

春雪中那盛放的中国文化奇葩

——记者亲历大运村里的“中国文化体验热”

新华社哈尔滨2月22日电(记者 熊琳)初春的哈尔滨,乍暖还寒。随着第二十四届世界大学生冬季运动会各项赛事的纷纷呈现,一场春雪的到来增添了北国“冰城”的魅力。此刻,在黑龙江大学主运动员村里,一股“中国文化体验热”驱散了初春的寒意。茶艺、国画、汉语言这三朵中国文化奇葩在大运村里静静绽放,吸引了来自世界各国的友人竞相“观赏”。

品茗茶艺,淡雅茶香沁心脾

“青灯耿窗户,设茗听雪落。”陆游诗中“煮茶听雪”的意境在大运村的茶艺室里得以重现。屋外春雪飘飘,屋内茶香阵阵。西湖龙井、大红袍、茉莉花茶,在这个古香古色的茶艺室里,摆满了闻名世界的中国茶以及充满中国元素的茶具。茶艺室的正中间,来自美国的花样滑冰运动员柯丽莎和她的教练朱莉正在聚精会神地欣赏着茶艺师的茶艺表演。

“中国的茶文化充满魔力!”柯丽莎在欣赏了选茗、择水、烹茶技术、茶具艺术等一系列的茶艺表演后发出了惊叹。她告诉记者,刚满20岁的她已经是第二次来到中国,由于是泰国裔

的关系,古老而又神秘的中国文化始终给她一种亲切的感觉。

“我喜欢中国的茶具,上面龙的图案让我着迷。”教练朱莉驻足在红龙茶具组的展台前,仔细地欣赏着“中国红”与“中国龙”的完美结合。她告诉记者,关于龙的传说非常神秘有趣,而中国的瓷器也非常有名。这套红龙茶具组恰好将两者完美地结合,让她爱不释手,着迷不已。

“每天晚上都有许多外国运动员来这里品茶。人多的时候,茶艺室的门都推不开。”黑龙江大学新闻传播学院学生、志愿者陈思宁告诉新华社记者,在茶艺室里,每天都有有趣的故事,每天都能结识新的朋友。

“一些外国运动员精选了茶和茶具作为送给家人和朋友的礼物,通过这种方式,将中国的茶文化带回了各自的国度。”大运村社区服务志愿者领队陈锋老师说。

精粹国画,一幅牡丹寄深情

“惟有牡丹真国色,花开时节动京城。”被刘禹锡赋予“国色天香”美誉的牡丹,如今在春雪中“落户”北国冰城,在大运村里静静“绽放”。

在“中国语言·文化体验区”的墙壁上,悬挂着俄罗斯运动员卡佳、哈萨克斯坦运动员列娜精心绘制的“牡丹花”作品。尽管这是外国姑娘们第一次学习中国国画,但从工笔的勾线、色彩的运用上却丝毫不看出新手的生涩。

“他们的悟性很高,绘制的作品甚至比我画的还要好。”国家二级美术师程义山告诉记者,不少外国运动员在观看了他绘制的牡丹后,对雍容华贵、大气婉约的牡丹“一见倾心”,纷纷要求拜师学艺。

“一位名叫维卡的哈萨克斯坦运动员给我留下了深刻的印象。”程义山告诉记者,这位乖巧懂事的大学生运动员,在完成写意牡丹后,拜托他在画上书写了“送给母亲三八节的礼物”这样一行中国字,以表达对母亲深深的思念和祝福。

“能将这幅牡丹送给最爱的母亲,我想这也表达了她对中国国画的喜爱。”程义山说。

“今天晚上,还有四名运动员要来这里学习国画。”程义山微笑着告诉记者,他将在汇集了各国运动员的大运村里展示他的“绝活”,同时,

将他精心绘制的国画送给运动员们,让更多的人了解中国文化,热爱中国文化。

汉语文化,中文名字寓深意

“我的中文名字非常酷!我非常喜欢它!”美国花样滑冰运动员海伦·托马斯兴奋地向队友们展示着她刚刚获得的中文名字“韩琳”,这个好听的名字是“中国语言·文化体验区”的蒋可心老师为她取的,表达了对她青春、美丽和纯洁的赞美。

“咱们中国人起名喜欢一个好彩头,外国朋友也一样,希望自己的中国名字有一个好寓意。”来自黑龙江大学国际文化教育学院、从事对外汉语教学30余年的蒋可心教授透露了她取名字的小窍门,除了考虑姓名的谐音以外,运动员的性格、喜好、外形特征也是重要因素。这样,听到运动员的中文名字,就能对他本人有个大概的了解。

“中文起名区算是体验区里最火爆的区域了,”蒋老师微笑着说。在短短的20分钟时间里,来自美国、加拿大的10余位运动员都得到了一个专属于自己的中文名字,“毕安达”、“盖默”、“孙晶莹”这些朗朗上口却又寓意深刻的中文名字让每个运动员都开心不已。

“大运村为各种文化提供了交流和展示的平台,作为本届大冬会的东道主,中国文化在大运村里得到了展示并赢得了喝彩。”黑龙江大学校长、大运村执行村长张政文说。

此刻,美国运动员海伦正在大运村工作人员的帮助下认真地书写着她的中文名字“韩琳”,她告诉记者,这张中文名片将与她一起漂洋过海到大洋彼岸,在那里,她的朋友们正等待着和她分享这美妙的中国之旅。



2月22日,加拿大选手安妮克·博来曼顿(中),在短道速滑女子3000米比赛中。

新华社记者 陈凯 摄



第24届世界大学生冬季运动会,自由式滑雪女子空中技巧比赛在黑龙江省亚布力举行,许多观众来到现场为运动员加油。

新华社记者 程子龙 摄



2月22日,中国选手代奥飞在女子空中技巧比赛中。

新华社记者 格桑达瓦 摄

运动员的微笑 使体育比赛更有魅力

新华社黑龙江亚布力2月22日电(记者 程子龙)2月22日,在第24届世界大冬会亚布力赛区,自由式滑雪女子个人空中技巧比赛的看台上,观众给了两名中国选手最多的掌声:一个是李妮娜,一个是并未获得奖牌的赵珊珊。

如果说李妮娜是用夺冠赢得掌声的话,那么赵珊珊赢得掌声的,则是她的微笑。赛场上她那颇具亲和力的微笑和挥手致意,感染了每一位观众,也让观众充满了喜欢和敬意。运动员的微笑,使体育比赛变得更有魅力。

赵珊珊在比赛中每完成一次动作都会向观众报以微笑并挥手致意,并滑向距观众席很近的地方,现场不仅为之掌声雷动,许多观众还大声喊着她的名字。

“这个小姑娘怎么一点架子都没有?”站在记者身边的一位老大爷不住地评价着。记者的心里,也不由得涌起一股感动——运动员和观众原来可以走得这么近!也许,这样的印象,会让老大爷永远铭记,会让现场观众永远铭记。

运动员是体育比赛的主角,但如果没有了观众,体育比赛将变得失去意义。

观众们注重的,并不仅仅是运动员的成绩是否破了什么纪录,而是比赛的风采和自己内心的感受。一个愉悦的感受,会使观众喜欢上一个并不熟悉的比赛;一次懊恼的体会,也会使观众割弃对比赛的钟爱。

无论是商业比赛还是竞技比赛,赛场都讲究一种和谐和融洽,讲究运动员与观众的交流与互动。运动员需要掌声与喝彩,观众也需要运动员的随和与平易。

一场饱蘸人类文明的体育比赛,观众要不吝拿出自己的热情,运动员也要收敛“冷冰冰”和“牛气”。用热情互动一下,运动员就会得到动力,观众就会得到愉悦。

微笑,并不耗费运动员多少体力,但微笑,真的很重要。请用微笑留住观众,请用微笑为体育比赛增添魅力。

“冰雪世家” 守护中国跳台滑雪的“火种”

新华社黑龙江亚布力2月22日电(记者 赵仁伟 范迎春)世界大冬会亚布力赛区的跳台滑雪赛场,中国队主教练朴雪峰来了个“全家总动员”:33岁的他和母亲张桂珍是国家队教练,62岁的父亲朴东锡是负责平整雪道的跳台长,朴雪峰的姐姐朴雪俐担任赛场的广播员。

家在吉林通化的朴雪峰一家,曾经见证了中国跳台滑雪的从无到有,以及20多年来曲折坎坷的成长轨迹。时至今日,他们仍在用自己的热情,呵护着中国跳台滑雪微弱的“火种”。

志同道合的“冰雪世家”

以惊险刺激著称的跳台滑雪是欧洲传统滑雪项目,1924年成为首届冬奥会比赛项目。1987年,中国引进跳台滑雪,曾为越野滑雪运动员的张桂珍转行成了中国第一拨跳台滑雪教练,也是当时唯一的女教练。

朴东锡则是中国著名的高山滑雪名将,上世纪70年代曾称霸国内赛场,并于1980年参加了美国普莱西德湖冬奥会。上世纪80年代后期,朴东锡、张桂珍夫妇受国家指派前往新疆工作7年,帮助指导当地高山滑雪和跳台滑雪运动的开展。

受母亲的影响,朴雪峰从小迷上了跳台滑雪,并表现出极高的天赋。他曾获得第八届和第九届全国冬运会冠军,在1999年世界大冬会上名列第八,他还是首个获得跳台滑雪世界杯入场券的中国选手。

朴东锡的女儿朴雪俐、女婿宋吉连都曾是高山滑雪运动员。现在,一家人都在吉林省通化市体育运动学校工作。由于中国跳台滑雪人才严重匮乏,每次国内有比赛时,赛场上都少不了这一家人的身影。在去年全国冬运会跳台滑雪比赛时,朴东锡是跳台长,张桂珍和女儿是距离测量员,儿子和女婿分别担任通化队和白城队的教练。

朴东锡告诉记者:“虽然我和老伴已经退休了,但干了一辈子滑雪,还是喜欢到赛场上干点事。并且儿子经常带队到外地训练,平常见不到面,有比赛时也是我们一家聚会的好机会。”张桂珍说:“我们一家人都是搞滑雪的,没啥别的爱好,平常在一起谈论的话题就是滑雪。这次女婿临时有事,所以没来参加大冬会。”

守护中国跳台滑雪的“火种”

跳台滑雪是中国冰雪运动中的弱势项目。上个世纪90年代,由于受到重视,全国曾有六支跳台滑雪队伍,而目前仅有通化市、吉林市仍在坚持。参加此次世界大冬会的中国跳台滑雪队,便是以朴雪峰执教的通化队为班底组建的。

朴雪峰母子这些年来坚持搞跳台滑雪并不容易。从1996年开始,由于国家队出国训练的机会没有了,当时还是运动员的朴雪峰选择自费到日本训练。1998年长野冬奥会,日本队获得跳台滑雪个人和团体金牌,这坚定了朴雪峰的信念:“跳台滑雪是重技巧的项目,很适合亚洲人,中国人照样可以成功。”

对于为何如此痴迷跳台滑雪,朴雪峰说:“跳台滑雪是雪上项目中唯一可以在夏季开展的,因为我们有夏季跳台,如果有一天因为气候变暖冰雪项目都没法开展了,那唯一可以搞的就是跳台滑雪。”

在21日的跳台滑雪赛场,记者见到朴东锡一家与两名新疆来的客人有说有笑,一问才知道两人是曾经的跳台滑雪运动员克依木和越野滑雪运动员波拉提。波拉提告诉记者:“我们当运动员时跟老朴一家相处得很好,我们这次到哈尔滨看大冬会,正好在电视上看到老朴一家都在亚布力,就专门赶过来看看老朋友,都快20年没见面了。”

45岁的克依木说:“我是全国第一批跳台滑雪运动员,是张桂珍教练的第一批学生,当时朴雪峰还是10多岁的孩子,没想到现在成了国家队的教练。我受伤退役后就去做生意了,而我们能坚持发展我们国家的跳台滑雪,我也非常高兴。”

中国跳台滑雪拥有未来

本次世界大冬会上,中国跳台滑雪实现了一个新的突破,即第一支女子跳台滑雪队亮相赛场。尽管成绩不甚理想,但毕竟填补了历史的空白。朴雪峰说:“毕竟这是女队第一次参加比赛,能顺利安全地完成比赛就已经很不错了,总算迈出了第一步。”

张桂珍告诉记者,国外的选手一般训练两三年才会参加比赛,而中国女队去年5月刚刚组建,去年7月到日本的夏季跳台上进行了3个月的强化训练,总的来说在台上磨的时间太短了,跟外国选手还没法竞争。我们参加大冬会,就是抱着锻炼队伍的目的,看看我们训练的效果怎么样。

目前,中国跳台滑雪队面临的两大难题是训练时间短和参赛机会少。朴雪峰说:“由于我国以前没有夏季跳台,队员们一年在雪上训练的时间只有3个月,而国外选手能有八九个月。并且,我们的男队已经3年没到国外参加比赛了,这肯定会影响水平的提高。”

朴雪峰介绍,以往,制约我国跳台滑雪的最大障碍是缺乏夏季跳台,导致运动员在无雪季节无法训练。去年底,我国第一个50米的夏季跳台在吉林北大湖建成了,大大改善了运动员的训练条件。他说,现在国家对跳台滑雪项目越来越重视,我们的运动员今后一定会在国际赛场上有所作为。

山清水秀、宜人宜居的美丽风光,设置了以宛丘为中心的众多活动场面;把剧中多处不合情理、有悖常识的对白进行了重新编写。曹荣导演对我们改编后的本子表示满意,尊重了我们的修改意见。

2008年春节过后,合作双方都十分忙碌,曹荣导演在北京加紧后期修改制作,淮阳在紧锣密鼓地筹备《天地传奇》发行仪式。3月6日,市委常委、宣传部部长梅宝菊与贾书君、岳献甫省长,向在京参加“两会”的省委常委、宣传部长、副省长孔玉芳汇报《天地传奇》发行仪式工作,孔部长作出重要批示,要求有关部门对《天地传奇》宣传发行工作给予支持。梅部长和贾书君返回河南即到郑州,向省委宣传部作了汇报,并邀请省委宣传部、省广电局领导出席《天地传奇》发行仪式。

2008年3月23日,农历二月十六,正是太昊陵庙会最热闹的时候,《天地传奇》发行仪式在太昊陵通天殿前举行。省委宣传部发来贺信,中华伏羲文化研究会会长贾斌、省广电局副局长王仁海出席发行仪式,《天地传奇》导演曹荣、出品人苏一山介绍《天地传奇》拍摄经过。曹荣满怀深情地说:“我生在香港,从小受的是西方教育,这次拍片,特别来到淮阳,才知道我们的根在这里,才真正体会到民族血脉的凝聚力。”他同时表示,愿意与淮阳再次合作,把该剧改编成电影,向世界发行。

《天地传奇》是文化产业给予淮阳的一次机缘,相对于出品人上千万的投入来说,我们只是作了不到制片投入二十分之一的广告性经济投入,我们更多的是投入了真诚和智力。对我们来说这是一次“四两拨千金”的成功文化产品运作。

《天地传奇》在央视一套播出以后,引起社会上的热议。行家说,央视每年播出的古装剧十分有限,不能超过十部,送审的不下千部,能一路过关,而且是在春节长假期间播出,实在不容易。当“三皇五帝谁为首,太昊伏羲第一人,寻根祭祖太昊陵”反复出现在央视荧屏上时,有人说仅仅片头的这三句字幕就价值千万!我们姑且不用金钱衡量《天地传奇》的社会效果,毕竟表现太昊伏羲的电视剧大第一次上了央视,上了央视一套。多年的努力,已经有了丰厚的回报。

《天地传奇》幕后的故事

牛明领

是与太昊伏羲生在成纪——沿黄河东下——都于宛丘——建功立业——统一海内的故事轴线偏离,这是我们不能接受,也无法接受的。

鉴于此情,我们明确告诉对方,此剧必须做重大修改,否则难以合作。不巧的是,导演曹荣回香港休假,对我们提出的修改意见,无法当场明确下来,合作之事暂时搁浅。

2008年元月下旬,一场百年不遇的寒流袭击中南大地,暴风雪造成南北铁路动脉瘫痪,春节临近,到处都是匆匆返家的人流,到处可见因铁路中断而滞留的旅客,欢度春节的喜悦气氛被滚滚寒流所淹没。1月27日上午,我们接到了出品人苏一山、导演曹荣的邀请,尽快去北京与他们商谈改编剧本,继续合作事宜。当天夜幕降临之际,贾书君、岳献甫、李俊志我们一行四人,7点钟从周口挤上了北上的火车。28日清晨,迎着刺骨的寒风,我们走进北京海淀区一个不大的院子,见到了香港导演曹荣、出品人苏一山。

这是紧张紧张的一天,我们在狭小的剪辑室里一边审看样片,一边讨论剧情,研究台词,双方谈得很细,在很多方面达成了共识。因为修改的内容较多,为了加快制作进度,曹荣同意把对白台本转给我们,由我们执笔改编剧本,并重新分集,拟制分集标题,但是必须在春节前仅剩的7天内完成改编任务,然后由他们负责在一月内完成后期制作,我们没有推辞。我们感到,出于我们对伏羲文化的理解和把握,在现有的基础上是可以改出来一个让大家能够接受的片子的。

这一天,双方还对片头的制作进行精心谋划。岳献甫写出“三皇五帝谁为首,太昊伏羲第一人,

寻根祭祖太昊陵”,得到大家的认同,当即赶制出来新的片头,试放后大家都感到满意。双方商定,片子要赶在农历二月中旬前制作完毕,利用太昊陵庙会最热闹的时间,在淮阳举行《天地传奇》发行仪式。

从北京回来第二天就是小年,我从电子邮箱里接到《天地传奇》对话台本。仔细阅读,我才真正发现,剧本的硬伤的确比较多,若照此制作,会完全偏离了太昊伏羲一生建功立业的轴线,影响和动摇太昊伏羲作为中华人文始祖的历史地位,对海内外华人产生误导。

一连几天,漫天风雪,寒气逼人,多年没有冰冻过的龙湖结了厚厚一层冰。我在电脑前挑灯夜战,连续工作了七个日夜,按照伏羲生在成纪——沿黄河东下——都于宛丘——建功立业——统一海内的轴线,参照已经拍摄的大纲,精梳细理对白台本,重新编出23集故事大纲,对太昊伏羲的伟大历史功绩和生动故事进行了新的演绎。为了增加视觉效果,便于观众欣赏,我为每一集拟制添加了章回小说式的分集标题:1.触犯天条,雷神冰封雷泽湖;遭贬人间,黄龙成纪生华胥。2.求神履迹,华胥雷泽孕人祖;白龟引路,伏羲亲历奔宛丘。3.不辱使命,白龟尽忠归仙境;艰辛苦炼,伏羲抵达古宛丘。4.雷神仙去,女娲降生昆仑山;傲洪作祟,东海众妖捣太阳。5.普济苍生,伏羲东海寻太阳;拨弄是非,龙王发怒淹宛丘。6.水淹宛丘,伏羲闻海龙曲直;龙女至善,义救兄妹出龙宫。7.以假乱真,孽龙扮王骗闯罗;独闯地狱,伏羲冒死救女娲。8.众仙合作,兄妹携手牵红线;抁土造人,始定姓氏正人伦。9.以龙纪官,分封九子理海内;播撒种群,华夏昌盛

赖后生。10.结网捕鱼,遍传薪火兴庖厨;树艺五谷,解民饥荒肇农耕。11.蜜意柔情,花仙暗恋伏羲帝;淡定自如,女娲大爱获真情。12.只身冒险,女媧雪山觅仙草;趁火打劫,妖孽宛丘滋事端。13.寻路仙草,女娲冒死闯三关;挺身救美,谷雨殉职宛丘城。14.危机四伏,伏羲御情赴汤火;国色天姿,宛丘牡丹分外香。15.象形为文,日月山水皆入字;对偶成婚,男女老幼尽区别。16.误食天蟾,天降瘟疫惩坏人;巧解病患,地生药仙救人命。17.构木为巢,偕佑子孙得安居;皇龙传艺,遍访海内众弟兄。18.因人施教,纲常伦理常教诲;再生事端,妖孽宛丘劫必致。19.凶兆横生,伏羲忧念白龙儿;妖孽施计,遣使四海降龙珠。20.拨弄是非,傲洪再施离间计;水火不容,天柱断裂不周山。21.天倾西方,凌霄诸神皆无奈;临危受命,女娲炼石补天裂。22.反乱天庭,傲洪篡位称帝尊;一波三折,女娲献身补九天。23.诛杀孽贼,伏羲平乱扶天庭;河清海晏,华夏儿女播四方。

我把这些分集标题原文抄录于此,虽然央视播出时删去了每句的前四个字,但我保留己见,留待家乡父老品评。

做这样的改编是很困难的一件事情,因为片子已经拍摄完成,需要修改的情节不可能重拍,特技制作大部分已经完成,投入很大,删掉实在可惜。要修改,一是只能是把个别人物改名换姓,让人物关系合乎情理;二是在不改修改场景的情况下,通过修改人物对白,改变故事的叙事结构;再就是删掉不合理的情节,突出原片中有光彩的部分。如,为了尊重中华民族对龙的感情,我把原剧中反派人物傲洪的名字改为傲洪;为了突出宛丘