

春的气息一点一滴地浸润着我们，春风裹挟细雨扑面而来，看了一冬的干树枝头露出了嫩绿的小芽，人们在相互描述着桃花此时的模样，年过半百的我们，终于经不住春的挑逗，激情四溢，加之第一次休清明这个小长假，清明这一天，我们一行，踏上了浪漫追春天的行动。

踏青曾称春游、探春、寻春。今天我们一行却要追春。并且浪漫地追，放风筝、燃篝火、写诗、作曲、录像……到哪里好呢？瘦丁兄颇费一番脑筋，一夜未眠，凭着印象，手工绘制了贾鲁河上泛舟游玩的路线图。家住开发区的船家弟兄两人交替为我们摇橹划船，他们的豪爽、纯朴，给我们留下了很深的印象。

李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”古代长安灞桥两岸，堤长十里，一步一柳，由长安东去的人多到此地惜别，折柳枝赠别亲人，因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。这种习俗最早起源于《诗经·小雅·采薇》里“昔我往矣，杨柳依依”。用离别赠柳来表达难分难离，不忍相别，恋恋不舍的心情。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快生根发芽，好像柳枝一样随处可活。

清明插柳戴柳还有一种说法：原来中国人以清明、七月半和十月朔为三大鬼节，是百鬼出没讨索之时，人们为防止鬼的侵扰迫害而插柳戴柳。柳在人们的心目中有辟邪的功用。受佛教的影响，人们认为柳可

以驱鬼，而称之为“鬼怖木”，观世音以柳枝沾水济度众生。北魏贾思勰《齐民要术》里说：“取柳著户上，百鬼不入家。”清明既是鬼节，值此柳条发芽时节，人们自然纷纷插柳戴柳以辟邪了。

清明节故而又叫踏青节，到郊外赏桃花，释放冬眠了数日的心情。来到郊外，只见那紫红粉红的桃花一朵朵、一枝枝、一树树绽放枝头。一朵一朵娇艳，一片不落俗套，皆尽美色地渲染、装扮着春天，召唤着



郑珏

整日里在钢筋水泥铸成的城区里生活的人们。每一朵桃花上都有一个动人的故事，看着那朵朵艳丽桃花，仿佛看到了那故事的主人公花样的人生。徜徉于花丛中，不免生出一种回归自然、超然物外的轻松洒脱和酣畅淋漓的愉悦之感。我不由地成了花痴，被其魔力撞击着，面对它的灿烂、它的短暂，感悟灵动，感悟生命，感悟友情。心情也如被洗涤一番。

欣赏桃花的同时，你一定也会欣赏到满眼的油菜花。在中原地域几乎有桃花的地方就有油菜花。油菜花以其顽强的生命力，在每一个小小的地角边空绽放，一簇簇

黄黄的油菜花，不因桃花的娇艳而羞涩，依然蓬勃绽放那小小的黄色的花蕊，且散发着桃花没有的醉人的馨香，随风飘散，不失个性地张扬着自己的魅力，它摇曳的身姿充满活力、灵动，对爱桃花的娇美又喜闹香的我来说，它有些喧宾夺主了。醉春风更醉油菜花香，我不由自主地俯身在油菜花中，不忍离去……

小船悠悠从彭埠口出发，逆水行至下口时，原来种在河滩的油菜、麦子，因河水

在水中的柳树，树干已是干枯且没有了树皮，就是这样的落魄模样，却从中昂扬地长出了浓郁的绿叶，这片绿阴不亚于荒漠中的绿色，让人们对其生命力敬佩。透明的水波总也推不开这多彩的倒影。船行至黄岗一弯处时，传来了久违的蛙声及多种鸟鸣，那此起彼伏的鸣叫，再次让我们心动。终点至茅岗，沿途的风景不时地让我们惊奇、欣喜、欣赏，叩击着似麻木的神经。

下午时分，我们来到离开景区不远的一块空地，放起了风筝。人们认为，放风筝可以放走自己的秽气，特别在清明这天，将疾病写在风筝上，待风筝高高放飞时，剪断风筝线，让灾难和疾病随风而逝。我们在空地奔跑，喊叫，只是这天有些阴霾，风很小，似无风。你跑风筝升，你停风筝落，跑得大汗透衫，也放不起来，无奈作罢。傍晚，我们在河滩燃起了篝火。篝火噼里啪啦地燃烧，舞蹈着长长的火苗，蓬勃勃勃地发出热力，闪着红光，千万个舞姿述说着燃烧的热情。我们也围着篝火吃出了远古的文明和现代的精细。枯枝、火焰，灰烬，这是有别于新芽、花絮和绿叶的又一个轮回。这样的轮回逃脱了季节的掌控，却必须在腐烂的时限之前完成。人的生命在走过春、夏、秋、冬之后，是不是也应该有这样一个光彩照人的轮回？

春暖花开，浪漫追春天，感受春天咫尺的美丽。在春天里行走，春光下，花丛中，轻舟上，我看到诗人骄傲的目光。深呼吸，最好的春色是心情的浓绿，最好的春景是心灵的洒脱，最明媚的春光足友情绘就的灿烂，最好的春的气息是释放沉重。灵魂的浪漫春天，我将追逐到永远。

龙湖柳

沈达顺

你从诗经中走来
诗人用依依将你流芳千秋
你伴着龙湖的春花秋月
走过沧桑巨变
见证古城忧患
那昔日的宛丘和楚都已成过眼云烟
唯独你伫立湖畔风韵依旧
那美丽的记忆芳魂已融入万顷碧波
唯独你痴情守候着碧水悠悠

你是龙湖永远的风
让人们赏心悦目美不胜收
最是那脉脉俯首的温柔
贤淑女的形象铭刻心头
一生鞠躬只为尽翠
尽瘁一生何计身絮飘悠
淡泊宁静平凡凡凡
沐雨栉风朝朝暮暮
当盛夏来临身下涌来纳凉一族
你总是掀起绿涛翩翩起舞
当细雨蒙蒙打湿游人衣服
你总是撑开绿伞用心庇护
啊 龙湖垂柳
根植龙湖
才滋润得你如此美丽如此风流



失去妈妈的日子成了我生命中永远的冬天，冷月、清辉、浓霜、秃树，冬之韵味，恬静而忧伤，空旷而寂寥，就如一曲悠悠的洞箫，穿越那记忆的扉页，一缕心绪排列成浓浓的冬之遐想，独自在风中轻吟浅唱……

一个冬日的傍晚，近一个星期滴水未进的妈妈，带着对亲人的不舍和对活着的眷恋停止了呼吸，守候在她身边的一大片子孙顿时放声大哭，大家为之积聚了许多年的压抑、无奈、揪心和一线期望都化作滔滔的泪水肆意横流，一遍遍呼喊着我妈妈的我，在冬夜里多想再次唤醒已失去的妈妈。

也许，上天垂怜我在尘世太疲累的妈妈，好几天了，她都处于一息尚存的昏睡状态，已不能进食不会说话，但她活着，还能说给她听，还能抚摸她的手为她擦脸揉脚，守着她也还能得到些许真实的满足。仅仅一个瞬间，她的眼角沁出了最后一滴辞世的泪，温热的身体就失去了温度；那个把你带到这个世界上最爱你的人走了；那个喊你乳名的亲切声音，那双无数次牵着你的手，那种充满关爱的目光都永远地消失了，这之后，一个真实存在过的躯体也将永远消失……可怕的死之痛猛烈袭击着我，我无法让自己安宁地跪在妈妈的灵前，只想跑到很远很远的地方，一个人，随意放声大哭，哭它个昏天黑地，死去活来。

生命随着我们逐渐地变老在加速消逝，日子越来越少，我们所许下的承诺却越攒越多，有的再也无法兑现。妈妈病危的日子里，常常以泪洗面的不相信她会老得这么快，两年前的深秋，带着她游览洛阳龙门石窟的快乐情景犹在眼前，八十多岁的老母亲在龙门石窟风景区，坚持从早上八点到下午六点，步行转了一天，走遍了能参观的景点。记得站在山上的一处已是很高的景点上，望着更高处的一个佛洞，我有些担心地问她：“那么高，我们还上吗？”想不到妈妈竟然说：“既来了，咋不上？”就这样，陪她的我和她年轻的孙女、外孙女都累得不想动了，可妈妈依然兴致不减。——一对外国夫妻也为妈妈扎实的身体惊叹，并欣然一同合影留念。连续几天的

奔波，妈妈似乎没有一点倦意和疲惫，看到她的高兴和满足，我们都有了凯旋而归的开心。我们告诉妈妈，下一个目标是去坐飞机、看大海。

想不到妈妈的衰老竟来得如此迅速。去年高考前为了照顾好备战的儿子，请假在家的我把有些虚弱的妈妈也接到了家中，意在好好尽一个女儿和母亲的职责。说实话，看到妈妈的苍老，我的心情早已有太多的沉重，常常不由自主地伤感流泪，尤其看到几乎不能独立行走的妈妈，更让我感受到老之所至的凄然和无情，为了使妈妈得到锻炼，我在饭后尽量搀扶着她到大门口走走，看着坚持独自上楼的她，紧紧抓住扶手，一点一点挪动脚步，那种小心翼翼

个寒冬，想起她在疼痛的海洋中无助地挣扎，像个溺水的人，我们守着，又只是无能为力地心碎，泪水就挡不住往外冲。

母亲在长长的弥留之后，辞别了这个世界，我不知她去了哪里，也许真如女儿劝我的：每个人的一生会遇到很多人，也会离开很多人，姥姥是把你甚至我们带到人间的天使，如今她已功德圆满去天堂了，我们应该满怀祝福并对自己负责。是啊，我的眼睛看不到她的去路，我不知该以怎样的方式和温暖，她才不会在黑暗感到孤单与寒冷。在她病危的日子里，我没有勇气和她坦诚地交谈，问问她是否害怕死亡，无法想像她一个人，一步步走向死亡的那些日子里，如何抗拒恐惧，遏制那种即将消失在这个世界的想像。

永远的冬天

段守荣

一个台阶一个台阶上楼的艰难，那份力不从心的无奈，一旁的我虽是不忍目睹，可还是强忍着没有帮她，还幼稚地希望最疼我的人能通过锻炼恢复健康，去实现我们一同享受飞翔的梦想。妈妈也为了恢复自理能力，争取不给她的子女添麻烦，从不管自己要克服多少困难咽下多少苦涩，一直都默默地硬忍着。如今想来，我后悔自己固执得接近残忍的奢望。更让人悲哀的是，我们一同承受着身心磨难的努力，却未达到我们期望的目标。我送儿子上大学走时，妈妈的不能同行增添了我的怅然；归来，更是难过，妈妈已孱弱得卧床不起了；待我的儿子、她很是疼爱的外孙寒假回来，再也见不到他慈爱的姥姥了。

三岁便没了娘的母亲，走过了一个又一个漫长的冬天，却没熬过她生命的第八十三

只记得陪护妈妈的时间里，已意识到死亡威逼的她，唯恐给别人带来太多的麻烦，一切的苦楚疼痛都咬牙自己忍着，甚至为了减少大小便而尽量不吃不喝，一天夜里，她怕影响我的工作不肯叫醒我，一个人起床，结果等我听见响动她已倒在床边，她膝盖上的伤痕刻在了我的心里，至今仍是我无法释然的痛。让我想起便泪流不止的则是那个寒夜，我把呼吸困难又咳嗽吐痰不止的妈妈，用被子紧紧包裹着，我搂着她，我们头挨头坐着，稍微平静点的妈妈断断续续问我：“你冷吗？你累吗？你害怕吗？我走了，你们也别有啥，你们几个都尽到孝心了，都这么忙，我不能老这样拖累你们。记着常去烧香，就你俩孩子在外面上学，咱不求别的，只要平平安安，啥事顺顺当当的就行，将来闺女能找个好人。”听着妈妈已是竭尽全力地嘱咐，



向太阳 童晓霞 摄

榆钱熟了

柳韵

“又是一季春来到柳絮满天飘，暖风轻扬桃花红了榆钱串上了梢……”随着这首优美的旋律，打开的不只是我的思绪，还有我的味蕾，因为这里面有我最感兴趣的——榆钱串上了梢。

我从小就爱吃榆钱，这个习惯的养成还是因为母亲。母亲对榆钱有着很深的感情，据她讲在她年少时，总是吃不饱，每年榆钱成熟的时候是她最快乐的时候，也是她尽情享受美食的季节。因为不单榆钱能吃，榆叶能吃，甚至榆皮也能吃。虽然我对榆皮能吃的说法有些困惑，因为我实在想不透那硬硬的、干干的、粗粗的榆皮怎么下咽。倒是有一个说法让我记忆深刻，那就是形容一个人脸上的皮肤——“粗糙的似榆树的皮”。

如今的生活，按母亲的话来说，孩子们都是在蜜罐里泡大的。吃榆钱只不过是為了尝个鲜，换个口味，而不是母亲口里说的榆钱、榆叶、榆皮都可以当饭的时候了。

每年榆钱成熟的时候，母亲总是要买来蒸着吃。母亲是个很讲究的人，她总是很仔细地把那些连着榆钱的，黑黑的，据她讲是“榆屎”的东西清捡干净，这可是个大工程呢。然后再仔仔细细地淘洗上几遍，用笊篱小心地捞出来，放在一个大大的簸箩里，晾至半干。

接下来就是蒸了，这里面的学问也不小啊，蒸的时候面不能放的过多，多了蒸出来就有些干，口味上，面夺去了榆钱的清香；视觉上，面模糊了榆钱的形状，成了地地道道的榆钱蒸面了。但是面亦不能过少，少了呢，蒸出来的榆钱不松散，湿湿的，粘在一起，有些菜团子的感觉了。

母亲蒸出来的榆钱总是色、香、味俱佳，松松的，散散的，不干不湿，恰到好处。一个个小小的榆钱外面裹着一层薄薄的面，绿莹莹，嫩生生，热腾腾。看

我哽咽着什么也说不岀，在这个世界上还有谁替我想得如此周全，还会给我如此贴心的体谅。已是母亲的我至今才深深体会到几行千里母担忧的滋味，三十年前，刚满十八岁的我第一次走出家乡，到外地上学，一走就是半年，与家唯一的联系方式就是书信，可妈妈又不识字，我只知道自己想家了就偷偷哭一场，难忘的是刚离家时，全寝室的十个女生相互感染似的，说哭都哭起来的情景。可只偶尔听妈妈说过挂念我时，也流过不少的泪。尽管如今我的两个孩子也在外地上学，也尝过一时联系不上他们的焦灼，但那点不安怎能和妈妈曾有过的忧心相比！妈妈啊，你用一生的时间给予我们无微不至的关怀，我们刚回报一丝一毫，你就疏忽心了，祈祷着让自己走的快点，快点……

妈妈要我们一切从简，千万不要招摇事，且在我们这末实行火化时你安排我们要怎样做。妈妈，我们把你的骨灰还安放陵园，我们在慢慢领悟、选择能让你满意，我们也能接受的方式安葬你。

妈妈，真的好想为操劳一生的你选一块安眠的地方，栽一棵我们最爱的苦楝树，让叶落归根的你重新活成一棵树，把悲哀的“死”变成一种新的“生长”，一种生生不息的新在，这样死就不再是一种毁灭，不再是一种可怕的终止和虚无缥缈的黑洞。

失去妈妈的日子真成了我生命的冬天，无法控制的悲伤常让我陷入绝望，实在把持不住，说哭就哭起来了。原以为年近半百很是独立的我离开了母亲，伤心可以很少，谁知如今一想起已不在了的母亲，那种悲痛还是缠绕得我无处可逃。死亡虽是彻底的结束，而记忆不会随着死亡消失。妈妈，请原谅我的脆弱吧，我知道你更希望我们都活得好好的。我亦在努力学着忘记，对于亲人，要忘记又谈何容易。

消失在冬天的妈妈，是没有春天了，可曾像庄稼、像野草、像树一样用自己寒微的一生唤醒过无数个春天的妈妈，不会让置身冬天的亲人们只拥有冬天呈现的惆怅和悲凉。

流着蜜一样的香韵

——浅议梁粟诗的艺术风格

张恩岭

好诗不厌百回读。去年春天，我初读梁粟的诗集《春天的翅膀》，感受便如其中的一句诗，“燕尾那么一剪/就剪出这幅明媚春光图”，心里“流着蜜一样的香韵”（《春天来了》）。想把这“香韵”形诸笔墨，却因“爬格子”的紧张而搁下。今年春天的再读与品味，不仅毫无“乏味”之感，反而愈觉“香韵”更浓。这本诗集以“小草的情怀”、“无陆的弦月”，来抒写诗人的“乡恋与春思”，在描写自然风光、田园景色、乡村村姑中颇寓深意。诗人“以我观物，故物皆着我之色”，由实入虚，由虚悟实，从而形成一个具有优雅意境、清灵之趣的艺术空间，寄托着心灵的美好追求和人生探索的哲理思维，在浓郁而清雅的“香韵”中融入严肃的思考。如果要用一句话来概括这种风格，那就是优雅、真诚和深邃。

优雅的诉说与审美感受

优雅是一个很高的审美境界，它包含了优美、优柔、优游、雅洁、雅致、清秀、秀美等多重意蕴。它主要属于柔性美，而与刚性美，如壮丽、壮美、崇高、风骨等相对。在《春天的翅膀》中，我们常能看到乡间原野的景色，聆听那春雨、春风的浅吟低唱，享受着泉水、槐花、村舍、弦月带来的宁静心境及精神上的慰藉。诗人善于捕捉细微的景色和瞬间的感受，表达情感细如抽丝。“春雨/在杏花桃花李花的仰望中/温情细腻地叫人/心痒”（《春天来了》）。“蓓蕾是春的小小窗口/当她怯怯开启的时候/你是否听见细雨/灵动的琴指下春/一脸胭脂梨韵轻啾莺啾/在倾诉心声”（《窗口》）。这些倾诉给我们带来了怡然甜美的感觉与超然物外的境界。诗是语言的艺术，诗的语言应尽量用经过选择的，人们实际使用的语言加以讲述或描绘，使平凡的事物在人们的心灵中呈现出不平凡的一面。梁粟的诗一扫那种雕琢浮华之风，呈现出清新、秀丽、流畅的特色，给人以美的享受。

真诚的情感与审美品位

英国浪漫主义文学的奠基者华兹华斯说过：“诗是凭着热情活活地传达给人心的真理”，“是强烈感情的富于想像力的表达方式”，这种“真理”和“强烈的感情”的实质是诗人的真诚。有人认为“诚乃诗之本，雅为诗之品”，是很精辟的。真诚是诗人对社会、对人生、对艺术的一种基本态度。诗歌是以情动人的，情之动人，又必须真诚。“嘴角噙住初恋的羞涩/弦月 伸出光洁的裸臂/牵住我不知所措的衣角/住夜的深处

惜知音

彭越

——
世事不晓功与名，佳意何必必要自经。
不知琴声向何所，故闻琴音流空灵。
席流尚比十书事，漫聊些喻少虚行。
一语道出机缘缘，山中高士谓聆听。

二
山外之山人外人，偶遇偶逢知音。
浩浩奔出三秋色，绵绵弹过一春晨。
七弦原是难留意，五音故来易销魂。
伯牙子期佳谈事，千古流传到如今。

三
梦里吃语梦中寻，风雨相度又几春。
天涯遥望中秋月，两处同为沦落人。
但求心内灵犀悟，不似尘世悲欢分。
尚忆当日余言故，共度人间白头闻。

四
想来红楼已五年，我心何痛如肠穿。
唯有君情知余意，故来佳语解万千。
岁月新去人浮华，流水荡漾萍踪缘。
旧日年岁蹉跎过，犹今想悟心何堪。



芳草 周口师范学院新闻系协办