



总有一种努力,会让你由衷地钦佩;总有一种精神,会让你为之动容;总有一种人,会让你感慨万千,因为他们对事业的坚持不懈,因为他们对艺术的孜孜以求!

2008 年 10 月 24 日晚,周口人民会堂灯火璀璨,人声鼎沸,一场名为“大爱如歌”的音乐会在这里拉开了序幕。这场让人难忘的音乐会是为庆祝周口师范学院音乐系主任邵淑丽老师艺术生涯 40 周年而举办的,也是邵老师在退休之前留给我市的最为珍贵的一份礼物。从 1975 年周口师范学院创办音乐系以来,邵老师已经在三尺讲台上辛勤耕耘了 30 多年,加上之前的几年时间,邵老师的艺术生涯已经整整 40 年,艺术与音乐组合起来的辉煌历程,成就了邵老师精彩的人生。美丽、睿智、果敢与干练集于一身的她,极具个人魅力。在

邵淑丽:德艺双馨 大爱如歌

本报记者 刘彦章 实习生 渠长友 陈永辉

一个洒满阳光的午后,我们怀着激动的心情,走近了这位一直战斗在艺术最前线的“艺术工作者”。

(一)
坐在我面前的邵老师,一直面带微笑,从容、淡定,让我们无法从她的脸上看到岁月沧桑留下的过多痕迹,也让我们没有了先前的陌生和紧张感,就这样,话匣子一下子就打开了。而邵老师那内在的淡定、坚韧和执著不经意间就流露在了她的言语间,一时间,我的脑海里叠现出一连串鲜明的形象——灿烂的音乐生涯,辉煌的艺术人生。

午后暖暖的阳光倾泻进来,邵老师办公室隔壁练声房里传来优美动听的钢琴声,邵老师的表情也伴随着钢琴的节奏变化着,有满意地微笑,也有失课时地皱眉,我们知道,邵老师把对艺术的追求和对学生的希望看得比自己都重要。

话题展开在她作为知青下乡的那个特殊的年代里。我们像是站在往事的船舷上,听她打捞着一个个记忆的片段、快乐的瞬间,就这样,一个个充盈着她人生旅程的故事被娓娓道来。

1968 年,唱着红色歌曲,邵老师开始走上了艺术这条道路。当时,邵老师作为知识青年,下乡插队到扶沟县崔桥镇,跟着当地的宣传队,邵老师的优美歌声传遍了扶沟各地,深受当地老百姓的欢迎。“那时候我们演出,老乡们能从十几里外赶过来看,站在舞台上的那种感觉真是太好了。”邵老师说起往事,仍是激动不已。

在扶沟锻炼了 3 年后,邵老师考上了河南大

学(当时是工农兵大学开封师范高等专科学校),成了音乐系的一名学生,师从音乐教育家张书绅教授。大学期间,邵老师是学生干部、文艺骨干,并偶有演出活动,邵老师都会与她的老师同台演出。对于邵老师来说,这无疑是最好的鼓励,邵老师也更加努力地提高自己的专业能力。努力拼搏换来的是丰厚的回报,1975 年,河南大学拟定让她留校任教。就在邵老师举棋不定的时候,家乡周口传来好消息,要成立周口师范学院(当时是周口师范学校)。对家乡的热爱让她谢绝了母校的挽留和一些国家级文艺团体的邀请,毅然回到家乡创办了周口师范学院音乐系。“家乡的学校需要教师,我想为家乡建设贡献青春与汗水”。邵老师质朴的语言里体现的是一种责任。

(二)
每一只蝴蝶都是花的轮回,每一只雄鹰的尽头都是苍穹。那么,邵老师教书生涯中到底有怎样的风景呢?

在艰苦的环境和条件下,邵老师边教学、边管理,全身心地投入到了音乐系的工作之中。当时的办学条件很差,乐器很少,邵老师就利用每一次出差的机会,肩扛手提地将一件件乐器带回了学校。“很多人出差的时候会去附近的旅游景点转转,我出差的时候一有时间就去乐器市场,想着学校又能多一件设备,心里就特别激动,就好像学生们已经拿着它站在了演出的舞台上一样。”邵老师动情地说。就这样,凭着不断地积累,音乐系也不断地发展壮大,如今,周口师院音乐系已经成为了豫东南最大的音乐人才培养、成长基地。

邵老师不仅担任着教学工作,还肩负着管理领导责任,从刚创办音乐系时的负责人,到现在的音乐系主任,邵老师一直都在严格要求自己,严格要求音乐系的每一位老师和学生。“认真施教、严格管理”是邵老师工作的原则,她要求老师认真教好每一节课,要求学生认真完成每一项作业,要是

有谁不好好学习,她就会找学生谈心,做思想工作。“我对学生要求很严,我要求他们必须认真完成老师交给的作业,因为只有严格才能培养出真正有才华的学生。或许当时学生不理解,但是,以后他们都会理解的。”邵老师说这句话的时候是严厉,也像慈母。

邵老师说她喜欢教师这个职业,虽然担任着音乐系主任,但一直坚持在教学第一线。上世纪 70 年代的时候没有教材,邵老师就晚上印讲义,白天给学生们上课,很苦,也很快乐,因为教书育人是邵老师一生的追求。就在前两年,邵老师担任的教学任务还是音乐系所有老师中最多的,“那两年我每周有近 30 节课,加上平时的行政工作,没有一点休息时间,我一般都是吃过饭就来到学校,包括周末,我也喜欢来办公室,处理一些没有处理完的事情。”从邵老师的话语中我们可以体会到她对工作的孜孜以求。

对工作执著、热爱的她不仅是周口师院音乐系的创始人,也是周口市声乐艺术的奠基人。在 40 年的教学研究中,她把自己的艺术实践融于教学之中,对学生因材施教,循循善诱。28 届学生,3000 学子,这是邵老师教学生涯培育出的桃李,也是音乐系创办以来送走的毕业生人数,邵老师培养了大批高素质艺术师资、社会艺术工作者和优秀的管理人员。

我们让邵老师谈谈她自己获得的荣誉时,她总是说她的学生有怎么的成就,国内的、国外的,省内的、省外的,中央的、地方的,邵老师如数家珍、侃侃而谈。我们知道,她的学生取得的成就,就是她自己取得的成就;她的学生事业有成,才是她最希望看到的。当然,辛勤工作和无私奉献也使邵老师取得了丰硕的艺术和科研成果,她先后获得 30 余次省、市级优秀教师、巾帼建功标兵、优秀共产党员、十佳岗位标兵、先进工作者、河南省第二届社会艺术教育“百位名师奖”等荣誉;先后发表论文

10 余篇;主编、参编声乐教材两部;创作的声乐作品获省市级金奖,其中《祖国我爱你》获市级“五个一工程”奖;策划、导演、参演市、校级大型文艺演出百余场。

回首曾经刻骨铭心的人生之路,邵老师只是淡淡一笑。的确,从邵老师的话语中,我明白,梦想之花无须刻意雕琢,只须化作那人生深处的一抹执著,便能最终收获整个四季。

(三)
离退休时间不远了,我们问起邵老师以后有何打算时,邵老师向窗外看了看说:“要是论年龄我该退休了,但是从责任上说我还不能退,我要支持新任领导的工作,等他们把工作理顺了,我可能会出去走走,去兄弟院系转转,学习一下别人的先进经验,以前没有时间,现在正好是个机会。沙颍河养育了我,河大培养了我,家人关爱了我,恩师指导了我,学校成就了我,我要一如既往地为音乐系的发展贡献我的光和热。”邵老师永远都在想着音乐系,想着她的学生。

邵老师还告诉我们,就在采访前,她专门到即将完工的艺术楼转了转,从一楼到五楼,每一个房间都进去看了看。邵老师说,看到音乐系的办学条件一天比一天好,她很满足。

寻找一种惬意,寻找一种让灵魂酣畅淋漓的表现舞台,一棵灵性的大树立在广袤的原野上,落叶不是她的宣言,她的宣言埋在深深的泥土下面。邵老师正宛如那棵大树,把根深深深地植根于人类智慧的泥土里。冬去春来,默默地,默默地,开花、结果、落叶、归根……

非宁静无以致远,非淡泊无以明志!面对那沉甸甸的收获,邵老师没有太多的形容词,只是以一个为艺术大厦添砖加瓦的工匠自居。她是那样的纯粹而透明,简单而纯真,谦逊而不张扬,不在乎名利,不在乎成败,生命历程只化作那无数次的挑灯夜战,奋笔疾书。从她的身上我们看不到世俗的尘埃,看不到骄傲的造作,看不到人生的虚华,那淡然的微笑浑然天成。如果没有落叶的旋舞,秋天哪来的异彩纷呈?如果没有水珠的积聚,大海哪有不竭的动力?如果没有邵老师这样平凡而执著的工作者,知识又哪里有奇迹?

邵老师对人生通俗而富于哲理的诠释,从内心深深地打动了我们,临出门时,邵老师淡淡的话语还萦绕在耳边,像天空给予翅膀的鼓励,矜持的花蕾不再犹豫。这使我们明白:无知是条幽寂闭塞的小巷,终将堵死所有的退路和前途,惟有学习才是风平浪静的海洋,任生命之舟横渡。

陈凯歌：《梅兰芳》超越不了《霸王别姬》

电影《梅兰芳》终于要和观众见面了。导演陈凯歌日前在接受采访时明确表示:《《梅兰芳》》无法超越《霸王别姬》,请观众不要再抱这种期待。”

《霸王别姬》堪称陈凯歌的经典代表作,其艺术水准和商业口碑几乎都达到了难以逾越的高度。《梅兰芳》能否超越《霸王别姬》,黎明的表演能否与张国荣媲美,影片能否浓缩梅兰芳的一生,已成为观众对该片最迫切的三个期待。陈凯歌对此坦言:“我认为这部片子不可能超越《霸王别姬》。”他认为《梅兰芳》和《霸王别姬》是非常不同的两个故事,如果观众一直抱有这样的期待,对于演员和影片来说都不公平,“当

然对我也稍微有点不公平。如果我老是想着《梅兰芳》怎么才能比《霸王别姬》拍得更好,那自己就处在一个懈怠的状态了,这根本就是自己折磨自己。”他直言自己并没有往这方面想太多,只是尽量使戏里的所有人物都生动和鲜活起来。

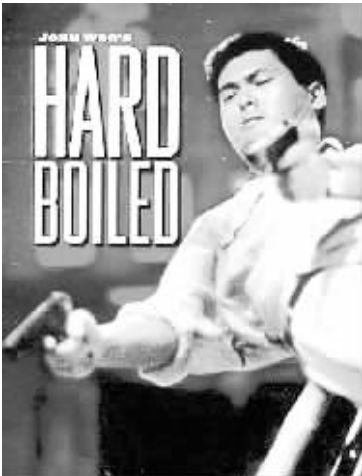
黎明出演梅兰芳一直备受争议,有网友甚至刻薄地表示:“没有张国荣的《梅兰芳》已经输了一半,黎明无论扮相还是演技都不可能和张国荣媲美。”对于“这个世上最适合扮演梅兰芳的人已经走了”的夸张说法,陈凯歌也多少有些同感,“张国荣真是一个很好的演员。不过他已经不在了,而黎明就是我要找的那个有定力、下工夫的演员。”

陈凯歌透露,在拍摄过程中,黎明也确实把自己和梅兰芳融为一体了。和梅兰芳略有相似的经历,也恰好能够帮助黎明更好地把握角色:“黎明是个北京孩子,五六岁就去了香港。有一次拍戏时我跟他讲,他当时的难处可能就是不愿意跟别人说话,因为香港话、广东话都说不来,只好孤零零地在演艺圈奋斗,这和当年梅兰芳被自己的师傅斥退有一些共同点。”听完这些话黎明已经泪流满面了,这让陈凯歌愈加相信自己没有看错人。

陈凯歌表示,“我要在影片中塑造的并不是一个伟大的完人梅兰芳,而是一个不简单的凡人。”

(文汇报)

周润发饰演的“辣手神探” “袁浩云”入选“百大电影角色”



英国权威电影杂志《帝国》日前发起“最伟大的 100 个电影角色”评选活动。根据民意投票结果,布拉德·皮特因《搏击俱乐部》的出色表现位居榜首,周润发凭借在《辣手神探》中扮演的警察袁浩云排行 33,成为唯一一个上榜的亚洲演员。

《帝国》对袁浩云的评价是:“动作片中最特立独行的警察,他敢于挑战权威。功夫了得,弹无虚发。他感性又有品位。”《辣手神探》是吴宇森赴美前的最后一部作品,多次登上西方媒体的各大榜单。这部电影共用 10 万磅弹药,枪弹火药总耗费达 100 多万港币。《帝国》对其极为推崇,向观众推荐道:“这是你从未见过的枪战场面。”百大电影角色几乎都是“好莱坞出品”。能唤起大多数观众记忆的电影角色必须得出自于一部主流的、大众的、商业的、卖座的电影,符合这些条件的绝大多数就是好莱坞电影。周润发的上榜可以看作吴宇森作品已经完全得到国际电影市场的认可。

(文汇报)

韩星孙艺珍“青龙奖”封后

第 29 届韩国青龙电影奖颁奖典礼日前在首尔落下大幕,有“韩国林黛玉”之称的女星孙艺珍凭借《妻子结婚了》获最佳女演员奖。

《妻子结婚了》改编自同名畅销小说,讲述一个向父母包办的传统婚姻观宣战的个性独特的女人,所经历的婚姻和恋爱故事。韩国媒体认为,这个奖项更多是对孙艺珍票房号召力的肯定,她本人在演艺之路上一直很努力。孙艺珍激动地表示:“我最近正处在迷惘和彷徨之中,因为感觉作为一个女演员走下去太难了。颁给我这个奖项,似乎是要我振作精神。今后,哪怕得不到最佳,我也会更加努力地去做一个好演员。”

据悉,《我人生中最精彩的瞬间》获最佳影片奖,导演金知云凭借《好家伙坏家伙怪家伙》获最佳导演奖,男星金允锡凭借《追击者》获最佳男演员奖。不久前自杀去世的女演员崔真实获得名誉人气明星奖。



(文汇报)

第 36 届国际艾美奖揭晓

《火星生活》获最佳电视剧集奖 两位中国演员获最佳演员提名

第 36 届国际艾美奖颁奖典礼 24 日晚在美国纽约希尔顿饭店举行。英国电视人夺得 10 项大奖中的 7 项,成为本届国际艾美奖的最大赢家。

本届国际艾美奖共有 10 大类 40 部剧集入围,英国共入围 8 项大奖,最佳女演员奖分别由英国的戴维·苏切特与露西·科休夺得。英国导演 SJ·克拉克森执导的《火星生活》获得最佳惊悚类电视剧集奖。英国导演格雷厄姆·莱恩汉执导的《IT 狂人》获得最佳喜剧片奖。此外,英国人还捧走了最佳纪录片、最佳艺术类节目以及最佳儿童和青少年节目奖。

中国演员王成阳凭借《棋王和他的儿子》获得最佳男演员的提名,袁志博凭借《女郎妹》获得最佳女演员的提名,《女郎妹》一片还获得最佳电视电影/迷你剧的提名,但最终均与奖项失之交臂。

袁志博在颁奖典礼前接受新华社记者采访时表示,作为一个中国人,能够获得这样一个国际性大奖的提名,她感到非常骄傲。她说:“我扮演的角色具备中国传统女性的很多美德,如善良、无私奉献、敢于牺牲等。这些品德不仅中国人应当继承,也希望通过电视电影这种特殊表现形式让世界人民都有所了解。”当晚,美国劳工部长赵小兰还为中国香港凤凰卫视董事局主席兼行政总裁刘长乐颁发特别奖——国际艾美理事会奖,以表彰他将凤凰卫视发展为一个覆盖 150 个国家和地区的电视网络的成就。

国际艾美奖由国际电视艺术 与科学院颁发,通常授予除美国之外的其他国家和地区的优秀电视工作者和艺术家。2005 年,中国女演员何琳凭电视电影《为奴隶的母亲》获第 33 届国际艾美奖最佳女演员奖。

(据新华社)

酒鬼酒:从概念到品质

据酒鬼酒股份有限公司(S*ST 酒鬼,000799.SZ,下称“酒鬼酒”)4 月底公布的第一季度报告显示,该公司的净资产收益率为 0.59%,业绩比去年同期大增 220.91%。而今年 5 月份以来,酒鬼酒在资本市场上走势更是异常活跃,成为了新的投资热点。这也是酒鬼酒继 2007 年上半年扭亏以来,公司业绩持续向好的最新表现。

这家早在 1997 年即进入深圳证交所的上市公司及酒鬼酒产品获得一系列高层次的头衔:“中国驰名商标”、“中国十大文化名酒”、“中

览会金奖、全国轻工博览会金奖、北京国际经贸博览会金奖、中国国际新产品新技术博览会金奖……

1985 年,艺术大师黄永玉回湘西探亲,一个偶然的机会,与当时家乡的“湘泉酒”领导谈起了如何扩大湘泉酒销售的问题。生性不羁的黄永玉突发奇想,提出了酒鬼酒的想法。于是他以黄土陶作瓶身,以麻布袋作包装,亲自为酒鬼酒制作了在当时看来惊世骇俗的酒瓶和包装——“麻袋陶瓶”,并亲手题名“酒鬼”。此后,酒鬼酒凭借其风趣的名字、孤绝奇异的瓶身以及黄永玉的题字、情趣十足的《酒鬼图》,开创了“中国白酒文化营销”的先河。

此后经过两年筹备,1988 年,

酒鬼酒大举出关,并率先打出了“白酒文化营销”的大旗。酒鬼酒也正是凭借着黄永玉大师在国际文化艺术界的影响力,很快便打开了海外市场,开始在台湾和香港的政要中流行,同时也在深受中华文化艺术影响的日本、韩国等慢慢热销起来。逐渐地,酒鬼酒开始从艺术界影响到政界、商界,渗透到大众消费;从海外市场进而影响到国内市场。同时酒鬼酒大胆地把产品定位在高档、高价位上,1993 年~1995 年酒鬼酒就将零售价调控到 300 人民币以上,价格远高于传统名酒“茅五剑”。

凭借着黄永玉玉石成金的天赋异秉和自身独特的口感,酒鬼酒短时间内超过了诸多的传统名酒,闯入了白酒的高端市场。

有相关数据显示,早在 1990 年,酒鬼酒的销售收入就达到 3739 万,1997 年达到 7.4 亿,1999 年销售收入则是 8.4 亿。1997 年 7 月 18 日,由湘泉集团独家控股成立的上市公司——湘酒鬼(0799)在深交所正式挂牌上市。据国家统计局 2001 年统计表明,酒鬼酒成为全国五大畅销白酒品牌,与五粮液、茅台、剑南春、古井贡并驾齐驱,在湘西土家族、苗族自治州的财政收入中占据了 85%以上的份额。

河南亿星实业集团有限公司总

经销

电话:0394—8318108

13069591799