切实加强项目推进 努力实现追赶跨越

全县经济运行分析暨项目建设推进会召开

本报讯 (记者 刘俊涛)9 月 16 日,县委、县政府召开经济运行分析暨项目建设推进工作会议。县四个班子领导成员,乡(镇)党委书记、乡(镇)长,县直一级机构一把手,重点企业法人代表参加会议。县委书记王国玺,代县长唐广辉,县委常委、常务副县长许国民分别作重要讲话。

会议上,王国玺首先分析了太康全县的经济形势,他指出,太康县经济形势主要表现是,基数小、基础差;势头好、前景好;困难多、任务重。全县招商引资、项目建设、农业发展、社会稳定等工作呈现良好势头,广大干部群众充满了强烈的发展愿望。王国玺对全县前一段项目建设工作发表了 5 点体会:一是切实加强了对项目建设的领导;二是坚持了以诚招商;三是注重发挥了政策的引导作用;四是最大限度地发挥了产业集聚区的聚集效应;五是抓住了产业转移的大好机遇。

王国玺同时指出,目前项目建设仍存在工程进度慢、开工率低、施工环境差、重落地轻建设、重建设轻管理等一些突出问题,项目建设推进的合力有待进一步提高。针对以上情况,王国玺强调,要切实加强项目推进工作,认真抓好中央新增投资项目、结构调整项目、今年重点建设项目、已开工项目、拟开工项目、拟上项目等各类项目的管理,积极谋划一批项目,全力做好申报项目的准备工作,进一步掀起招商引资项目建设高潮,开创项目建设新局面。王国玺还对干部作风、"双节"期间廉政建设问题以及当前几项重点工作进行了安排部署。

太康县代县长唐广辉对太康县的发展也表达了自己的一些看法,他说,发展是第一要务,发展是永恒的主题,加快发展是解决一切问题的关键。太康县经济社会发展正处于负重爬坡、克难攻坚的关键时期,只有坚持科学发展、加快发展、和谐发展,心无旁骛抓发展、心齐风正不折腾,才能实现太康"一年一变样、三年大变样"目标,才能实现太康追赶跨越发展。唐广辉还要求各责任单位要按照年初确定的经济工作目标、重点项目、承办实事等重点工作,做到细化责任,明确时限,具体到人,落实到位。严格实行问责制,对有令不行、有禁不止,行动迟缓、执行不力的,严格追究责任。

县委常委、常务副县长许国民通报了 1 至 8 月份全县经济运行、项目建设、10 件实事等工作进展情况。 (线索提供 王玉峰)

一至八月份 太康县税收增幅全省第三

本报讯 (记者 刘俊涛)1 至 8 月份,太康县采取有效措施,加强税收征管,确保各项财政收入及时足额入库,实现了财政收入快速增长。全县一般预算收入完成 10778 万元,为年预算 16380 万元的 65.8%,同比增长 12.3%,增收 1178 万元。收入增幅在全省排第 36 位,全市排第 6 位。税收收入完成 6901 万元,占一般预算收入的比重为 64.0%,为年预算 10000 万元的 69.0%,同比增长 29.6%,增收 1576 万元;非税收入完成 3877 万元,占一般预算收入的比重为 36.0%,为年预算 6380 万元的 60.8%,同比下降 9.3%,减收 398 万元。税收收入增幅在全省排第 3 位,在全市排第 1 位。

(线索提供 赵杰)

锅炉辅机制造钢结构项目落户太康

本报讯 (记者 刘俊涛)9 月 4 日,太康县人民政府与江苏省大通钢业有限责任公司签约,由江苏省大通钢业有限公司投资 1.6 亿元在太康建设锅炉辅机制造钢结构项目。签约仪式在太康县委常委会议室举行,县领导王国玺、栾锋、董自生、许国民、刘彦亮、宋志军、马建学、邱范卉等出席。

在签约仪式上,太康县委书记王国玺表示,该项目落地将对太康全县锅炉产业起到极大的推动作用,对改造提升全县锅炉产业现状,促进锅炉产业资源共享,增加产品市场份额,形成产业链条,做大做强锅炉产业板块具有重要意义。王国玺要求太康县职能部门要用实际行动支持项目发展,真抓实干,不做表面文章,用"权力来源于人民,服务于人民"的理念真心为企业服务。(线索提供 部敏)

太康县举行迎国庆"万利源杯"职工篮球赛

本报讯 (记者 刘俊涛)9 月 10 日,太康县迎国庆"万利源杯"职工篮球赛开幕式在华夏外国语高级中学举行,县委常委、宣传部长殷晓春,县委常委、县政府副县长张大路,县政府副县长胡军华,县总工会主席程勇出席开幕式。

张大路致辞祝贺,他要求全体运动员要大力弘扬体育精神,赛出风格,赛出水平,赛出友谊,取得比赛成绩和精神文明双丰收;裁判员要本着"公正、公平"的竞赛原则,严肃、认真、准确地执行裁判工作,力争把本次篮球比赛办成一个"文明、热烈、精彩、圆满"的盛会。此次赛事由太康县总工会、教体局主办,太康县万利源棉业有限公司、永胜技校、华夏外国语高级中学等单位对比赛给予了大力支持。 (线索提供 部敏)

9 月 8 日,太康县四个班子领导组成合唱团在庆祝建国 60 周年歌唱祖国大赛中放声歌唱。大赛中,各参赛单位通过独唱、合唱、联唱等艺术形式,演绎了一首首感人肺腑、催人奋进的经典红色歌曲,既有对美好新生活的歌唱和赞美,也有对红色革命历史的回忆与敬仰,为太康人民献上了一台内容丰富的红歌盛宴。

(记者 刘俊涛 通讯员 王宇先 摄)

9 月 18 日,太康县政府与山东恩信特种车辆制造有限公司投资签约仪式在综合楼常委会议室举行。该项目占地 100 亩,计划投资 1.15 亿元,2010 年 7 月投产,建成后年产拖挂车 1000 台,特种车 500 台,产值达 3 亿元。

(记者 刘俊涛 通讯员 董磊 摄)

三秋生产暨食品安全工作作出部署

本报讯 (记者 刘俊涛)9 月 10 日,在收听、收看全省、全市三秋生产暨食品安全工作电视电话会议之后,太康县接着召开三秋生产暨食品安全工作会议,安排部署了全县三秋生产和食品安全工作。县委书记王国玺、副县长薛世营、崔世岭出席会议,各乡(镇)党委书记、乡(镇)长及有关部门负责人参加会议。

王国玺要求,要充分认识到抓好粮食生产、确保粮食安全的重要性,同时做好宣传,做好典型引导,要搞好技术培训,做好小麦良种补贴和高产区创建工作。关于食品安全工作,王国玺要求,做好食品加工企业监管,抓重点人群的防控,重点是学校及公众聚集场所,防止人为破坏,做好节日食品安全供应,确保市民所需。 (线索提供 部敏)

农资市场整顿力度加大

本报讯 (记者 刘俊涛)9 月 10 日下午,太康县农资市场整顿工作会议在该县综合楼一楼会议室召开,县农业、工商、公安、供销、质监等有关部门负责人和各乡(镇)乡(镇)长、主管副职,县农业局全体班子成员、执法大队成员参加会议,副县长薛世营出席会议并作重要讲话。

薛世营在会上提出三点要求,一要提高认识,统一思想,增强农资市场管理的紧迫感。二要突出重点,整体推进,切实搞好农资市场整顿。三要加强领导,相互配合,确保农资市场整治顺利开展。

薛世营说,太康县目前仍存在部分农资经营户没有办理完整的经营手续,农资市场监管工作形势较为严峻。所以,各相关部门要正确把握形势,提高认识,切实抓好农资市场秩序的整顿和规范工作。整顿和规范农资市场秩序,要从农业生产的实际出发,从农资市场的突出问题入手,狠抓重点品种、重点地区、重点环节、重点季节和大案要案,严厉打击制售假冒伪劣种子、农药、肥料和销售急性剧毒鼠药的违法犯罪行为,促进农资市场秩序根本好转。集中整治过程中要坚持打假与监督相结合,以法治假;坚持打假与教育相结合,以德治假;坚持打假与扶优相结合,以信治假,探索建立农资打假长效机制。各相关部门要通力协作、精心组织,确保认识到位、组织到位、措施到位、责任到位。会议上,太康县农业局、工商局主要负责同志先后作了表态发言。

(线索提供 部敏)

法制天地

西华县社会法庭 延伸平安建设触角

本报讯 近来,西华县人民法院开设社会法庭,延伸平安建设触角,保障社会民生,受到社会各界称赞。

今年 8 月初,西华县法院开办了 8 个社会法庭,巡回到田间地头、村庄农户、企业学校、机关单位,宣传"五五"普法,了解社情民意,调解纠纷事端。8 个社会法庭开办一个多月来,接受法律咨询 6700 人次,化解矛盾纠纷 1080 个,办结案件 32 起,为群众办实事,办好事 2100 次,收到锦旗 17 面,表扬信 34 封。 (刘忠全 李君刚)

法律条文缘何需要重申

□周 平

上海市纪委、市监察局拟出新规,进一步规范公务员离职后从业行为。根据规定,公务员退休或辞职后,副处级以上干部在离职 3 年内,其他公务员在离职两年内,不得到与原工作业务直接相关的企业或者社会中介机构等营利性组织任职。(据 9 月 10 日《成都商报》报道)

其实,值得注意的是,自 2006 年 1 月 1 日起施行的《公务员法》第 102 条就规定,公务员辞去公职或者退休的,原系领导成员的公务员在离职 3 年内,其他公务员在离职两年内,不得到与原工作业务直接相关的企业或者其他营利性组织任职,不得从事与原工作业务直接相关的营利性活动。从这条规定来看,上海市纪委、市监察局拟出的"新规",并不能称为新规,而是对《公务员法》相关规定的重申。

在《公务员法》实施 3 年多后,上海市纪检监察部门又再次对公务员的从业禁止性规定进行重申,这正说明有关部门认识到官员下海不规范乃至违法获利行为的严重性,并试图通过从业禁止性规定予以制约,正说明公务员违反《公务员法》从业禁止性规定的现象并没有真正从根本上得到遏制。

法律必须被信仰,否则便形同虚设。一部法律在实施 3 年多后,其中的法律条文竟然还需要行政规定来予以重申,这只能说明,《公务员法》规定的公务员从业禁止性规定正在成为摆设,沦为一纸空文。法律是刚性的,制定出来的法律条文得不到执行或者不去执行,这显然已经严重损害了法律的权威和刚性,会伤害公众的法律信仰,并最终导致法将不法。

在法律条文需要行政规定重申的背后,我们需要检讨在现实生活中法律条文的执行度到底如何。

我市吹响国庆安保"集结号"

市公安局要求全警动员,全警上岗,全警备勤,全力以赴,投入国庆安保工作

本报讯 9 月 16 日,周口市公安局召开国庆 60 周年安保工作再动员、再部署会议,全面吹响了国庆安保工作"集结号",全面听取各县(市)公安局、分局,各警种、各部门国庆安保工作情况汇报,客观分析工作中所面临的问题和薄弱环节,专题研究部署下步工作重点和推进措施,要求全市公安机关全警动员,全警上岗,全警备勤,全力以赴,以高昂的斗志和良好的精神状态,迅速投入到国庆安保工作中去。

会议强调,一是继续把信访稳定放在首要位置,置于工作的重中之重,采取一切超常措施,坚决落实既定部署和要求,确保万无一失。二是迅速采取有效措施,全方位加强烟花爆竹等危爆物品管理,继续强化排查整治,不间断开展对全市所有烟花爆竹生产单位拉网式安全检查,确保不遗不漏,不留死角,全部关停全市所有烟花爆竹生产企业,坚决从严从重打击烟花爆竹的非法生产、储运、销售和燃放活动,坚决确保"不流失、不炸响、不打响"。三是进一步强化队伍的教育和管理,认真落实公安部"五条禁令"、省厅"五条铁规"等制度,严格工作纪律,确保警令畅通,确保工作落实。同时,切实掌握和有效解决队伍中存在的苗头性、倾向性问题,坚决防止公安队伍内部发生违法违纪问题。

会议决定,从即日起,周口市公安局所有党委成员立即深入分包县(市)区,深入基层一线,实地检查督导国庆安保、信访稳定、社会治安集中整治、中原卫士杯竞赛、"三项建设"、队伍管理等公安中心工作,与广大基层民警同吃同住,并肩作战,真正吃透情况,因情施策,采取针对性措施,帮助、指导、支持各地推动工作开展。同时,抽调专门警力,配齐配强必要的车辆和装备,坚持全天 24 小时值班备勤,一旦发生信访突发事件,迅速拉出,妥善应对,有效处置。

会议要求,全市公安机关广大民警要再鼓干劲,奋力冲刺,努力夺取国庆安全保卫工作的最后胜利,确保全市政治和社会治安大局持续平稳,确保国庆期间首都北京、省会郑州不发生来自周口的破坏和干扰。

(郁发顺 张凯)

对戏曲现代戏表演特点的理解

□赵军英

现代戏艺术是中国戏曲艺术中的一个自成体系的门类。就表演艺术而言,现代戏与传统戏、新编古代戏相比,差别也是显而易见的。戏曲现代戏的确切内涵是:用戏曲表演方式反映现代生活。从这一意义上讲,由于反映的生活内容不同,对审美主体来说,必然产生不同的审美距离。也就是说,观众对反应古代生活的表演,是一种超越现实的表演。中国戏曲表演超越原型,具有美化、放大、夸张、修饰诸因素的模拟特征,然而这种特征在传统戏、新编古装戏中的体现,与现代戏是很不同的。艺术对象激发审美主体,审美热情的因素是"真实"。这种"真实"不是传统戏通过虚拟性体现的"真实感",而是艺术对象与生活原形十分接近的事实。

那么戏曲现代戏的表演要不要讲究形式美呢?回答是肯定的。还要不要体现中国戏曲虚拟性、程式化的美学特征呢?回答也是肯定的。这里所不同的是如何认识与把握虚拟性、程式化的本质。

"戏曲艺术是对生活的虚拟",这是戏曲艺术与生活的独特关系。这种关系不仅体现于"戏"和"曲"的方面,也渗透于四功五法之中:装龙像龙,装虎像虎的"装"字生动地揭示了扮演的虚拟性。有了这种虚拟性,才可能产生梅兰芳年逾花甲,人们还承认他的贵妃之美;有了这种虚拟,才可能产生袁世海身材矮小,人们还承认他丈八李逵的艺术效果。那么这种虚拟性成分放到现代戏里怎么样呢?试想:古稀老人能扮演二八少女吗?不够一米七零,口称是八尺彪形大汉,观众能够认同吗?我看是不行的。一般情况下,现代戏中人物的年龄、身材、体型与演员应该是基本一致的。尽管不像影视艺术中那么讲究,恐怕也不能相距甚远吧。

至于"程式化"就更值得研究了。戏曲程式是一个多层次构成体,大体上包括三层内容:一是程式性;二是程式动作;三是程式化。

程式性的基本内容是对生活内容作美化、放大、夸张、变形、修饰的创作原则,这往往是戏曲艺术都必须遵从的。对古代戏与现代戏来说,只是度的不同。

程式动作是依照程式性创作原则对生活素材加以提炼后产生的具体舞台动作。这些动作不可能摆脱生活内容中生活方式、行为方式的制约,同时也不能置审美主体审美意识于不顾而随心所欲。这一点要在现代戏当中体现是一个艰苦的创造过程。如何十分得体地把程式性与真实性统一起来,与观众达成新的默契是十分困难的。

程式化是通过程式经由程式动作创造,最终形成的总体艺术风貌。由于古代戏和现代戏的程式性、程式动作方面不尽相同的体现,自然也就不可能产生相同的总体风貌。不承认这种差别我看是不行的。

如果我们对古代戏与现代戏表演艺术给予试探性概括的话,那么,我认为大体上可以归结为这两句:传统戏是美中求真;现代戏是真中求美。 (作者单位:河南省周口市豫剧团)

浅谈调音台操作技巧

□马 柯

提起调音台,会有很多种形容法,最贴切的莫过于把调音台当成一个音响系统的心脏了,这个心脏血液循环得如何,直接影响到整个系统的稳定性。血为液体,水也是液体,这两种物质同样重要,古人曰:大道似水……意思是一切事物的发展都是有规律的,要像水一样顺流而下,生生不息,永不干枯……可是新的思路开始总是要受到广泛质疑的,其效果如何也是要靠广大音响工作者鉴定的!下面我分几部分对调音台进行一个简要的阐述。

调音台的信号输入:调音台的输入信号大体上分为低阻话筒信号输入和高阻线路信号输入两种。

调音台通道增益的调整:要输入到调音台里的音源,音响师首先要分清它是低阻还是高阻,然后用标准信号线正确地连接到调音台上。

调音台通道均衡组的调整:当增益调好后,一般接下来就要调整调音台通道的均衡组了,调整的顺序应该是先从低音部分调起,再调中高音部分。

调音台通道 AUX 的调整:调音台上的各种调整旋钮一般是均衡组最多,接下来就是 AUX 旋纽了,术语叫做:辅助发送控制。

调音台的声像平衡调整:调音台的声像一般音响师都理解了,但好多都是死板的理解,比如一个两通道的立体声音乐信号输入到调音台,大部分音响师都会把这两个通道的声像旋钮往左和往右打到底,认为这样就是"立体声",其实这样的话这两个通道出来的声音就会显得很飘,中间发虚、无力;如果把声像旋钮都打到中间就会觉得音乐声音都顶到头上去了,很难受,而且声音的宽度也不够;最好的位置就是左边通道的声像旋钮转到时钟的 9 点位置,右边通道的声像旋钮转到时钟的 15 点位置,这样的音乐既不会发飘,动态范围又宽,力度和穿透力又好。大家可以仔细试一下,原理我就不分析了,我只注重实践。声像的其他方面应用我也不多说了,都是基础知识。其实往往是认为最简单的事物,细想起来是很复杂的。

调音台主输出部分的调整:调音台的主要输出部分是指编组音量和总音量。比如音响师可以把乐队编到 1 至 2 编组;把话筒编到 3 至 4 编组;把低音通过 5 至 6 编组的音量来控制,把辅助音箱通过 7 至 8 编组的音量来控制等,总之有多个编组的调音台比较方便控制。另外,编组可以选择单独输出信号或把编组信号切入到调音台的主音量混合控制。其他如通道推子等就是很简单的了,但要根据每一个输入通道的情况灵活控制音量推子,这一部分的调整虽然简单但是非常重要,主要是注意观察各路信号的输入和输出电平信号,不能有严重的失真。

讲到这里,调音台的一些重要功能和简单操作技巧也简要地都说了,我们的调音员大多数缺乏全面系统的调音理论的学习,只要我们加强理论学习、勇于实践,最基本和最重要的调音技巧我们还是可以掌握到的,我们一起努力吧。

(作者单位:河南省周口市豫剧团)