

近九成网友赞成中国电影分级

38.6%的人认为用分级取代“儿童不宜”是进步;专家认为:即便分级,电影也不能逾越社会道德底线

“同时要满足 6 岁至 60 岁的观众,对一部影片来说几乎是不可能的,因为观众的审美需求和接受能力截然不同。”得知讨论多年的《电影促进法》已定稿并报送国务院的消息,影评人闻心似乎看到了内地电影分级的曙光,“中国电影要想做到真正产业化并和国际接轨,分级制必须尽快提上日程。”

近日,中国青年报社社会调查中心通过新浪网对 2032 名网友进行的一项调查显示,89.9%的人表示支持中国电影分级,持“反对”和“无所谓”意见的,分别占 5.9%和 4.2%。

用电影分级取代“儿童不宜”是一种社会进步
内地电影分级制已呼吁多年,却一直没有什么实质性进展。如果分级制出台,对中国观众和电影市场意义何在?

调查中,33.8%的人认为电影分级可以保护未成年人身心健康,使他们不受暴力、恐怖、色情内容的影响;32.1%的人认为会给电影创作者带来更大的自由,有利于电影艺术的丰富和多样化;25.0%的人认为能够吸引更多人到影院,未成年人和成年人各取所需。

在国外,通常电影分级标准非常细致,又因各国文化差异而不尽相同,像好莱坞拍摄性爱场面时,标准就具体到可以拍到什么部位,多大年龄的观众才有资格观看该部影片。长期以来,在中国内地上映的电影还只能靠删减部分镜头达到老少皆宜的标准。

一位第六代导演记得,当年他的一部影片在送审时,领导就问了他一句话:“我能和我 10 岁的儿子一起来看这部电影吗?”这位导演心里当时就咯噔一下。他的前一部电影就审改了 3 年才通过。“他说得没错,但我的本意并不是拍给小孩子看的。有了分级,这个问题就不存在了。分级可以使创作环境更宽松。”

从《拯救大兵瑞恩》到《达·芬奇密码》,从《无极》到《色戒》,中国观众不知不觉中消费的限制级电影已不计其数。在国外,年满 13 岁的未成年人需要在家长同意或指导下才能看到这样的电影。受影响的不只是孩子,电影分级制度的缺陷也让一些感人至深的国外获奖电影因各种原因无缘中国观众。

调查中,38.6%的人认为用电影分级取代“儿童不宜”是一种社会进步;28.2%的人认为其有利于促使中国电影走向市场化、产业化、类型化,有利于中国电影市场的健康发展和中国电影在国际市场上的竞争。

有限制才会有自由。导演冯小刚曾说:“电影分级其实就是制定一种游戏规则,全世界绝大多数国家和地区都有这样的游戏规则,我们为什么就不能有呢?而且这一规则在其他各国存在了那么长时间,必然有其存在的合理性。”

而屡次倡议电影分级的全国政协委员、中国电影文学学会会长王兴东更是一言以蔽之:“没有一部‘电影法’,就不要奢谈中国电影的产业化。”

电影分级,我们准备好了吗?

在一片叫好声中,当然也免不了一些并非多余的顾虑和担心。调查显示,34.0%的人担心分级标准难以把握,没有明确、公开、相对固定的标准;33.2%的人担心监管、执行难以有效进行;29.7%的人认为分级背后蕴含着巨大的商业利益,难以保证分级公正。

有业内人士分析说,要求分级就是要求电影审查在色情、暴力等表面形式上的标准化和区别对待。所以我们的电影审查应该有详细的、刚性的、一目了然的明确标准,避免随意性。只有这样,我们的电影人才能够明明白白拍电影,理直气壮地走工业化和产业化道路,而不用顾虑意外的投资风险。

分级无疑可以为电影发行放映环节中许多商业与道德之间不可调和的矛盾找到一片缓冲地带,由此也对电影艺术创作提供了一定尺度的宽容。但调查中,31.2%的人认为观众素质达不到,不一定能遵守分级规范;24.1%的人担心可能会导致影片中情色、暴力元素的合理、合法化。

有人为说,如果管理跟不上,分级制度无从谈起。比如 10 年前,中国电影曾经试行过“儿童不宜”,但许多影院往往为了票房,也将儿童放进了影院,非但没达到分级目的,反而让这四个字成了赢利噱头。另一个令人担心的问题是,盗版的猖獗很可能让分级制对观众范围的限制形同虚设。因此,实行分级制的一个前提是,我们的院线管理机制和法律监督机制要首先和国际接轨。

分级解决不了中国电影的所有问题
无论从电影发达国家的成功经验来

看,还是从中国电影发展的现实需求出发,给电影分级都是大有必要和势在必行的。但是,分级解决不了中国电影的所有问题。

除了分级制,中国电影在产业化的道路上还需要什么规则?调查显示,35.2%的人希望尽快出台“电影法”,进一步在法治层面规范电影制度;33.2%的人希望加强院线管理,分级后严格监管;26.8%的人认为应该加强版权保护,打击盗版;16.4%的人呼吁重视行业协会的作用,实现行业自律。

在北京编辑于波看来,对于困难重重的中国电影来说,分级只是一个辅助性手段而不是解决所有问题的灵丹妙药。“中国电影需要思考的还很多,比如解决放映走私影片、盗版光碟泛滥等问题。相反,如果这些工作不能到位,分级对于创作者和欣赏者而言,充其量也只能算是穿新鞋走老路。”

有人认为,电影分级制度会放松对电影的控制,使“闸门”打开,让一些政治上不可靠、色情或堕落电影进来。调查中,52.1%的人认为不会出现这种情况,28.6%的人认为,19.3%的人觉得“不好说”。

还有网友问:“电影分了级,是不是‘三级片’就可以在电影院放了?”对此,清华大学影视传播学院教授尹鸿曾明确表示,大家说的“三级片”是以性为表现目的的影片,就连电影业最发达的美国,最受限制一级的电影也不会这么赤裸裸地表现性,内地是不会允许黄色和毫无掩饰的暴力充斥电影银幕的,“即便分级,电影作品还是要符合主流道德标准,不能逾越社会道德底线”。(吴晓东)

《杀虎口》



主演: 李光洁 陶 蓉
张 磊 唐于鸿
陶泽如 沙景昌
郭凯敏 夏 凡
李 建 李天祥

剧情介绍: 处于西北塞外的边城杀虎口镇是通往中原地区的咽喉要道,几百年来一代代的将士从这

里由关内走向关外,踏上抗击外辱的不归之路。当地有句流传颇为广泛的民谚——“一人杀虎口,人间路难走”。因为地理位置的特殊性,当地民风彪悍,视杀人如草芥。老百姓个个个人则为民,出则为寇,与土匪无异,让历代政府都颇为头疼……

强力推荐 **强力推荐** **强力推荐**

《没有语言的生活》



主演: 刘 威 倪 萍
齐 奎 唐 嫣
马 仑 于 娟
薛 勇 李明启

剧情介绍: 上个世纪 90 年代,南平市长青巷。王老炳带着十岁的独子王家宽经营一家照相馆,一次偶然事件,王家宽的耳朵聋

了。王老炳为治儿子的耳朵倾其所有,但儿子的耳疾未见好转。同时,老炳喜欢上了同街的寡妇刘桂英。千方百计讨好刘桂英,想娶她为妻,但是王家宽并不接受刘桂英。而王家宽在成长的十年里,他的内心永远停留在十岁的童年世界……

强力推荐 **强力推荐** **强力推荐**

《中国维和警察》



主演: 苗 圃 王洛勇
舒萧霖 宁 理

剧情介绍: 二十世纪以来,世界各国交往频繁,同时也争端不断,为了不危及国际安全,保证国际局势稳定,联合国向冲突区派出了维和部队和维和警察。2000 年,应联合国秘书长的请求,中国政府决定首次向东帝汶派出维和民事警察。公安部向所属各级

部门下达通知:集全国 160 万公安之力,选拔维和警官……北京,上百名从全国赶来的警察聚集考场。考试异常激烈,英语、驾驶、射击、心理测试……采取的是“突然死亡法”,只要有一个小项目不及格,马上宣布淘汰。冯力伟和赵媛、邵国栋、林冬生、董鑫、杜春雨等经过激烈的考试,荣幸选中,踏上了飞往东帝汶的飞机……

强力推荐 **强力推荐** **强力推荐**

《大瓷商》



主演: 伊能静 夏 雨
宁 静 刘德凯
赵文瑄 薛佳凝

剧情介绍: 民国四年秋,在袁世凯庇护下的末代皇帝溥仪的皇宮下旨,要景德镇烧制祭红大龙缸祭天。官窑主赵孚生多次烧制而失败。按朝廷制度,赵孚生理当处死。经不住赵孚生再三求饶,督陶官鲁公

同意见按他的要求采用旧俗童女祭窑再烧一次……景德镇最大的民窑主陶盛仁为人耿直,并富有正义感。因他的儿子陶昌南跟赵如意从小就订下了娃娃亲,他找鲁公公和卫县长,希望他们不要拿人的性命祭窑,他愿意立下军令状,烧制大龙缸。鲁公公和卫县长巴不得有个替死鬼,当即答应……

陈建斌《三国》造型曝光

还原曹操真面目



一身朱红色的汉服,高高盘起的发髻,坚毅沉稳的眼神,这就是陈建斌的曹操照型。辗转于北京、河北等地拍摄之后,高希希执导的《三国》剧组日前已经转战横店。陈建斌为了诠释好曹操,翻阅了很多历史书,希望呈现给大家的是一个《三国演义》中的“原版曹操”。

“我很不愿意完全根据《三国演义》去做,因为很多电影或者电视剧都已经拍过了。我看了很多参考书,发现‘三国’中的很多人物都被扭曲了,我决定还原他们的真面目。”这是吴宇森在解释自己的影片《赤壁》中不少人物命运被质疑“失实”时的说法。

然而,陈建斌在谈到自己对所扮演的曹操的看法时,却有截然不同的观点,他表示:“吴宇森的曹操可能更多一些主观臆想的东西,但是我会给大家呈现一个更接近《三国演义》的曹操。”他表示,自己当初一眼相中这个角色,对曹操很是心动,之后便翻看了很多历史书,尤其是曹操自己写的书,“我觉得可能这样更能走进曹操的心里。”他认为,既然是历史剧,就应该还原最真的历史,所以,自己不会搞所谓的“创新”,还是脚踏实地演一个观众认得出的曹操。

以,自己不会搞所谓的“创新”,还是脚踏实地演一个观众认得出的曹操。

身在曹营心在汉 见缝插针休假看儿子

在片场不时抽烟的陈建斌向记者透露,自己现在唯一放心不下的就是孩子,就算抽烟也难解“相思之苦”。

因为皮肤过敏无法化妆而迟迟没有开工的蒋勤勤,最近也正式接下了产后的首部电视剧。陈建斌又在横店拍摄《三国》,那两岁多的儿子怎么办呢?陈建斌表示,现在孩子由家里人帮忙带,不过,自己还是很放不下心,“我现在在剧组,唯一放心不下的就是孩子,实在是很想他,看不到他总觉得挺难受的。”没想到人高马大的陈建斌也会有如此难解的思念之苦。

他坦言,这部戏跨度长达十个月,曹操又是很重要的角色,几乎从头到尾都有他的戏份,很难抽身。不过,导演高希希私下透露,只要拍摄进度允许,他一定会见缝插针地给陈建斌“放假”,好让他回去探视日思夜想的儿子。(林艳雯)

“小婉君”北大毕业

金铭复出尽显淑女风范

多年前以“小婉君”、“小雨点”红遍两岸的大陆艺人金铭,北大毕业后决定重回演艺圈,现在她已与台湾经纪人签约,加入星之国际演艺经纪有限公司,成为焦恩俊的师妹,宣告正式复出。

“外婆,表哥说的是真的吗?你真的不要我了吗?”金铭在琼瑶剧《婉君》里,圆圆的眼睛和无辜的表情,可爱模样深入人心。而随着时光飞逝,当年的小金铭现在瘦成巴掌脸,已是个大姑娘。

金铭表示,当时最重要的工作是念书,因此演戏对她来说,只是占用课余时间,但现在她已经毕业,心态、身材与面容都已经调整好了。

虽然金铭说自己调整好了,但去年她却因为卷发配浓妆,惨遭毒舌网友批评,如今恢复清丽模样。金铭解释说,也许是从小给大家的印象太深,现在只希望能让大家接受她已长大的事实,其次再考虑转型,接演戏



剧里的角色。

昔日童星如今再出发,如何转型成功更是项挑战,金铭压力实在不小。(新华)

《江湖往事》南京热播 霍思燕首拍动作戏

一部关于旧上海夺宝争霸、充满爱国情怀的年度大戏《江湖往事》正在南京影视频道《影视新剧场》热播。《江湖往事》的阵容不可小视,不仅有黄维德、霍思燕的领衔主演,还有姚乐、洪欣、翁虹、午马、罗家英等知名演员的鼎力助阵。该剧讲述的是发生在二十世纪 30 年代爱国志士与日本特务组织斗智斗勇的故事。

在《江湖往事》中,霍思燕一改以往的悲情路线扮起性格活泼的“赵小灵”。霍思燕表示,这是她接拍的第一部动作戏。在片中的几场“打斗戏”,基本没用替身,一些下腰、劈腿等高难度动作都亲自完成,由于具有扎实的舞蹈功底,整个戏拍下来没受一点伤。

(沈梅)

《大瓷商》

中,观众反映《迷失》的影子时不时地闪现,有的情节几乎就是“孪生”。有观众举例剧中有一段这样的情节:在热带雨林中,追逐旅行团的缅甸打手们多次遇到一个怪物的袭击,怪物从未在镜头里现身,同样的怪物也在《迷失》的第一、二季中频繁出现,甚至播出到第五季也没有对怪物进行解释,表现方式和《幻想之旅》一模一样,怪物的面貌从不出现,只有吼叫声令人毛骨悚然,画面中看到的只有地震和人们惊恐地逃窜。

此外,在《幻想之旅》中,在交代人物背景的时候,康洪雷则使用了“闪回”的手法:当剧中人物遇上和过去经历类似的情景时,突然插入过去的回忆片段,并用数次“闪回”来逐步揭示人物背景。在国内的电视剧中,这种借用闪回来交代人物的方式尚属首次,但是大规模使用这种手法的电视剧鼻祖就是《迷失》。无论巧合与否,《幻想之旅》中的“闪回”仿佛是换了一个壳的《迷失》。部分观众在网上评论:“难道康洪雷这样大腕的导演也准备向‘山寨文化’致敬了?《幻想之旅》成了山寨版的《迷失》,难道成未来的《我的团长我的团》会成山寨版的《兄弟连》?”

针对上述观众质疑,导演康洪雷表示至今没看过《迷失》,更谈不上抄袭:“说《幻想之旅》是中国版《迷失》其实就是一种宣传手法,但我无法认同别人指责我抄袭。”对于某些剧集翻拍、模仿美剧的做法,康洪雷也有不同的看法,“美剧虽然很火,但也相对小众,我根本就不屑直接将美剧模式搬上中国荧屏。”

(骆俊豪)

丛林历险剧《幻想之旅》是山寨版《迷失》?



电视剧《幻想之旅》正在江苏卫视独家播出,收视节节攀升,最高达到了 1.5%,稳坐同时段收视率的头把交椅。该剧首创了丛林历险剧的新概念,可以说是擅长军旅剧、曾执导《士兵突击》的导演康洪雷的一部试验作品。在播出前,该剧一度被拿来和题材类似、曾获艾美奖最佳电视剧奖的美剧《迷失》相提并论,被称为“中国版《迷失》”。



可当《幻想之旅》的面纱揭开之后,观众反映很多情节似曾相识,纷纷“检举”,从已播出的 10 多集来看,和《迷失》有着多处雷同,观众直指该剧是山寨版《迷失》。之前导演康洪雷称《幻想之旅》是一部彻头彻尾的悬念大剧,剧中,惊险场面接二连三出现,在内容和镜头表现上都很注意悬念气氛的营造。可是在多如繁星的惊悚情节