

亚洲电影“戛纳”大放光彩

“市场交易”成绩喜人

在全球经济衰退的大背景下，亚洲电影的蓬勃发展成为本届戛纳电影节上的一个亮点。从入围竞赛单元影片的数量，到“电影市场”单元里喜人的交易成绩，亚洲电影正在吸引全球影人的关注。

5月13日，第62届法国戛纳国际电影节在海滨小城戛纳拉开帷幕。角逐本届电影节最高奖金棕榈奖的20部竞赛单元影片中，有6部出自亚洲导演之手，其中包括4部华人导演作品；电影产业大国美国今年却只有昆汀·塔伦蒂诺的《无耻混蛋》这1部影片入围；来自欧洲的影片则占了一半，多达10部。

亚洲的这6部影片题材、风格各异，韩国影片《蝙蝠》是关于吸血鬼的恐怖片，中国香港导演杜琪峰的《复仇》是讲述杀手复

仇的惊悚片，以色列的《遗留的时间》则折射出以色列社会在半个多世纪中发生的巨变。

16日，戛纳电影节“国际村”香港馆内还举行了一场特别的新闻发布会，来自中国香港特区政府相关部门的负责人向媒体介绍了旨在扶植香港新一代导演的相关计划，已有百年历史的香港电影在这里探求着创新发展之路。

戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫说，亚洲电影在戛纳的表现反映了世界影坛的变化：“三四十年来，亚洲电影并不那么重要。但这些年我们的电影节逐渐向亚洲敞开大门，迎来了来自日本、中国、泰国、菲律宾等许多国家的电影。”

同时，亚洲影片在交易发行方面也逐

渐打开市场。戛纳“电影市场”是全球最大的电影交易平台之一，今年有约4500部处于拍摄、后期制作甚至策划等不同阶段的电影来到戛纳进行交易，其中不乏来自亚洲的影片和影片发行商的身影。

韩国CJ娱乐公司是《蝙蝠》和入选“一种关注”单元的韩国影片《母亲》的发行方，公司负责人金基米(音译)说，两部影片都已找到来自不同国家和地区的多家买主，预计影片在电影节期间还会受到更多关注。

刚刚完成拍摄工作的《花木兰》剧组主创人员和投资方代表也于16日亮相戛纳，影片发行方、北京保利博纳公司负责人说，自13日“电影市场”开市以来，《花木兰》成绩十分理想。尽管受金融危机影响，许多公司在购片时变得更加谨慎，但《花木兰》获

得了很多关注，并将以很好的价格售往德国和以色列等国家和地区。

泰国Right Beyond影片公司负责人表示，他以前常来戛纳“电影市场”买片，但现在公司已在“电影市场”上有自己的展位。三四年来，影片销售成绩越来越好。他说：“我们现在制作电影时不只考虑国内市场，还考虑国际需求。”

韩国导演朴赞郁说：“当世界发现亚洲电影人在制作优良的影片时，他们给予了正面积极的反应。反过来，这些反应有助于亚洲电影人制作更多更好的影片。”

朴赞郁个人的经历就充分说明了他的观点。2004年，他执导的《老男孩》获得戛纳电影节第二重要的奖项“电影节大奖”，引起国际关注。此次他入围竞赛单元的影片《蝙蝠》便是由来自好莱坞的环球影片公司参与制作和发行的，这也是该公司首次投资韩国影片。

戛纳电影节是全球规模最大的国际性电影节之一，本届戛纳电影节将于24日闭幕，竞赛单元的评委会届时将揭晓金棕榈奖的最终归属。

(郭倩)

《潘作良》



主演:周小斌 严晓频 何 苗 曹 力

剧情介绍:辽中县河西村几百个农民，因为在土地二次承包中没有得到土地，在冲击了村里的土地大户以后，准备群体进省城上访。上任不久的县信访局长潘作良赶到村里，被情绪激动的村民“围困”在村里，县委书记张书记赶到为他解围。这使潘作良更加感到信访工作的责任与艰难。年轻的农村妇女齐春英，因医疗事故被丈夫抛弃，医院拒不赔偿，齐春英求告无门，无奈之下，提着“礼品”敲开了潘作良的家门……

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《砚道》



主演:陈晓东 寇振海 翁 虹 杨 晶 郭婷婷 李沅柏

剧情介绍:宋初年宋仁宗皇上酷爱砚台，每年都会从全国各地选出质地出众、做工精良的砚台作为贡品上贡朝廷。广东府的端州素来以盛产端砚闻名，端州老坑被封为皇岩贡坑，所采之石都会找最好的匠人雕刻成砚，绝佳者更选为贡砚，上贡朝廷。每年贡砚检收进京，都成为端州的大事，端州人的大日子。因此，有幸能被钦点而制贡砚的砚匠，每每被人称为“天下第一”。端州砚斋林立，砚匠如云。其中以即墨斋最负盛名，即墨斋斋主萧劲竹的刻砚技术更是炉火纯青，端州年年所贡之砚几乎皆出自他手，端州因此名声大振……

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《老婆大人II》



主演:宣 莹 陈锦鸿 滕丽名 李思捷 唐诗咏 王凯韦 许绍雄 吕 珊

剧情介绍:标准的小男人葛国光，自愿跟老婆大人高希敏签下“不平等等条约”，奉行男主内，女主外，务求让任职裁判官的高希敏可在事业上无后顾之忧。由于葛国光的两个妹妹葛

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《爱情故事》



主演:江若琳 文咏珊 何浚尉 徐正曦

剧情介绍:一段纯爱浪漫故事，由一首乐曲联系着阿 Ling (江若琳饰演)、小榛(文咏珊饰演)、Rex(何浚尉饰演)三人的关系。阿 Ling 自幼患有白

《追影》首款海报戛纳亮相

片花搞笑受追捧



由华谊兄弟投资拍摄的本年度首部华语武侠巨制《追影》，于当地时间5月19日在戛纳电影节刚刚亮相，便受到了众多海外片商的热力追捧。片方此次不但首度曝光了《追影》的海报，还为各大片商隆重放映了刚刚在韩国完成后期制作的几段片花，其中精彩绝伦的武打场面和搞笑古怪的幽默片段博得了众多片商的青睐。

据有幸在此次电影节观看《追影》的业内人士介绍，海外片商对影片中几个非常具有中国古典文化气息的场面格外欣赏，而且这些都是触发全场观众掌声的爆点。在首次曝光的海报中，并没有出现主要演员吴镇宇、吴佩慈、房祖名、谢娜等人的熟悉面庞，只能看到一个飞舞黑影从圆月前掠过，让人过目难忘。(关力)

翁虹沙漠拔剑决斗 上演美人英雄诀别大戏

《孙子大传》再爆一身盔甲的翁虹站在风中，脸庞清瘦，脸上的坚决与忧伤构成了一幅凄美画卷。(新华)



《大生活》“以苦为乐”

今年荧屏盛吹“喜剧风”

日前，由张国立主演的电视剧《大生活》正在热播，剧中表现的四川人特有的幽默也给观众留下了深刻的印象。近期“喜剧”元素也在荧屏大放异彩，电视剧在经历了“苦情剧”的生死离别之后，“笑声”开始流行。

《大生活》笑着展现辛酸

虽然《大生活》是一部以纪念“5·12”大地震为主题的主旋律电视剧，但剧中并未充斥着悲天悯人的嚎哭，反倒是喜剧元素随处可见。该剧女主演赵涛在接受采访的时候甚至表示，在看前几集剧本的时候，自己都“乐死了”。主人公柳东(张国立扮演)是个典型的倒霉蛋，老婆攀了高枝儿，弟弟好吃懒做，他自己窝囊得只能在梦中喊一声“雄起”，然而柳东面对种种的不如意，依然保持着乐观的精神，笑咪咪地继续生活。这种“笑中带泪”的方式也得到了不少观众的认可，“本来看了几集觉得这个故事挺逗的，但看到后面真的会觉得辛酸。”

谍战、婚姻皆能搞笑

在正剧中加入喜剧元素已经成为近期

荧屏电视剧的新卖点，从今年最具人气的谍战剧《潜伏》，到生活情感剧《我是老板》、《王贵与安娜》，都不是传统意义上的喜剧，但是这些剧都充满了令观众发笑的幽默成分。恰恰是原本作为调料的“喜剧”因子，使这些剧展现了更多光彩。《王贵与安娜》中小两口的“吵吵闹闹”吸引了不少观众；《潜伏》中姚晨“钻玉米地”的搞笑台词，以及谢若林独特的结巴说话方式，都让观众在“紧张”之余，免不了了一阵笑声。

而郑晓龙的新剧《我是老板》是一部反映现代都市人艰苦创业的生活剧，剧中的喜剧元素更是无处不在，老板马一明“丁是丁，卯是卯”的口头语，以及马一明在几个女人之间的“阴差阳错”，笑料十足，这些元素也使得这部“创业”题材的电视剧格外引人注目。而导演郑晓龙在谈到最近荧屏“喜剧风”盛行时表示，与单纯的“正剧”相比，喜剧元素的介入可以达到“笑中带泪”的效果，而且在目前金融危机大背景的影响下，观众也可以通过看喜剧来放松自己。(刘玮)

Chinaunicom中国联通

迎5.17电信日 联通公司大回馈

送

到你最爽!

买品牌手机 赠送高额话费

再送高档电风扇一台

290元买三样

诺基亚1200手机+290元话费+高档电风扇

599元买天语510 双卡双待

送360元话费，另送高档电风扇