

《捧着一颗心来——忆萧士栋先生》序

王全书

知识分子的命运往往折射出一个国家、一个民族的命运。这一点，在我捧读了即将付梓的《萧士栋文集》(上、下)和《捧着一颗心来——忆萧士栋先生》书稿后，又一次得到了印证。

曾连任两届河南省政协委员的萧士栋先生，是一位历经磨难而又矢志不渝地忠诚党的教育事业的优秀知识分子。无论是他撰写的语文教学法、文章学、语言学、文艺学等学科的研究论文，还是那一篇篇同事、朋友、后学、亲友们的回忆文字，都使我们看到了一位儒雅善良、坦荡正直、成就斐然的学者，一位毕生致力于“传道、授业、解惑”的教育家，一位极具人格魅力与亲和力的长者。从先生身上，我们还看到了国家民族发展的曲折历程，感受到一颗热爱党、热爱社会主义、热爱教育事业的赤子之心，体味到一代知识分子立德、立志、立言，凛凛然的名节之风，触摸到一位桃李满天下、学

术成就颇为卓异的教育家的奋斗足迹。特别是先生长期坚守在教学第一线，大力提倡和实践“教学法下乡”的学术主张，在政协河南省五届三次会议上提出的《新时期农村教育的现状及对策》提案，引起了党政领导的高度重视和文化界、教育界人士的广泛关注，为政府有关部门提供了及时有效的决策依据。

作为一名教师，萧士栋先生是一面为人师表的镜子。无论是深入一线做教学工作，还是主编学术刊物和教材，先生的渊博学识、睿智敏思、提携后进、甘做人梯，都让我们看到了他追求事业、淡泊名利的崇高人格。尽管因错划右派在劳改农场蹉跎了 20 年大好的光阴，但他始终不改对党和人民的忠诚，始终不改对社会主义的信念，始终不改对教育事业的追求。在他生命深处跳动的人民之子的脉息，“要把因错划右派未能能为教育事业出力所耽误的 20 年补出来，不管补出多少，我

都要补”，朴实无华的一句话，凸显的是一种境界、一种美德。他把陶行知先生“捧着一颗心来，不带半根草去”的名言，作为自己一生锲而不舍的追求，身体力行，默默耕耘，像红烛般燃烧着自己，照亮了别人，堪称我们学习的楷模。

作为我省教育界一位卓有成就的学者，萧士栋先生是中南地区乃至全国语文教学研究方面的一面旗帜。在搞好教学的同时，他十分重视科研工作，坚持“以研带教”，先后在各种刊物上发表文章三百余篇，出版了五本专著，逐步形成了自己“九法”、“十能”的教学体系，培训了一大批能研能教的农村中学语文老师，主持承办了多届全省、全国语文教学法研讨会。特别是先生复出的十年，更是硕果满枝头。他在教学法、语言学、文章学等方面的研究，基于实践，敢于创新，发前人所未发，取得了学界公认的成果，做出了独特的贡献，赢得了专家学者的高

度肯定，同事学子的深深景仰。他的锐意进取、拼搏奋斗的精神，学而不厌、诲人不倦的品德，勇于开拓、事业为重的情怀，都是留给后辈学子的最可宝贵的精神财富。

这样的精神财富，为我们从文化资源大省向文化强省跨越提供了强大的动力。在尊重知识、尊重人才、尊重劳动、尊重创造，深入实践科学发展观的今天，对我们来说，更显得弥足珍贵。在萧士栋先生逝世 20 周年之际，编辑出版先生的文集和缅怀文章，既是对其研究成果的总结，又是对为我省教育事业无私奉献的老知识分子的纪念，同时也是对构建和谐社会、营造创新进取气氛的倡导。

厚德载物，贤行润身。我们的经济发展、社会进步需要更多萧士栋先生这样的杰出教育家；我们的文化强省建设、经济强省建设呼唤更多萧士栋先生这样的老黄牛、孺子牛、拓荒牛。



国画

穆德安 作

梅,我这样痴痴地叫你一声

李前进

叫你一声
我心萌动
我叫你一生
我心永恒
穿透岁月的春夏秋冬
梅——
我就是那个踏雪寻梦的书生
只因在饥寒落魄中与伊相逢
从此 雪在我的诗句中纯洁生动
从此 伊在我的记忆中绽放风景
从此
情是风 吹着四季

挥洒本真邢西军

都烨

书法家邢西军是我多年的朋友，我十分敬重他的书法艺术，叹服他几十年临池不辍、博采众长，尤其是他师古化今、自出机杼，更是让人感佩不已。前不久，《书法导报》以对开两个整版的篇幅，介绍了他的行书作品。为老朋友欣喜之余，不惧浅陋，以一外行人的身份说几句外行话，聊博西军先生及各位书家一笑。

中国书法是中国独有的国粹。无论是笔墨出现之前的甲骨，抑或是笔墨出现之后的各书体，其线条、点划、单字结体、整篇布局，或端庄严谨，或潇洒飘逸，或骨棱挺拔，或灵动妩媚，或拙或巧，或憨或稚，无不给人以极大的艺术愉悦。

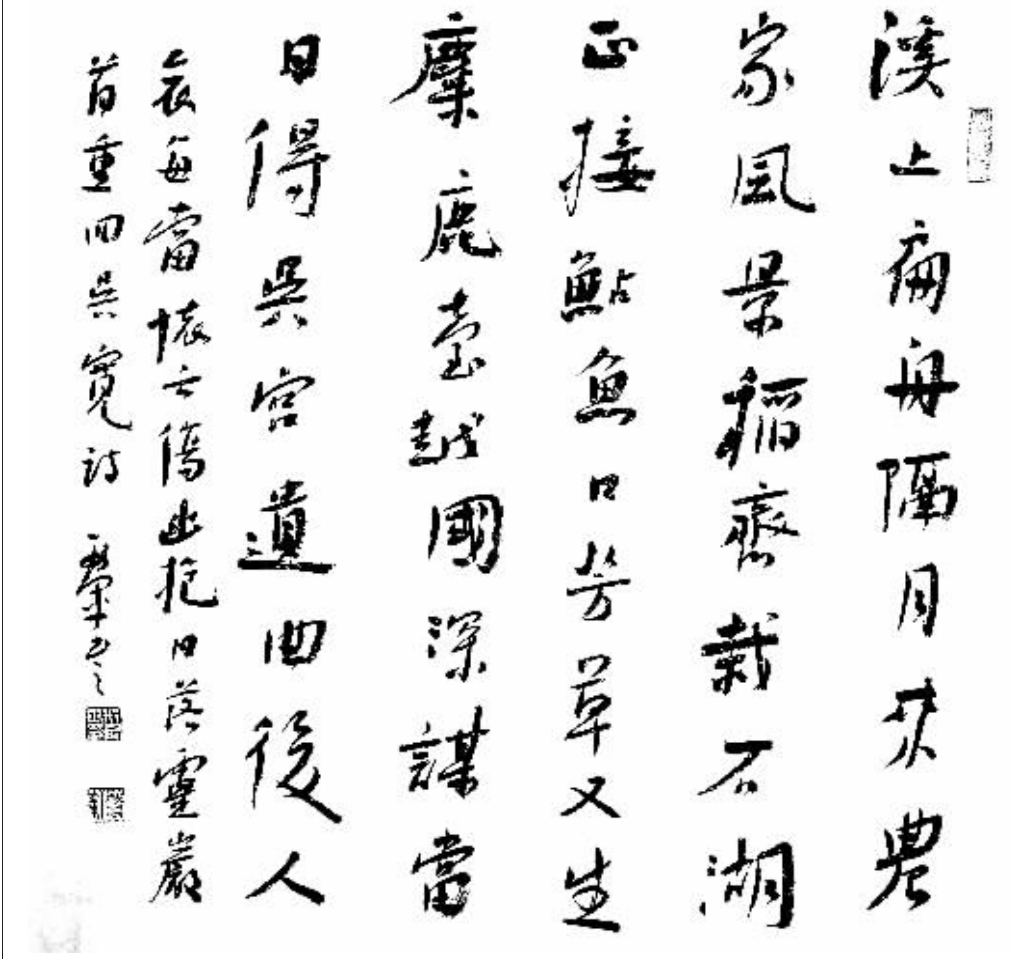
西军浸淫最多的是行书，面世最多的也是行书。作为书法艺术，在诸多书体中，最好写的是行书，最难写的还是行书。说行书好写，是说中国文化人有汉字功底底，掂起笔来都能来两下子；说行书难写，是说行书这种书体，其实是反映了一位书法家的综合素养。况且用毛笔书写要熟知毛笔的性能，知道章法结构，通晓布局

变化，看似在不经意的运笔，展示出精细独到的匠心来。

西军的行书斗方多以稚为胜；行书对联以稳健称善；行书条幅则于端庄中透出灵动来。其用笔多喜中锋，一如书家本人，性直而实，故其中锋运笔的书作不故作深奥，又力避了险怪，在法度之中尽显书家深厚的传统功力。西军用墨取润，故字给人以暖。西军极少用枯笔焦墨，所以其书作无涩、滞之诟病。若概言之，则西军先生的书法作品可称率真一路，换言之，书法家西军先生不以媚取悦他人，实则是挥洒的本真。相比之下，现在一些急功近利的写家，临帖不多，读帖更少，却以新书法障人耳目，动辄以险、怪、奇、涩、滞惑人，着实让人不敢恭维。

我除喜西军的行书对联外，尤喜他的行草作品，如其行草长卷。从他的行草作品中，我们总能看到王右军、米南宫诸位圣手的影子。

朋友不作溢美词，西军或可追右军。外行人论道，或许走板跑调，在所难免。姑妄言之，姑妄听之吧。



词四首

张瑞生

贺新郎
咏雪

小仆听风雪。美长空，飞琼浮玉，万花摇曳。千树素横披银甲，封尽青丝入绝。更掠取，冰湖明澈。种玉人家不远处？但茫茫，独领寒声咽。天与地，共一色。
江山覆盖晶莹月。溢清香，纤尘不染，冰清玉洁。恰似相知真倩美，管鲍高风亮节。叹世态、而今凉热。何日苍生无灾馁，报丰年天下皆欢悦。雪正猛，寒风烈。

贺新郎
听涛

雄律扬激烈。破空来，万马嘶啸，浪峰潮岳。撼地惊天波涛怒，扑打山崖欲裂。每碎落，琼花玉玦。后继前仆无厌倦，但高歌不作稍时歇。俟海尽，曲方绝。
天然谱就千章乐。若鸣泉，瀑飞飘雪，冷溪流月。一

念奴娇
清明上河园

清明景致，赏古香古色，诗情画意。碧瓦参差桥卧月，酷似宋朝真迹。杨志卖刀，智劫法场，上演英雄戏。民俗风貌，尽收观众眼底。
美景起自丹青，当时难料，一画出魔力。神韵彩章都写入，潇洒大家手笔。身在园中，经临梦境，如在丹青里。千年长卷，带来多少惊喜。

念奴娇
同学聚会有感

杯觥交错，正同窗久别，今朝欢聚。四散飘零十九载，故友乍逢难识。历夏经秋，年轮飞转，双鬓浑如玉。会心一笑，泛起多少往事。
追忆年少风华，豪情万丈，自负凌云志。苦乐沧桑说不尽，都作笑闹雅趣。岁月无情，人生苦短，再会当忧虑。一声长叹，众人飘飘而去。

一朵不愿透露姓名的梅花

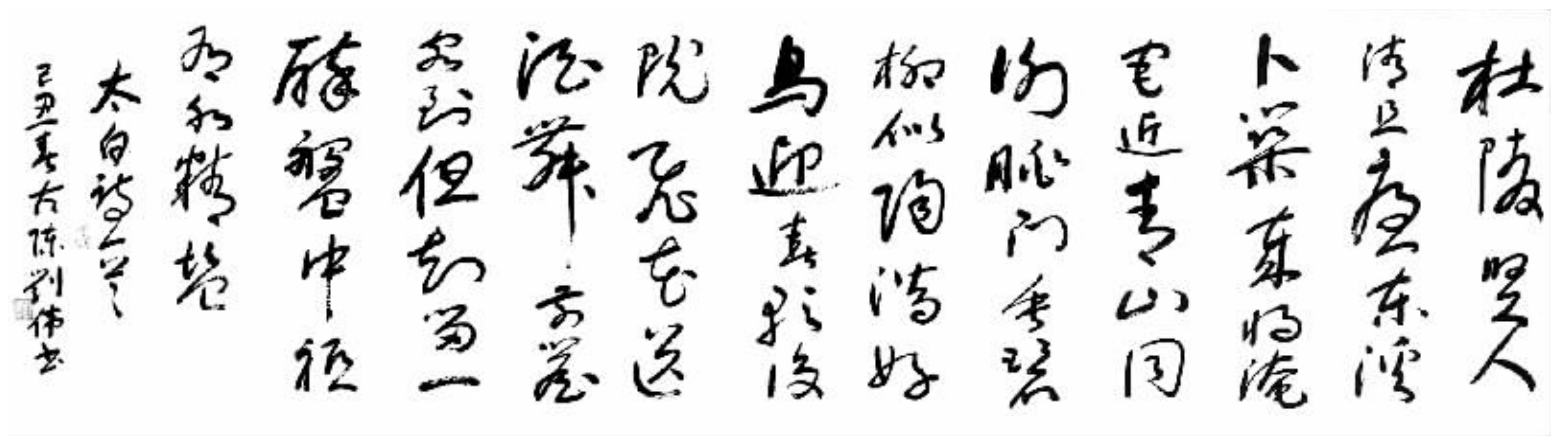
李国印

三月 千万点鹅黄啄破春天的蛋壳
推揉着 簇拥着 寻觅着

微笑和鸟鸣又一次醉了灿烂的枝条
那些浓妆艳抹的花儿
争相炫耀自己最艳的一面
试图成为花中皇后
哦 梅花
一朵不愿透露姓名的梅花
在春天深处 散发着她那淡淡的香……

刘伟, 1952 年生于淮阳, 系中国文化艺术交流协会名誉主席, 中国当代书画艺术研究会副会长, 中原书画院艺术顾问、龙都书画院和淮阳书画院名誉院长。三十多年来, 他广临碑帖, 以古人为师, 从“二王”到“颜、柳、欧、赵、苏、黄、米、蔡”, 从张旭、怀素到王铎、于右任, 逐步丰富了自己的书法理论和书法艺术。在继承传统的基础上, 大胆创新, 作品多次参加全国书法大

展, 多次获奖, 并在日本及我国台湾、香港、北京等地举办书法联展和个展, 在国内外进行广泛的书法交流, 产生了很大的社会影响。2005 年 10 月, 16 幅书法作品入选由国家邮政局和文化部出版的《中华文化名家专题邮票》, 在国内外发行。2006 年, 他先后被中国文联、中国中外名人文化研究会、文化部归国华侨委员会等命名为“中华书画大师”、“人民功勋艺术家”。



书坛新星——刘伟

刘登龙

龙都淮阳, 地灵人杰, 古老而文明的这片沃土, 曾孕育出无数文人雅士。近年活跃在书坛的刘伟, 又一次印证羲皇故都着实是英才辈出, 后继有人。

淮阳当代书画史上, 一个耀眼的名字, 使人肃然起敬, 刘象豹、叶桐轩、何仰羲、田颜卿、张云生……他们各具特色的艺术成就, 早已为世人熟知, 家喻户晓。在他们的影响下, 一代书坛新人正茁壮成长。记得上世纪 80 年代, 周口地区书法家协会主席何仰羲先生率领我们到淮阳举办书法讲座。当时, 见到一位二十多岁的青年很执著地向几位书法老师问长问短, 虚心求教, 一打听才知道他就是刘伟, 在县委宣传部工作, 特别喜欢书法。

转眼二十多年过去了, 刘伟不仅在书坛崭露头角, 还挑起了全县文化、艺术、宣传、教育组织领导工作的大梁。几年来他精心组织了一系列关于书法的重大活动, 诸如“纪念何仰羲先生逝世十周

年系列活动”、“羲皇故都书画名家精品展”、“刘伟书法暨藏画展”、“淮阳书画家荣宝斋四人展”以及“刘伟书法台湾行”、“刘伟书法香港行”、“刘伟书法日本行”、“淮阳当代书画名家精品展”等, 都产生了很大的轰动效应, 从这里不仅可以看到刘伟对书法艺术的酷爱和痴迷, 更让我钦佩他为书法艺术事业孜孜以求、永不满足的敬业精神。

春节前, 刘伟给我寄来一本《东方之子》杂志, 这是他关于书法的综合性集册, 书中记录了他近几年的书法交流活动, 刊登有他的书法创作体会、文化界人士对他的评价文章和他创作的各种书

体、不同幅式的六十多幅书法作品, 看后使我为之一惊, 为他近年来在书法方面取得的骄人成绩而感到欣慰, 为他对书法事业的热忱而由衷佩服。认真审视, 他那深入传统的功力, 端庄儒雅的书风和奇巧别致的章法, 使我赞叹不已。他的作品, 既入传统, 又出新意, 既注意技巧和形式的运用, 又能在气息上融会贯通, 形神兼备。更可喜的是, 他运用自己所熟练掌握的书法艺术, 精心创作了大量弘扬伏羲文化和赞颂淮阳美景的书法作品, 为宣传淮阳和为周口建设文化强市做出了自己特殊的贡献。

艺术当随时代。有些人把出奇当作创新, 以丑为美, 以“怪”邀宠, 形式至上, 轻抛肤浅, 无视几千年中国传统书法的深刻内涵, 恣意而为, 招摇过市, 搞得书坛美丑不分、真假难辨; 而刘伟则始终坚持在深入传统的基础上积极探索, 成就斐然, 予周口书坛新人以有益的启示。