

鼓浪屿, 从你身边归来, 我一直抑制不住兴奋的心情, 眼前总浮现出你端庄典雅、浪漫飘逸的气质, 但却找不出可以释然的词句来寄托我对你的迷恋, 思念如老榕树上的气根在我心里落下, 生长成茂密的相思林, 你娴静安然地栖息在那片相思林里, 不俏不狂, 不媚不俗, 恬静安详里透露着优雅的内涵, “蒙娜丽莎”! “蒙娜丽莎”! 一个美丽的代名词在我心里升腾, 我找到了, 找到了与你相媲美的妆容, 痴迷的心终于有了依靠, 躁动不安的心慢慢地平静下来。

首闻鼓浪屿, 缘于一首歌——《鼓浪屿之歌》。那时我刚上初一, 上音乐课时, 老师把写有歌曲的白纸悬挂在黑板上, 他先试唱: “鼓浪屿四周海茫茫, 海水鼓起波浪。鼓浪屿遥对着台湾岛, 台湾是我家乡。登上日光岩眺望……” 或许是对大海的向往和对台湾回归祖国的一种企盼, 还有那优美的旋律, 这首歌深深地吸引了我。老师教唱时, 我唱得很用心, 但由于五音不全, 老唱跑调, 老师反复纠正, 我更加大声地唱, 却反复与一班同学唱得不一致, 老师很疑惑, 我也很纳闷, 但这是至今我歌词记得最完整、勉强能唱下来的惟一的一首歌。也许是歌会得很少的缘故, 我时常哼唱起《鼓浪屿之歌》, 想像着鼓浪屿与台湾岛遥遥相望的情景, 还有日光岩与吉隆港的美丽, 渴望有一天能一睹鼓浪屿的风彩。

这一天终于来了, 2008 年 10 月 20 日下午, 我来到了歌词里的鼓浪屿。虽然这一天来得很迟, 但那种渴望已久的心曾谱满了幻想的曲子。相见的那一刻, 我既欣喜又欲言又止, 因为怕现实打碎了心目中的幻影, 却又急切地想见识现实的模样。

秦淮月色
(外一首)

靳旭

秦淮月色灯红绿,
流光溢彩映河堤。
熙熙攘攘闹夜市,
星斗满天惹人迷。

西湖小吟

苏堤西子湖,
千年香樟树。
丹桂羞桃李,
妩媚醉金秋。

眼前的鼓浪屿比我想像得还要美丽, 四面环海, 海风吹, 海浪涌, 看着不像是小岛, 更像是大海深处的美丽传说。海浪挥舞着花朵热烈地欢迎游客的到来, 我踏上了鼓浪屿的土地还感觉是在做梦, 我不得得掐一下自己的胳膊, 有点痛, 才知这是真的。岛上热带、亚热带的气息扑面而来, 郁郁葱葱、高大挺拔的椰子树、木棉树站立成一处处风景; 棕榈树、芭蕉树、扇子树摇曳着绿色的裙摆, 像是在向人们跳着欢迎的舞蹈; 落地成根、独

鼓浪屿, 大海里的蒙娜丽莎

虎爬满长长的墙壁, 像垂下的绿色瀑布, 挂起一帘帘幽梦。不时地有蝉声传来, 为小巷弹奏自然的琴弦。岛上没有宽阔的马路, 只有生动雅致的小巷, 所以没有车马喧嚣的声音, 悠然地漫步其中, 真的很惬意。

在小巷的拐弯处, 转眼看见某一处的街口, 有几个孩子在踢足球的情景, 可光见他们摆着形态各异的姿态, 守卫着地上的足球, 却不见他们跑动的身影, 走近一看, 原来是逼真的雕塑, 这几个可爱的形象让我回想起年少时小伙伴们在街头嬉戏玩耍的情景。不远处一曲美妙的乐曲传来, 打断我美好的回忆, 引领我步入钢琴的殿堂。据悉, 面积只有 1.78 平方公里的鼓浪屿拥有钢琴 600 台, 其密度居全国之首, 这或许

恋的目光触摸着它们, 它们却更直接, 用清新的气息拥抱我。

沿着幽幽的小巷, 走进你尘封的记忆, 一座座别具一格的建筑, 记录着你沧桑的历史。1842 年, 鸦片战争后, 英、美、法、日、德、葡、荷等 13 个国家曾在岛上设立领事馆, 其建筑风格迥异, 所以鼓浪屿有“万国建筑博览”之称。

走在鼓浪屿的小巷里, 就像穿行在优美生动的诗行里, 树木苍翠、繁花似锦, 小楼红瓦掩映其中, 爬山

鼓浪屿, 大海里的蒙娜丽莎

方珍

虎爬满长长的墙壁, 像垂下的绿色瀑布, 挂起一帘帘幽梦。不时地有蝉声传来, 为小巷弹奏自然的琴弦。岛上没有宽阔的马路, 只有生动雅致的小巷, 所以没有车马喧嚣的声音, 悠然地漫步其中, 真的很惬意。

在小巷的拐弯处, 转眼看见某一处的街口, 有几个孩子在踢足球的情景, 可光见他们摆着形态各异的姿态, 守卫着地上的足球, 却不见他们跑动的身影, 走近一看, 原来是逼真的雕塑, 这几个可爱的形象让我回想起年少时小伙伴们在街头嬉戏玩耍的情景。不远处一曲美妙的乐曲传来, 打断我美好的回忆, 引领我步入钢琴的殿堂。据悉, 面积只有 1.78 平方公里的鼓浪屿拥有钢琴 600 台, 其密度居全国之首, 这或许

月移竹影至窗前

陈晨

又是周末夜闲时, 伴随着老伴细微而均匀的鼾声, 我合上了书本, 熄掉了台灯。室内一下子暗淡了, 更觉安详宁静。

我独坐桌前, 双目闭合, 陷入沉思。往事如烟——儿时的趣事, 学生时代的情结, 工作后的荣辱……一幕幕浮现脑际, 或苦或乐, 或悲或喜……心绪纷纷, 起伏伏伏。人到暮年总爱回忆往事, 回首后看啊!

历时良久, 我终于关闭了回忆的闸门, 移目宽阔的窗前, 顿时愕然, 那面窗户竟然幻化为一幅绝妙的画面, 那么真切, 那么清晰。只见根根竹枝横斜, 片片竹叶散布, 疏密有序, 浓淡分明, 虚实有度, 鲜活生动, 磁石般攫取了 my 目光, 看得我如痴如醉。一种从没有过的激动、喜悦之情, 震颤着我的心灵。嗨, 艺术品确实具有

那次我们去云台山游玩, 住在农家小院, 感叹着青山秀水的幽美, 恨不得能定居下来。当我们好奇地问当地一个年轻人: “你觉不觉得你们很幸福, 生活在这风景如画的环境里?” 他却笑着回答: “不觉得呀, 如果有机会, 我倒想跑出这山窝窝, 去城里生活。”原来, 当我们沉醉于这山窝窝的风景时, 这些山里人家, 也正挖空心思地向往都市里的风景!

为何我们只看得到远处的风景? 或许我们身边的确是穷乡僻壤, 没有值得骄傲和推崇的美景; 或许我们习惯了身边的一草一木, 习惯了春风的温情, 习惯了秋雨的萧瑟; 或许我们的眼睛开始麻木, 以至于我们的心灵也随之麻木, 感觉到近处无风景。于是, 我们开始渴望远处的风景走进视线, 开始向往异域的奇香刺激神经, 开始期盼一抹亮丽涤荡心灵, 开始把寻找的目光投向远处。我们已没有心情再留意身边的风景, 也不会驻足欣赏身边的生活, 身边的人。就如云台山中的年轻人向往城市的富丽堂

你若问金钱是什么, 不同的人对此会有不同的看法和回答; 对于战争年代那些抛头颅洒热血的先烈来说, “钱财如粪土”; 对于那些锐意进取的改革家来说, “钱不是万能的, 但没有钱是万万不能的”; 对于发了横财的暴发户来说, “有钱能使鬼推磨”; 对于因缺少救命钱而住不上医院的人来说, “金钱可以挽救生命”; 对于淡泊的人来说, “钱乃身外之物, 生不带来, 死不带去, 关键是要有一个健康的身体” ……可见人的境遇不同, 对金钱的看法也就截然不同。

人生在世, 谁不希望自己过得美满幸福? 可为什么还是会有很多人觉得自己过得并不如意? 甚至终日愁眉不展, 悲观厌世? 这些人不见得缺少少穿, 甚至有的还相当富有。比如希腊船王奥纳西斯的外孙女雅典娜, 她的外公去世时给她留下了 667.2 亿元的遗产, 她作为惟一的法定继承人, 即刻成了世界上最年轻的超级女富豪。照理说她应该很幸福了, 按照一般人的理解有钱就意味着拥有一切, 然而, 她在 18 岁的时候作出了一个惊人的决定, 把数百亿财产捐给了国

就是鼓浪屿又名琴岛的缘故。看见钢琴不由得让人产生一种想弹奏的欲望, 可惜博物馆里的钢琴是供欣赏的, 不能弹奏。用心抚摸过一架架钢琴, 似乎被音乐熏染过, 心底漫溢着悠扬的琴声, 熨帖得如喝了香甜的美酒。

琴声还没有远去, 涛声已经传来。伫立在银白色的曲曲折折的桥上, 面对茫茫的大海, 看潮起云涌, 我心潮澎湃, 阳光、沙滩、海风、海浪、白帆曾是我最深渴的梦境, 如今, 它们一一呈现在我的眼前, 我却无语倾诉, 因为一切的语言都显得有些捉襟见肘。我只好用眼睛摄录下大海上漂泊的帆船、盛开的海莲花、飞翔的海鸥……制作成记忆的 MTV, 一点点贮存进脑海里, 好带回去慢慢地回放。穿过那座桥, 我急切地奔向沙滩, 欢快地追逐着海浪, 追逐着我的梦, 我把我的热情存放在朵朵浪花里, 捎给大海, 我把 my 爽朗的笑声洒在海面上, 传给大海。大海溅我一身的水花, 当我还沉醉在水花的芬芳里时, 轮渡的汽笛声传来了, 我就要离开了。很想多呆一会儿, 但生活的羁绊让我与你相隔万水千山, 按时归去是我的必然, 只能偶尔与你相遇, 邂逅的美丽将成为我人生的一份美好回忆。

鼓浪屿, 大海里绮丽的梦境, 曾经伤痕累累, 却依然枝繁叶茂、花团锦簇、鸟声啾啾、琴声悠扬, 你温文尔雅地微笑着, 一直守望着祖国的宝岛台湾, 看不出一丝的沧桑和迷茫, 这就是你的执著、你的情怀, 宛如美丽的蒙娜丽莎, 让人如痴如醉。匆匆地相聚, 匆匆地停留, 我没有来得及走过你每一寸土地, 但所到之处已给我留下很深的印象, 没到之处将留给我无限的遐想, 期待着与你再次重逢。

月移竹影至窗前

陈晨

无限的魅力, 给人莫大的精神享受, 若饮琼浆美酒。

惊叹之余, 更觉神奇, 眼前的这一幕莫非是梦境, 是幻觉? 不, 绝不, 这幅画面是何等清晰, 而且又是那样真切切切啊! 我一下又陷入迷惘, 这宽阔的窗户何以会成了一幅绝美诱人的绘画。想着想着, 我微微闭上眼睛, 待我睁眼再次注目画面时, 更觉惊诧, 那画中的枝枝叶叶竟然一下活了起来, 在轻轻地摇曳, 我似乎听到枝叶相撞的窸窣声……

我静了静神, 再次专注画面时, 其背景却透出菊黄色的亮光。霎那间, 我如醍醐灌顶, 茅塞顿开, 一下清醒, 原来今宵是隆冬的一个月圆之夜, 画面乃月移竹影所致。这朦胧的美, 这梦幻般的美, 不知比真实的美胜过多少倍, 无怪乎人们往往向往那梦境, 憧憬那飘渺的幻景啊!

皇, 灯红酒绿; 久居城市的人羡慕山中的清新空气, 潺潺流水; 久居婚姻围城的人渴望城外人的自由洒脱、无拘无束, 而城外的人努力追寻想得到美满幸福的婚姻。

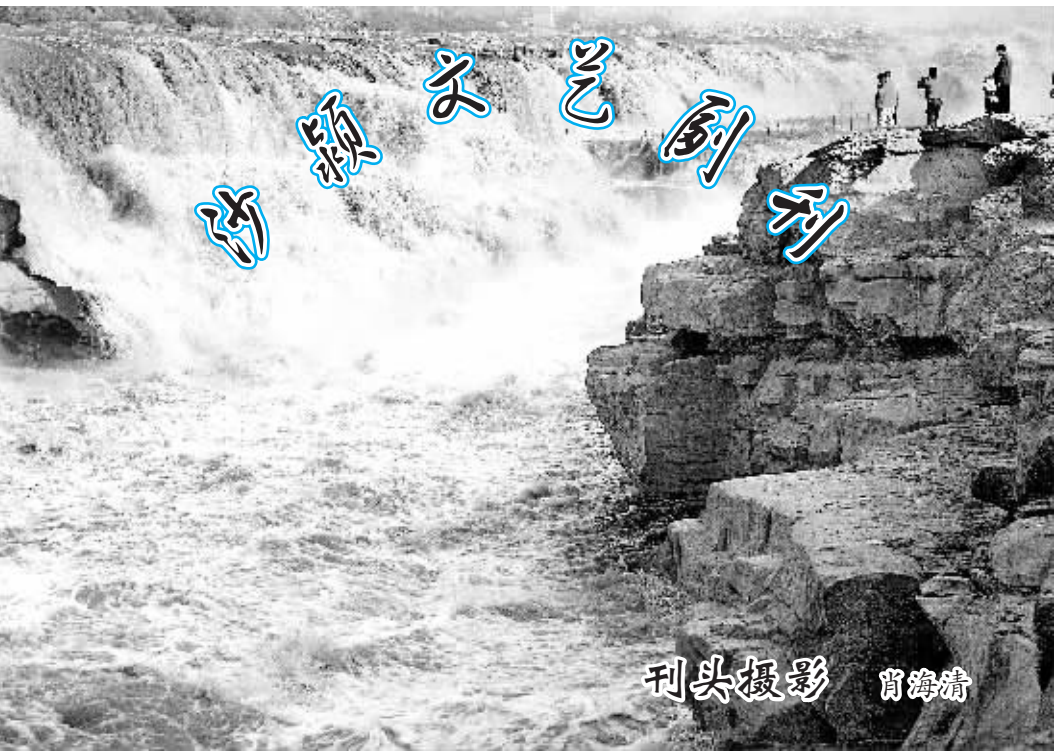
在生活中, 每当我们面对工作的压力身心疲惫不堪, 怨言不止的时候, 每当我

身边的风景

顾永磊

们面对越来越多的诱惑, 太多的不公, 太多的挑战, 太多的选择难以气定神闲地活下去的时候, 我们总是把目光投向远处的风景, 投向不切合实际的钱有多少、房有多大、车有多好上面, 因此每天疲于奔命, 疲于奔向远处不现实的风景, 却忽视了身边的风景。

远处的风景, 因为它的朦胧, 反而充满



大石磨的故事

贾致忠

“大石磨, 快快转, 转下白面来, 我给乖乖揣窝窝; 大石磨, 快快磨, 磨下白面来, 我给乖乖蒸馍馍。”在我们家的大石磨旁, 我是听着这首母亲自创的儿歌长大的。

我出生在上世纪 70 年代, 在我的记忆里, 我们家中有一台大石磨和专为石磨搭建的简易磨房。那时候没有磨面的机械, 吃面要靠人在石磨上推。我家在豫东农村, 是不产石材的, 购置一台石磨对我们这世代靠种地为生的农民来说并不是易事。听母亲讲, 那台石磨就是爷爷花了两年的积蓄才购进的。当时不兴做生意, 在谁家磨面是不需付钱的。但厚道的农民往往都不愿白白使用别人家的东西, 磨面后, 他们会有意剩下些许面粉留在磨盘里, 算作报酬。应该说是看中了这一点, 才使得爷爷下决心买了那台石磨, 要知道, 在那时, 吃饱饭是人们的头等大事, 爷爷辛苦一辈子, 租种别人家的土地耕作, 对他来说, 让一家人有衣裳和有饭吃才是他的终极目标。后来, 我知道, 那时我们小村子里就我们一家有台石磨, 自然, 我们也会从爷爷的投资里有小小的受益。记忆中那台石磨几乎一天都没闲过。儿时的我也就整天在磨房里玩耍和被来磨面的人们逗乐。

等乡亲们把自家的面磨好之后, 我就会欢快地跑上去, 帮爷爷或妈妈去推那大石磨, 把留在磨盘里的面磨下来, 随后, 再由我来撑准备好的布袋口把面粉收装起来。那是我一天里最快乐的时刻, 因为有了这, 我才会有令小朋友们眼羡慕的白面馍

书法

陈颖 作

了一种近乎神秘的诱惑。于是, 我们欣赏一些远方的、因为神秘而吸引我们的东西, 从而放弃了近处的美丽! 当我们静下心来驻足留意一下周围的风景, 看看眼前鬓发斑白的父母、手足情深的兄弟、任劳任怨的妻子、埋头苦干的同事, 低头想想, 这些再熟悉不过的人, 和他们共同拥有的熟悉的生活, 这一片风景恰恰是最能滋养我们身心的景致。而生活需要经营, 美丽需要创造, 当我们付出了努力和汗水, 当我们付出了真心付出了爱, 这一片风景会愈加动人。确实, 远处的风景绚烂多姿, 我们可以去观赏, 去向往, 但千万不要丢弃你所拥有的一切, 因为真正的生活不在别处, 就在你的身边。只要抬起头来, 就可以欣赏身边的风景, 让自己的眼睛还能看到生活的美好, 让自己的心还能有这样的美好而感动。

只要有一双寻找美的眼睛, 只要有足够的耐心和信心, 有宽容的爱, 你就会发现, 原来身边的风景也同样美丽!

金钱与幸福

丁天收

物质条件算不上宽裕, 可她每天却过得快快乐乐的。她走到哪里就把欢乐带到哪里。所以, 她成了周围受欢迎的人, 大家都愿意和她交朋友。因此, 她人缘也就特别好。她有一位百万富姐朋友, 虽然很有钱, 却时常不开心, 老想不通她这位穷朋友为什么会天天这样开心, 并说: “要是换成我该怎么活下去?” 依我看, 正是这阳光型的女子能面对现实, 心态平和, 从不和他人攀比, 善于感受幸福, 创造幸福, 领悟幸福, 享受幸福, 所以她时常会觉得幸福。其实, 幸福对我们来说, 无时无刻不有, 一些人之所以觉得不幸福, 是他身在福中不知福, 拥有时熟视无睹, 失去时又

晴邊東 却雨邊

有道日 晴是出

無面

陈颖 戊子年

后悔莫及。所以说, 一个人只有心态平和, 才能给自己带来欢乐, 也才能拥有幸福。

有人做过调查, 世界上什么样的人最快乐? 结果那些人不是超级富豪, 也不是特别贫困的人们。最快乐的人是那些生活条件一般的人。他们很知足, 知足就不会觉得活得大“累”, 就不会有太多的欲望。那种欲壑难填的人, 怎么可能时间和精力去挖掘、发现生活中其他重要而又精彩的东西呢? 所以他们永远都不可能得到真正的快乐。

幸福其实是一种心境, 是一种感觉, 金钱与幸福是一种辩证关系。金钱是一种双刃剑, 它可以给人带来幸福和安康, 同时, 它也可以给人带来灾祸。一个人若以良好的心态对待金钱和财富, 它就会给人带来欢乐和幸福; 而那些富有的人若要财大气粗、傲慢无礼、为富不仁, 甚至胡作非为, 无疑会给自己埋下危险的祸根, 可能会因财招祸。实践证明, 只有正确认识和把握金钱与幸福的关系, 才有可能得到真正的幸福, 幸福才会时时伴随。正像美籍华人学者邵正元所说的那样: “无钱难生存, 钱多害子孙。有余做善事, 知足乐天伦。”

现在, 偶尔返家的我还能看到那寂寞地躺在墙隅里的石磨, 岁月虽已使它更显斑驳, 但一想起它曾经的辉煌和对一段不平凡历史的见证, 我就忍不住驻足并涌起阵阵莫名的依恋。

纪念改革开放 30 年·讲述

晴邊東 却雨邊

有道日 晴是出

無面

陈颖 戊子年