



斯皮尔伯格翻拍韩国《老男孩》

大导演斯皮尔伯格的梦工厂影业日前宣布已买下朴赞郁执导的韩国影片《老男孩》的改编版权,斯皮尔伯格将亲自执掌导演,并邀请威尔·史密斯主演。

斯皮尔伯格决定在执导备受期待的《丁丁历险记》之前先开拍美版《老男孩》。《老男孩》是韩国导演朴赞郁的“复仇三部曲”中的一部,讲述崔岷植扮演的吴大修在一次酒醉回家途中遭不明身份的人绑架,被囚禁在一个私人监牢中长达 15

年,他通过电视得知妻子已经被杀害,自己则是主要的嫌疑人。在最终得以重见天日之后,他不顾一切要找到自己被绑架的原因和阴谋的真相,并展开了疯狂的复仇。影片曾参赛戛纳电影节,并获得评委会大奖。在斯皮尔伯格的翻拍版中,黑人影星威尔·史密斯将出演崔岷植扮演的那个角色。

该片拍摄日期尚未确定,斯皮尔伯格目前正在寻找合适的编剧。

(文娱)

35 部作品获全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”

新华社贵阳 11 月 16 日电(记者 施雨岑、胡倩茹)记者从 16 日在贵阳召开的全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”新闻发布会上获悉,来自 23 个民族的 35 部作品,获全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”。这些作品有 14 部用维吾尔文、藏文、哈萨克文等 7 种少数民族文字创作,占获奖作品总数的 40%。

本届少数民族文学创作“骏马奖”设有长篇小说、中、短篇小说集,诗集,散文集,报告文学集,理论、评论集,人口较少民族特别奖,少数民族文学翻译奖 8 个门类。获奖作品分别有:《雪豆》(王华著,仫佬族)等 5 部长篇小说;《L 形转弯》(于晓威,满族)等 5 部中、短篇小说集;《黄爱平诗选》(黄爱平,瑶族)等 7 部诗集;《松桃舞步》

(完班代摆,苗族)等 5 部散文集;《远古部落的访问》(袁智中,佤族)等 3 部报告文学集;《高原女性的精神咏叹》(黄玲,彝族)等 5 部文学理论、评论集;《山中那一个家园》(孟学祥,毛南族)等 5 部人口较少民族特别奖共 35 部作品,蒙古族的特·官布扎布等 4 位翻译家获少数民族文学翻译奖。

此次共收到来自阿昌、白、布朗、达斡尔等 45 个民族的 320 部参评作品。最终,来自蒙古、仫佬、壮、维吾尔、景颇等 23 个民族的 40 位作家、翻译家获奖,其中有 10 位女作者。

由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的全国少数民族文学创作“骏马奖”,是一项为鼓励少数民族文学创作,繁荣我国多民族文学而设立的国家级文学奖。

茅盾文学奖得主新作《集结号》老板投资拍摄

“谷子地”谍战“听”《风声》

《暗算》获茅盾文学奖,使其作者麦家的新作《风声》的影视改编版权特别抢手。昨日,华谊兄弟总裁王中磊表示,华谊以 130 万元的高价买下麦家《风声》的电影改编权,并于下月开拍同名电影,投资 8000 万元。《集结号》男一号“谷子地”张涵予出演这部影片。

打造内地《无间道》

电影版《风声》由高群书执导,陈国富担任编剧。讲述抗日战争中,代号“老鬼”的我党地下工作者李宁玉在日伪情报机关内部进行的谍战工作。王中磊表示,“《集结号》的成功让我们看到,战争题材的商业片还是很有发挥空间的。所以我们想尝试一下谍战题材

,打造内地版《无间道》。”

男主角张涵予表示,“这是一个没有硝烟的战场,我将演绎一个另类英雄,非常有挑战性。《风声》是我在《集结号》之后看到的最好的剧本。”

麦家本人对陈国富改编的剧本表示满意。“非常好!剧本基本保持了小说的原意,很符合我想表达的思想。我觉得观众看电影不用跟小说太对号入座,虽然名字是原著里的,但允许电影里有较大改动。”

跨界纯属偶然

麦家的小说在影视剧方面大热,使他成为继海岩、王海鸰之后又一位在文学和影视两方面“通吃”的作家。麦家表示,这种跨界发展不是他刻意

追求的事情。

麦家说,如果在影视和文学界都受认可,那是他的荣幸。“当初有人请我担任编剧,我谢绝了。因为我想写小说,编剧对我来说是次要的。”

目前,麦家正在写《风声》第二部,暂名《风声再起》,故事还是发生在杭州。对于小说的内容,麦家不愿多谈。“一个作家想写,这是一种必然,但写什么,这是一种偶然。作家的写作是处在一种无知和盲目当中的,就像谈恋爱一样,我相信每个人都有属于自己的另一半,但这个另一半是谁,你并不知道,只有当真正碰到这个人时,你才会恍然大悟。”

(一丁)

从明星转向慈善家

李连杰:我有一个梦想

结束了在彭州、理县、茂县等受灾地区的长途跋涉后,李连杰日前在成都召开媒体见面会,通报壹基金灾后援建项目的进展。李连杰恳请媒体不要再关注自己,要对壹基金的慈善活动多多报道。

从灾区归来,李连杰感触颇深,他希望自己的公众形象从高调的电影明星变为低调的慈善家。“我有一个梦想,就是搭建一个慈善的平台。哪怕每个人每个月只捐一元钱,这样集合每个人的力量也能把小捐款变成大笔善款。我一再强调一个人的力量很有限,很多事情都需要大家一起来帮忙。请大家今后不要再纠结于一个娱乐人物做慈善这件事上。通过这次沟通,我希望能有更多的报道关注慈善事业,不要

再报道李连杰了。”而他的目标是通过 5 年时间的运作,让壹基金不再依赖于自己的个人影响,更加专业化。

有记者提出质疑:“为什么别的明星都是用自己的钱做善事,而李连杰却要用外人的钱?”这个问题让李连杰很受伤:“什么是‘外人’的钱?我强调了多少次,我们都是一家人!如果一个人的钱就能解决所有问题,那中国的富人早做了。我就是想通过壹基金项目,唤醒全社会的责任意识,而不是只有富人才能做慈善。”

由李连杰发起的中国红十字会“壹基金计划”于 2007 年 4 月启动。壹基金提出了“1 人+1 元+每 1 个月=1 个大家庭”的概念。

(文娱)

罗琳童话新书下月上市

其中有帮助哈利·波特打败伏地魔的重要线索

《哈利·波特》系列小说作者、英国女作家 J·K·罗琳的新作《吟游诗人比多故事集》已被译成 20 种语言,将于 12 月 4 日在数十个国家和地区开始同步发售。亚马孙等一些网上书店已开始了这本书的预售。

《哈利·波特与死亡圣器》中提到,霍格沃茨魔法学校校长邓布利多将《吟游诗人比多故事集》一书留给赫敏,这本故事集包含有帮助哈利和他的朋友们打败伏地魔的重要线索。《吟游诗人比多故事集》中包括《好运泉》《巫师和跳壶》《三兄弟的故事》《巫师的毛茸茸的心》和《巴比兔迪迪和笑树桩》等

5 个魔法世界的童话故事。《吟游诗人比多故事集》发售前夜,哈利·波特迷们又将在书店门外排队通宵守候。届时,罗琳也将前往英国苏格兰爱丁堡的一家书店,与 200 名小读者一起喝茶,然后共同参加新书的发售仪式。

《吟游诗人比多故事集》手稿由罗琳亲自配图,仅有 7 份。罗琳将其中 6 份赠给为《哈利·波特》系列小说作出突出贡献的人士,最后 1 份则将在英国苏富比拍卖行举行公开拍卖,所得善款将捐献给名为“孩子的声音”的慈善机构。

(据新华社)



杨紫琼入围最佳“邦女郎”

美国著名电影杂志《娱乐周刊》日前评选历史上最佳的詹姆斯·邦德女郎,华人女星杨紫琼凭《新铁金刚之明日帝国》入围。

其他人入围还包括哈莉·贝瑞(《不日杀机》)、伊娃·格莲(《皇家赌场》)、乌苏拉·安德丝(《勇破神秘岛》)、法米克·詹森(《金眼睛》)和卡洛·波桂(《勇破海龙帮》)等。该杂志同时选出了最差“邦女郎”,入围的有丹妮丝·理查兹(《黑日危机》)、卡莉·洛尔(《勇战杀人狂魔》)等。

杨紫琼正是凭借 1997 年与皮尔斯·布鲁斯南合作的《明日帝国》奠定了她在好莱坞的地位。在这部片酬高达 250 万美元的影片中,杨紫琼扮演一名越南特务。她说:“邦女郎一般有两种,要么风流美艳,要么是性感小女人。我与她们都不一样,我演的邦女郎更聪明也更厉害。”

(文娱)



《马达加斯加 2》引爆北美票房



一群可爱动物果然不负众望。由梦工厂打造的动画电影《马达加斯加 2: 逃往非洲》以 6350 万美元的周末票房,一举成为北美电影票房榜新科冠军。这个成绩不仅远远超过 2005 年的《马达加斯加》,也超过了今年最卖座的动画电影《机器人瓦力》和《功夫熊猫》。

《马达加斯加 2: 逃往非洲》承接 3 年前《马达加斯加》中的情节,讲述来自纽约的狮子、斑

马、长颈鹿与河马四头动物在搭乘飞机返回纽约中央公园途中意外坠落到非洲大草原,并面临新的挑战与选择的故事。影片的表现大大超过了业界预期。业内人士表示,很少有一部续集能像《马达加斯加 2》一样,在每一个方面都较其前身有显著的进步。在剧情、对白、画质等方面的优异表现使得这部续集不仅不令人生厌,反而更加逼真和搞笑。

(文娱)

“最具品牌价值主持人”出炉

李咏居首 窦文涛第二

由《蒙代尔》中文杂志发布的 2008 年度《中国最具价值主持人》排行榜揭晓,来自中央电视台、香港凤凰卫视、台湾中视和香港阳光卫视的 10 位最具品牌价值的电视节目主持人榜上有名。李咏、窦文涛和白岩松分别以 3.9 亿元、3.3 亿元和 3.2 亿元的品牌价值位居前三。

该排行榜是《蒙代尔》中文杂志依据世界品牌实验室的“品牌价值”评估模型,对电视节目主持人的品牌价值进行的品牌评估。《蒙代尔》杂志是由 1999

年诺贝尔经济学奖得主罗伯特·蒙代尔倡议创办并命名的财经类读物,分为中文版和英文版。李咏已经连续四年位居“中国最具价值主持人”冠军,不过品牌价值的电视节目主持人榜上,在每一个方面都较其前身有显著的进步。在剧情、对白、画质等方面的优异表现使得这部续集不仅不令人生厌,反而更加逼真和搞笑。

(文娱)



京剧的出路在哪里?

要适应时代,时代也需要京剧。戏曲要千秋万代地传下去,就要剧目可持续,尽量减少大制作,要探索出一整套适合京剧虚实结合的新手段和新模式,钱少花点,尽量让戏传得开、留得下。

京剧是中国传统文化的象征,但经过二十世纪七十年代末和八十年代初短暂传统戏高潮后,京剧渐渐“冷清”。无论政府如何大力倡导民族文化、弘扬民族艺术,京剧再也未出现鼎盛时期的辉煌。人们关心,作为国粹的京剧今后究竟会怎样?振兴京剧路在何方?

“国粹”的辉煌与重负

清乾隆 55 年,四大徽班进京演出,于嘉庆、道光年间,同来自湖北的汉调艺人合作,相互影响,接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法,并吸收了一些民间曲调。此后,京剧开始流行。

虽然京剧只有二百年来历史,但它吸收中国历史文化传统,发展、演变而形成“程式化”表演,几乎每一个表演元素、每一个技艺单元,都蕴含强烈而丰富的文化意义。如人们所熟悉的“脸谱”、服饰、曲线形的龙套调度,以及“一桌二椅”道具布局、舞台空间的阴阳二区划分等,均具文化意蕴。所以,京剧一直被视为“国剧”。

新中国成立后,许多地方大兴京剧,从省到市到县都有京剧团。“文化大革命”期

间,由于特殊的背景,样板戏成为家喻户晓的艺术形式。

改革开放,国门打开,各种文化思潮涌入,加之在“文化大革命”中造成观众断层,传统京剧无法满足人们欣赏要求,一度产生危机。

近年来,国家对各京剧院团的投入扶持和宣传力度很大。1995 年开始,文化部每三年举办一届“中国京剧艺术节”。2008 年 10 月至 11 月,在山东举办了“第五届中国京剧艺术节”。

中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁说:“今天以国家政府的力量,办京剧艺术节,可能是世界戏剧史上的奇观。”

然而,京剧面临观众市场日益萎缩和京剧院团生机乏力的尴尬。据调查,近年各剧场传统戏剧演出中,观众少,且中老年观众占多数。在刚刚结束的第五届京剧节上,其 74 场演出,市场售票不到 1%。

题材单一又缺乏新意,是京剧的一大致命伤。近 20 年,京剧剧目中传统题材占主导,“老戏老演”“老演老戏”,反映现代生活气息的题材很难见到。此外,音乐、场景配置

也显单调。

“国粹”的守成与突围

京剧的继承和创新成为人们关注的焦点。

第五届京剧节的最大特色是“创新”。不少剧目融入了交响乐、歌舞剧、音乐剧等艺术形式。京剧《郑和下西洋》的乐队有指挥的身影,传统京剧伴奏乐队和西洋交响乐队同台演奏,人声合唱团侧立一旁。

中国戏曲现代戏研究会会长姚欣认为,京剧诞生之日就广纳京腔、秦腔等唱法。推陈出新,京剧才能跟随时代表进。

但演员舒桐说:“当前京剧创作有一个误区,制作过于追求外在华丽的包装,灯光、布景大投入,唱念做舞,身段、表演淡化了。”剧作家曲润海认为,京剧在追求现代化的同时,应保持京剧的特色,使京剧更像京剧。他说:“老百姓为什么不喜欢那些新编的历史剧或者是新编传统戏?因为其没有戏曲的特色。”

中国戏曲学院副研究员陈友峰博士说,戏曲艺术要想适应时代发展,必须进行形式上的突破、内容上的创新。所谓形式的突破,

就是在遵循自身艺术规律的前提下吸收新的,现代的审美元素和艺术观念,尽量拉近与观众的审美距离。同时进行内容创新。

京剧的振兴与发扬

“振兴京剧”喊了很多年,京剧并没有得到更多大众的认可。原因何在?

有专家认为,其中一个重要原因是缺少普及这个环节,没有让更多的人看、更多的人学。

音乐家兼导演陈正泰说:“一些剧团为了得奖,不断地弄剧目,弄一个扔一个,得了奖以后就封箱了。我们戏曲艺术界也有泡沫现象。”

续正泰认为,戏曲要千秋万代地传下去,就要剧目可持续,根据剧本的规定情景,尽量减少大制作。要探索出一整套适合京剧虚实结合的新手段和新模式,钱少花点,尽量让戏传得开、留得下。

北京戏曲学院名誉院长孙毓敏说:“中国是戏剧王国,有近 300 个剧种,5000 个剧团,200 多万从业人员。我们必须呼吁早日解决文化立法问题,把京剧当做爱国主义的重要载体来认识,来真正地保护我们的传统艺术。”

京剧理论家刘连群说,越是科技发达、经济走向全球化,这个国家就更重视对本民族文化的抢救、保护和传承。我们必须站在这样的高度,来看京剧的未来。不只是京剧要适应时代,而是时代需要京剧。只有在艺术道路上不断创新,才能迎来一代又一代的广大年轻观众对京剧艺术的欣赏和热爱,使京剧艺术成为永不褪色的“国粹”。

(董学清 许剑铭)