

当月华洒满颍河两岸时,人们感觉到那种轻柔和恬静。从一株玉兰树的叶片下望去,那一弯娥眉月委实太小了,着实像仙子的一撇修眉静谧地挂在深不可测的西边天穹。河岸边密集的树丛、柔软的草坪,还有那河滩枯草下围满的新草,都不能辨别出色彩。“月色溶溶夜,花阴寂寂春”,只凭那早春里融融的生机感觉两岸已是绿色的世界。淡季的河床袒露得有些,水也浅淡。如不是水面那几片枯叶的移动,只会看成凝固的水域。近水边,河水会把早春的寒意,带给你的手背、带上你的脸庞。

曾几何时,“万家灯火俾江浦,千帆云集似汉皋”,那河湾转折处的树影里曾经有船帆在月色里悠悠而来,有船工一两声号子和着鸟儿的惊诧拥向农家的窗棂。这条银色的河流来自伏牛山脉的嵩山、圣水峪、摩达岭的涓涓溪水,汇聚一起蜿蜒千余里,进准河入运河,直可连通上海滩那繁华的码头。上溯两千年,河岸旌旗猎猎、战马嘶鸣,陈胜吴广揭竿而起。此后千百年间,金戈铁马、刀光剑影,一场场拼死的血战图景,沉进河水一层层掩埋沙底;上溯五千年,三皇五帝认准了这片水土肥美的土地,华夏始祖伏羲已教子民们编结绳网河中得鱼、炎帝神农已让子孙们耕种黍粮以果饥腹。颍河支流如血脉铺展滋润中原大地,相汇一流又宛若华夏母亲丰腴的腹部上的一条丝带,动情地飘动。

一次次月牙西坠的时候,妞子总要跑到颍河边,光着脚踩上松软的河滩,手心攥着的一枝柳在身旁摇动,看艄公轻舟横渡,看牧童短笛吹月;妞子沿着父辈的路,沿着河边走去,踏着青草,踏着花香。月牙

我本幸福。当听到这句话的时候,我很不以为然。因为生活中总是有很多的困惑,或者不如意地方,日子过于平淡,没有喜事降临,更没有一夜醒来后的美梦成真,每天都是昨日的重复,实在体会不到幸福在哪里。

直到有一天,一件小事让我的理念有所改变。

同楼住着一对老年夫妇,男的有严重的脑梗塞后遗症,生活不能自理,丧失语言功能,靠老伴用轮椅推着出行。每天,老伴都会推着轮椅出去几趟,沿街走上一段,然后在大门口休息。这种情况从什么时候开始的,我并不知道,从搬来的十几年就是这样。每天从大门口经过,总会看见老年夫妇在门口休息的场景,男的表情木讷地坐在轮椅上,女的同别人聊天。偶尔替大娘有点伤感,毕竟照顾这样的病人需要体力、精力和耐力,短时间的操劳可以忍受,但十几年如一日的坚持却是让人望而却步,本以为大娘也是满腹牢骚,耐心尽失,但每次碰面,大娘总是笑脸相迎,先声问候,对他们,除

悬在颍河上,比先前更加清晰与透明,像妞子的一振笑唇,那一点闪动的星莫不是唇边点缀的美痣。河湾的风,挽住了妞子的手臂,臂腕柔和的温热牵动着风的心弦。穿行过河边的柳像穿过一挂珠帘,把柔枝分开又在身后合上,听得见柳絮飞离垂枝时的一声声轻唤。林间蓦然飘下几声云雀梦魇里的鸣叫。

初夏的月夜,小雨方歇,上弦月像一柄弯弓浮在云边,月边的云发出些微淡光,更

像一片轻纱,遮遮掩掩之中,那月反倒成了丽人时张时合的眼睫,自我陶醉在扑朔迷离的心绪。颍河的水如凝脂,弹跳着幽光。林带倒映在河水两侧,像蓬松的秀发。远处楼宇的灯光顺水拉出一条光亮,两岸屋灯的光影横进河水,明明灭灭间拨动了河的情思。二二三河船静卧水岸,在窗灯摇动里睡熟。站在颍河畔,遥想远古洪荒的日子,你怎不感激那飘逸的女媧,如不是她在这里抟土造人,人类何以繁衍。如不是她从这里飞上天庭,以彩石补天,何以有星空之美;你会随手拔起一株当年神农也曾尝过的翠草,咀嚼草叶的清香;你会踏着老子牵牛走过的河岸,心随远去函谷关,寻觅他写下的千古流传的哲思奇文。妞子踩着卵石小路走下河边,指着地边的小花。“月地云阶暗

因为他仍然活着。也许幸福真的就是这么简单,只要你用心去感受,就能捕捉到它的存在。当沉醉工作的时候,当休闲娱乐的时候,当欢聚团圆的时候,幸福总能不经意地悄然而至。一声问候,一个招呼,一丝微笑,都会有幸福的感觉。能够实现自己的愿望是幸福,能做自己喜欢的事情是幸福,陪家人朋友聊天是幸福,看孩子活泼健康是幸福……于是,生活中的点点滴滴,便构成了无数个小小的幸福。我本幸福,这是一种境界,实际上,幸福就是这种自我感觉。幸福并不在于财富的多少、地位的高低,决定自身幸福最重要的因素全在于感受它的人生态度。

大娘的最后一句话,让我对幸福有了更多的认识。幸福是什么?没人能说清楚。有人觉得幸福是一种向往的实现,有人觉得幸福是得到后的回味,还有人觉得幸福是一种柏拉图式的精神寄托。但大娘用她最朴实的行动,证明能不辞劳苦地照顾自己相伴一生的人就是幸福。是的,她已经是幸福的,

李保国

了同情,更多的是佩服,但总觉得他们离幸福是那么遥远,是可想而不可及的。一次很随意的聊天中,大娘笑呵呵地用手抚摩着老伴的手道,老头子生病的十几年,虽然不能说话,不能自理,但好在他一直活着,没有他我还真不知道怎么生活了,现在我可以天天推着他到处走走,可以在他面前唠叨唠叨,可以经常看到他就在我身边,他能这样活着,我觉得就是幸福的。

志蓝天。汪洋恣肆立峰巒,警策寓言冠冕。  燕雀焉如鶴志,鶴鶴不弄林間。御風四海藐仙山,揮道逍遙画卷。  韩非子 《五蠹》醒人耳目,《八奸》究世心腸。  著书十万諫君王,招致强秦狂妄。  复古为卿力斥,因时是韩独创。  恨遭嫉妬愿盈窗,留与后人思量。  荀子  纓下游学身貴,楚中著书声隆。春申君顾受尊崇,兰陵喜迎贤令。  诸子述说立论,百家怀抱争雄。据绝迷信问天公,谁敢比肩与共?  墨子  害去利兴兼爱,踵伐顶摩非攻。儒家霸道欺善鸣,尚贤尚同节用。  颜震官无常贵,弘扬民有初衷。广收弟

子课项童,中規中矩墨众。  管子  仲父宏图筹划,鲍叔慧眼识英。人才选用定章程,霸业春秋风景。  管理国家有序,税收土地分征。  诸贤相慕旗旌,代代士林礼敬。  孙子  孙武用兵妙算,吴王任将真心。改革地制意深深,国势扶摇堪任。  众寡强弱须辨,虚实攻守当导。兵法多变贵如金,论战于牙差甚!  鬼谷子  大隐鬼谷修道,笑推学子争鸣。苏张合纵又联横,掌控捭阖顶领。  烽火连天逐鹿,诸侯掠地攻城。非独世外善养生,心系黎黎百姓。

西江月

老子  苦地诞生巨匠,经书镌刻苍穹。无为有道智盈胸,自然俟朗天纵。  社稷心忧福祸,黎民情系吉凶。画关留住雾中龙,华夏万年仰奉。  孔子  乐坏礼崩正典,力行身体推仁。情倾天下为黎民,大义匡扶智信。  困厄弦歌不辍,周游车马惟辛。杏坛教化敬惜身,春雨儒家学问。  庄子  难忘三迁佳话,倍尊六艺良篇。先师默默绝韦编,民贵君轻性善。  浩然气结大志,聪慧智蕴达观。劳心劳力言论偏,继承儒家宝典。  庄子  庄周化蝶神话,鲲鹏有

志蓝天。汪洋恣肆立峰巒,警策寓言冠冕。  燕雀焉如鶴志,鶴鶴不弄林間。御風四海藐仙山,揮道逍遙画卷。  韩非子 《五蠹》醒人耳目,《八奸》究世心腸。  著书十万諫君王,招致强秦狂妄。  复古为卿力斥,因时是韩独创。  恨遭嫉妬愿盈窗,留与后人思量。  荀子  纓下游学身貴,楚中著书声隆。春申君顾受尊崇,兰陵喜迎贤令。  诸子述说立论,百家怀抱争雄。据绝迷信问天公,谁敢比肩与共?  墨子  害去利兴兼爱,踵伐顶摩非攻。儒家霸道欺善鸣,尚贤尚同节用。  颜震官无常贵,弘扬民有初衷。广收弟

我是淮阳东湖里的一枝荷,在这片古老而阔大的湖面上,在挨挨挤挤的群荷之中,我探出尖尖的脑袋,渺小而卑微地活着。湖中偶尔有蜻蜓飞过,鱼儿游过,鸟儿掠过,留给我更深层的寂寞。

夏季的每一天,都很长。除了在清风中摇曳,我不知道自己还能追求什么。直到有一天,一个摄影师将镜头对准了我,他想记录一枝荷的一生,他选择了我。他会将我短暂的一生化作永恒。

永恒,一个多么美丽的梦。有梦想,就有追逐梦想的热情。我想释放出自己所有的美丽和精彩。可我不知道该怎么面对这个世界,对这个世界,我感觉陌生,但充满热爱。托尔斯泰说,生命的本质是爱,爱醒了,生命就苏醒了。我的生命就这样被唤醒了,对这个世界充满倾诉的愿望,我要用自己的影像对这个世界倾诉,哪怕说出的只是一个生命个体的微不足道。

我用生命向他、向这个世界倾诉着,他守候着、记录着我的成长。我明白“花看半开,酒饮微醺”是最美的境界,于是,我含着带怯,欲放还收。虽然,他急切地期待着我的盛开。我的羞怯终于在他的期盼中绽放成嫣红,每一个花瓣都张扬着我的喜悦和热情。我不知道自己恣意的开放是不是有些忤人魂魄,我只是从他明亮的眸子里看到了惊喜,从他对我一闪一闪的镜头里看到了兴奋。

一天,又一天,就在他的相伴中匆匆过去。时间,怎么突然变得这么短?竟有些伤感,我知道盛极之后是什么……最美的,是最易失去的;最动人的,会成为最伤感的。短暂的花期终会让我退去娇颜,甚至,我没有患得患失的时间。

既然枯萎是一种不可抗拒的命运,那就

断肠,知心谁解赏孤芳”,八百年前宋代才子陆游最能以月托情。玉兰树上吹来的风,拉起她的手,让她把幽香缱在指尖,让夜开月季在脚边环绕。掐下一片树叶,对月凝观,一只小蛛悬在叶下,精细的银丝已经忽略不能看见。走过麦田,闻得见那将熟的麦香,麦芒摩擦着拉出微笑的音韵。

当秋日的望月鼓胀得浑圆时,应该说,颍河就像一首情诗清纯又深情。月下缓缓

一步步上石阶、一步步走岸坡,把清影印在水边,一千颗、一万颗星星相拥着,身边的月竟不及她的明澈。彩蝶收拢了双羽,歇息花丛。伏身细看,那双翅微微张合,随着它那轻盈的喘息;河边蛙鼓在鸣,此起彼伏,时而声宏时又声弱,放任地唱吟持续地收,代言一条河水万千生灵的存在理由。河水里浮荡了浓郁的酒香,时浓时淡,醇香附着千年的信息,怎能不陶醉在颍河畔。

冬冬,下弦月惨然的嶙嶙清瘦,好在细看时月边竟附着多半蝉翼般暗影。月竟是仙子的明眸,暗影自是她隐隐中冷峻的脸颊。月下的颍河如果说已凝结成一道细瘦的冰河,毋宁说它化成一条灿亮的玉带。灯影跌进河里化作光怪陆离时凝时散的彩光。厚重的云漫过来遮住了月,雪花郁郁地洒下时,有洁白的小车缓缓沿河岸驶过,轻得竟像一叶扁舟飘来。晨曦里,三五少年在岸边踏雪,散漫地前行,散漫地追逐,又散漫地折返。草洼里飘来的风,挟带着雪原下草根的沉重心绪,牵起妞子黛色的衣袂,一次次撩开她眼前的黛发相拥着走去。扬雪里,妞子的发丝向一侧横斜着飘飏,看似杂乱实则疏密有致的树枝一丛丛从河岸舒展开来,连成洁白背景里的精雕细刻的美痕。妞子在河滩参差的荒草旁留下一串串脚印,竟感动得荒草欢欣地摇动,萋萋的寂寥竟然荡然无存。妞子斜倚在一块浑圆的石上,任雪花洒满肩头、任雪花洒满风牵动的衣袂、任雪花洒满由风梳理的黛发,风拥抱着她将要与石一起冻僵。不久,雪会慢慢停止散落,还月华依旧,雪路被月辉融合,踏开的雪印溢满月色。风光月霁,月影洁明,月御之车自会辘辘而来。

清晨,一滴似曾相识的露珠在初生的草尖放射七彩欢笑。闭上眼睛听一听骨髓或者陶埙的余音

站着的、躺着的、埋着的平原就是一处遗址。一棵老槐树下我听见蝉鸣,疑心在这声长鸣中换了沧桑那些考古学家,不关心夯土层里深埋的鸟喙看不见那面残破的铜镜里一位绝代佳人,在两次洪荒间把一朵黄色小花斜插云鬓

清晨,一滴似曾相识的露珠在初生的草尖放射七彩欢笑。闭上眼睛听一听骨髓或者陶埙的余音

站着的、躺着的、埋着的平原就是一处遗址。一棵老槐树下我听见蝉鸣,疑心在这声长鸣中换了沧桑那些考古学家,不关心夯土层里深埋的鸟喙看不见那面残破的铜镜里一位绝代佳人,在两次洪荒间把一朵黄色小花斜插云鬓

“周口作家群”的后起之秀戚富岗,继《潇潇雨歇》之后,日前出版了他的第二部小说集《赢家》,所收录的作品穿越于历史与现实之间,用有意味的形式来叙述有意思的故事,文质并茂、雅俗共赏,是小小小说领域的丰美收获。

小小小说作为一种文体,由于其篇幅的限制,要想将作者的思想和理念传达给读者,收到预期的审美效果,须在极短的叙述时间和狭窄的艺术空间,“叙述一个有意思的故事”,从而给读者以震撼。戚富岗写小说,笔涉古今,时而徜徉于历史的长河,借历史的酒杯,浇现实的块垒;时而又穿越历史的隧道,观照现实,表达对人生的感悟与思考,纵横捭阖,任意驰骋,给读者讲述了一个个“有意思”的“现实故事”和“历史故事”。

在戚富岗的小小说中,“现实故事”占有较大的比重,如《在水一方》、《同学会》、《翩翩》、《阳光童话》、《中秋的边缘》、《大学的大》、《都市的春天》等。这些作品直面现实,对生活中的某种现象或存在的问题进行思考,具有很强的生活质感。比如《在水一方》探讨的是社会转型期,爱情与金钱的冲突与较量。《在水一方》里的冬子与萌是大学同学,有共同的志趣而深深相爱,但他们准备步入婚姻的殿堂时,理想的爱情遭遇了现实的无情压迫。由于收入菲薄而买不起房子,当萌用沉痛代价从一个“大款”那里交换一

套梦寐以求的住房时,她和冬子的爱情却终结了。现实就是这么残酷和冰冷,戚富岗用冷峻的笔墨写出了现实的一个侧面,表达了他对金钱“魔力”的批判和真爱丧失的惋惜。戚富岗讲述的“现实故事”,有不少篇可作为“官场小说”,如《寻找丢失的灵魂》、《奔跑的酒杯》、《羊汤滚着哩》、《一幢倒霉的别墅》、《擦鞋匠》等。这些小小小说写出了各种大小“官人”的腐败和异化,如《暗示》里马部长长的以权谋私,《岁月里的岁月》中余主任的

忘恩负义,《坏瓜》里关领导的草菅人命。所作所为,令人发指,也引人深思,表现了作者对腐败现象的痛恨与反腐倡廉的热切愿望。

这些“官场小说”同时又不是灰色的,没有让读者绝望,因为它们都有一个光明的结局,文本里的腐败分子或者“多行不义必自毙”,因违法乱纪被绳之以法,得到应有的惩罚;或者良心发现,悬崖勒马。同时,戚富岗的一些“官场小说”还给读者塑造了一批刚正廉洁的优秀领导干部形象,在这些形象身上寄托了理想。如《家事》里的地税局局长程聚财为官清正,两袖清风。《羊汤滚着哩》中的老宋也是一个“为民请命”的“脊梁”式

而生的情愫。他会懂得我的心。但他不会知道,虽然我最美的开放只有几天,当花瓣凋零之后,我会将自己的心紧紧包裹,莲子可以埋在地层中千百年而不损,遇到合适的环境,还可以萌发爱的芽儿。只是不知道,在多少年之后,我会发芽,也不知道,还能不能再次遇到他。今生的相遇已是前世的因果,如果有来生,愿再相逢,告诉他,我是多么感激他为我今生定格的永恒。

我还想告诉他,我的名字很多,但我更想

我是一枝荷

霜儿

他能够亲昵地唤我的小名:水芝、水华、水芙蓉、玉环、玉芝、凌波仙子、水宫仙子……我把他想像成那个痴情公子——我喜欢贾宝玉那执着的痴想。贾宝玉认定晴雯死后变成了芙蓉仙子,写下《芙蓉女儿谏》:“其为质,则金玉不足喻其贵;其为性,则冰雪不足喻其洁;其为神,则星日不足喻其精;其为貌,则花月不足喻其色。”

我知道,他像贾宝玉喜欢晴雯的冰清玉洁一样,喜欢我的纯净,可他不会知道,从淅泥中脱身、洗濯,我经过了怎样的炼狱般的疼痛。我只盼着,他也有份痴心对我,能够像国画大师张大千说的一样:“赏荷、画荷,一辈子都不会厌倦!”

一辈子,多么温暖的一个词儿啊。有多少爱可以经得起一辈子的风雨呢。又有多少人从爱中逃离?多少人走进虚幻?贾宝玉不也终

一步步上石阶、一步步走岸坡,把清影印在水边,一千颗、一万颗星星相拥着,身边的月竟不及她的明澈。彩蝶收拢了双羽,歇息花丛。伏身细看,那双翅微微张合,随着它那轻盈的喘息;河边蛙鼓在鸣,此起彼伏,时而声宏时又声弱,放任地唱吟持续地收,代言一条河水万千生灵的存在理由。河水里浮荡了浓郁的酒香,时浓时淡,醇香附着千年的信息,怎能不陶醉在颍河畔。

冬冬,下弦月惨然的嶙嶙清瘦,好在细看时月边竟附着多半蝉翼般暗影。月竟是仙子的明眸,暗影自是她隐隐中冷峻的脸颊。月下的颍河如果说已凝结成一道细瘦的冰河,毋宁说它化成一条灿亮的玉带。灯影跌进河里化作光怪陆离时凝时散的彩光。厚重的云漫过来遮住了月,雪花郁郁地洒下时,有洁白的小车缓缓沿河岸驶过,轻得竟像一叶扁舟飘来。晨曦里,三五少年在岸边踏雪,散漫地前行,散漫地追逐,又散漫地折返。草洼里飘来的风,挟带着雪原下草根的沉重心绪,牵起妞子黛色的衣袂,一次次撩开她眼前的黛发相拥着走去。扬雪里,妞子的发丝向一侧横斜着飘飏,看似杂乱实则疏密有致的树枝一丛丛从河岸舒展开来,连成洁白背景里的精雕细刻的美痕。妞子在河滩参差的荒草旁留下一串串脚印,竟感动得荒草欢欣地摇动,萋萋的寂寥竟然荡然无存。妞子斜倚在一块浑圆的石上,任雪花洒满肩头、任雪花洒满风牵动的衣袂、任雪花洒满由风梳理的黛发,风拥抱着她将要与石一起冻僵。不久,雪会慢慢停止散落,还月华依旧,雪路被月辉融合,踏开的雪印溢满月色。风光月霁,月影洁明,月御之车自会辘辘而来。

清晨,一滴似曾相识的露珠在初生的草尖放射七彩欢笑。闭上眼睛听一听骨髓或者陶埙的余音

站着的、躺着的、埋着的平原就是一处遗址。一棵老槐树下我听见蝉鸣,疑心在这声长鸣中换了沧桑那些考古学家,不关心夯土层里深埋的鸟喙看不见那面残破的铜镜里一位绝代佳人,在两次洪荒间把一朵黄色小花斜插云鬓

清晨,一滴似曾相识的露珠在初生的草尖放射七彩欢笑。闭上眼睛听一听骨髓或者陶埙的余音

站着的、躺着的、埋着的平原就是一处遗址。一棵老槐树下我听见蝉鸣,疑心在这声长鸣中换了沧桑那些考古学家,不关心夯土层里深埋的鸟喙看不见那面残破的铜镜里一位绝代佳人,在两次洪荒间把一朵黄色小花斜插云鬓

“周口作家群”的后起之秀戚富岗,继《潇潇雨歇》之后,日前出版了他的第二部小说集《赢家》,所收录的作品穿越于历史与现实之间,用有意味的形式来叙述有意思的故事,文质并茂、雅俗共赏,是小小小说领域的丰美收获。

小小小说作为一种文体,由于其篇幅的限制,要想将作者的思想和理念传达给读者,收到预期的审美效果,须在极短的叙述时间和狭窄的艺术空间,“叙述一个有意思的故事”,从而给读者以震撼。戚富岗写小说,笔涉古今,时而徜徉于历史的长河,借历史的酒杯,浇现实的块垒;时而又穿越历史的隧道,观照现实,表达对人生的感悟与思考,纵横捭阖,任意驰骋,给读者讲述了一个个“有意思”的“现实故事”和“历史故事”。

在戚富岗的小小说中,“现实故事”占有较大的比重,如《在水一方》、《同学会》、《翩翩》、《阳光童话》、《中秋的边缘》、《大学的大》、《都市的春天》等。这些作品直面现实,对生活中的某种现象或存在的问题进行思考,具有很强的生活质感。比如《在水一方》探讨的是社会转型期,爱情与金钱的冲突与较量。《在水一方》里的冬子与萌是大学同学,有共同的志趣而深深相爱,但他们准备步入婚姻的殿堂时,理想的爱情遭遇了现实的无情压迫。由于收入菲薄而买不起房子,当萌用沉痛代价从一个“大款”那里交换一

套梦寐以求的住房时,她和冬子的爱情却终结了。现实就是这么残酷和冰冷,戚富岗用冷峻的笔墨写出了现实的一个侧面,表达了他对金钱“魔力”的批判和真爱丧失的惋惜。戚富岗讲述的“现实故事”,有不少篇可作为“官场小说”,如《寻找丢失的灵魂》、《奔跑的酒杯》、《羊汤滚着哩》、《一幢倒霉的别墅》、《擦鞋匠》等。这些小小小说写出了各种大小“官人”的腐败和异化,如《暗示》里马部长长的以权谋私,《岁月里的岁月》中余主任的

忘恩负义,《坏瓜》里关领导的草菅人命。所作所为,令人发指,也引人深思,表现了作者对腐败现象的痛恨与反腐倡廉的热切愿望。

这些“官场小说”同时又不是灰色的,没有让读者绝望,因为它们都有一个光明的结局,文本里的腐败分子或者“多行不义必自毙”,因违法乱纪被绳之以法,得到应有的惩罚;或者良心发现,悬崖勒马。同时,戚富岗的一些“官场小说”还给读者塑造了一批刚正廉洁的优秀领导干部形象,在这些形象身上寄托了理想。如《家事》里的地税局局长程聚财为官清正,两袖清风。《羊汤滚着哩》中的老宋也是一个“为民请命”的“脊梁”式

而生的情愫。他会懂得我的心。但他不会知道,虽然我最美的开放只有几天,当花瓣凋零之后,我会将自己的心紧紧包裹,莲子可以埋在地层中千百年而不损,遇到合适的环境,还可以萌发爱的芽儿。只是不知道,在多少年之后,我会发芽,也不知道,还能不能再次遇到他。今生的相遇已是前世的因果,如果有来生,愿再相逢,告诉他,我是多么感激他为我今生定格的永恒。

我还想告诉他,我的名字很多,但我更想

我是一枝荷

霜儿

他能够亲昵地唤我的小名:水芝、水华、水芙蓉、玉环、玉芝、凌波仙子、水宫仙子……我把他想像成那个痴情公子——我喜欢贾宝玉那执着的痴想。贾宝玉认定晴雯死后变成了芙蓉仙子,写下《芙蓉女儿谏》:“其为质,则金玉不足喻其贵;其为性,则冰雪不足喻其洁;其为神,则星日不足喻其精;其为貌,则花月不足喻其色。”

我知道,他像贾宝玉喜欢晴雯的冰清玉洁一样,喜欢我的纯净,可他不会知道,从淅泥中脱身、洗濯,我经过了怎样的炼狱般的疼痛。我只盼着,他也有份痴心对我,能够像国画大师张大千说的一样:“赏荷、画荷,一辈子都不会厌倦!”

一辈子,多么温暖的一个词儿啊。有多少爱可以经得起一辈子的风雨呢。又有多少人从爱中逃离?多少人走进虚幻?贾宝玉不也终

过年三部曲

滕桂芬

我已经年过六旬,度过了六十多个春秋。每年春节,站在新年的门槛上,我常常忍不住抚今追昔,回顾这六十多年的春节生活,我把它归纳为“过年三部曲”。

第一部曲是旧社会的受苦人。我出生在1948年,对于旧社会的日子并无印象,但听我母亲多次提起,头上的三座大山压得我家上无片瓦,下无立锥之土。我家租种地主几亩地,当时每亩只能产300来斤粮食,地租却要交200多斤。母亲曾经跟我说起1948年的春节。因为营养不良,产后不久的母亲很快就没了乳汁。腊月二十九,看着在母亲的怀里嗷嗷大哭的我,父亲只有含泪上门去跟地主求借大米,却被狠心的地主轰了出来,最后还是街坊邻居凑了一点杂粮红薯,熬了汤之后勉强喂饱了我。

第二部曲是解放后的翻身年。我们在1954年实行了土改,我家分得了5亩田,虽然年幼,可是我至今还记得当时喜气洋洋的情景。父亲说,从此我们有了自己的田地了。乡里很快组织了互助社,头年产量就翻了一番,口粮有了保证。但后来刮“共产风”、“浮夸

风”,又经历了大灾荒,不过我们咬紧牙关熬过来了。我记得1965年的春节,形势已经大为好转,生产队里分给每户5斤肉,4斤菜,3斤鱼,大年三十晚上我们吃上了鲜美的大肉饺子,那个高兴哟!

第三部曲是改革开放幸福年。1978年,我村开始实行联产承包责任制,再加上农业技术革新,农民的生产积极性迅速调动起来,亩产一下子升到了900斤。没过几年,农民家家都是粮食满仓,户户都可以杀猪宰羊了。上世纪80年代的大年三十年夜饭,我们摆起了大圆桌,鸡鸭鱼肉美酒佳肴样样俱全,三代同堂人丁兴旺团团围坐。我的老父母母笑开了花,对着孙辈们不住感叹:还是你们好啊,生下来就掉在了蜜罐里!这以后啊,平时都是天天过年了。

如今过年,家里人看见肥肉都摇头,安排年夜饭都讲究营养了。菜要时鲜,肉要精肉;住的洋楼,穿的西装。生活真像上了天堂。我对孩子们说,过上了好日子了,不要昏了头,多想过去过的苦日子,生活才能芝麻开花节节高。

记忆·与共和国一起走过的日子

秋意

野风把落日埋进庄稼地把草籽撒到空中,不一会儿亮成满天闪闪的小星

玉米熟透了。粗犷的梆子腔乘风而来。我思忖着哪个掺了更多的金子

谁更浪漫一把闲置的镰刀,觑着月牙

几头刚落地的猪娃多么勇敢红红的肉团映着灯光

的好干部。除了关注现实以外,戚富岗还青睐历史,并有丰富的历史知识,所以他还写了为数不少的“历史故事”。如《潇潇雨歇》、《飞刀》、《秘方》、《圣意》、《阳城播事》、《血偿》、《无戒》、《龙门》等。

戚富岗的“历史故事”中,有一些作品属于典型的“新历史小说”,如《赢家》、《关系》、《千年一爱》等。新历史主义认为,“史料本身是没有意义的,只有被解释了,才有意义。所谓历史,只是有待理解、解释的文本”。所以说,所谓“新历史小说”并非传统意义上的历史题材小说,是把小说人物活动的时空推到“历史形态”中,表现的却是当代人的人性态度和思想感情。戚富岗的“历史故事”就打上了鲜明的主观印记,他试图对历史做出

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

的“赢家”,他以自己的横溢才华和铮铮傲骨,表现了知识分子的精英立场和精神操守。

“自己的解释”,传达他对历史的独特理解。《赢家》写柳永熟读经史,才华横溢,决心走上仕途,一展胸中抱负。由于恃才傲物,“没有对宋朝大唱赞歌,大歌伟德”,以至名落孙山。但柳永始终没有向统治者屈服,一身傲骨,寄情诗词,从而赢得了广大民众的尊重。虽一生穷困潦倒,但他的诗词却在街头巷尾、茶楼酒肆广为传唱,“有井水饮处,皆能歌柳词”。死后,柳永虽“无墓无室无儿无女无有给自己下葬的银两”,但“丧事竟办得很隆重也很气派”。在和最高封建皇权的斗争中,柳永才是真正

