹异常。讲话、致辞、发言、签字,观看我创作的电视配乐散文《母校拾零》等程序之后,重头戏是照相。同学单身照、夫妻照、全家照、同学合影照、师生合影照,最后是照“全家福”。整个过程中,我既是主持人,又是执行导演,忙得汗流浹背,但乐在其中。

事后,将所有照片整套洗印、扩印,分送给同学和老师。至此,我如完成了一项浩大的跨世纪工程,成就感、满足感油然而生。我曾问过70多岁高龄的何清华老师:“您最看重的是哪一张照片?”何老师不假思索地说:“师生合影!”我心里想,这就对了,不是为了这张照片,我还不这样折腾呢。