

春晚审查不看排练先论证

小沈阳并非“必保”

距离虎年春晚还有整整3个月，关于春晚的各路小道消息已经满天飞，真假真假让人难辨。记者历经周折采访到2010年春晚筹备的相关信息，尤其是语言类节目将会有大创新和大动作。

疑问一：虎年春晚究竟能否看到赵本山

解答:本山表态:争取上
疑点:“身体扛不扛得住”才是关键
后续:小沈阳不是春晚必保人选
要说赵本山是春晚的“镇台之宝”，绝对不是言过其实。只看每年春晚筹备期间，有关赵本山与春晚的新闻数量之多，就足以证明。早在今年9月，记者在开原《乡村爱情3》剧组探班时，本山就曾亲口证实今年肯定会上春晚，而且会带着新徒弟露面，让小沈阳、毛毛和程野另外“搭合唱戏”。不过计划赶不上变化，国庆前夜赵本山突发急病，让赵本山上春晚之事成了一桩悬案：依照本山的身体，还能扛得住高强度的春晚彩排和直播吗？对于这个问题，本山也给了答案：“上与不上得视我的身体情况而定，如果身体没问题，我就没问题。”这个答案让大家知道了本山的态度，但在虎年春晚晚上究竟能不能看到小品王赵本山，依然让人觉得心里没底。

对于这个问题，剧组一编导向记者透露：“本山上春晚的可能性为90%。”据介绍，目前央视春晚剧组和本山的创作团队都已经开始小品的筹备，“本山已经在私下里向导演组表态了，哪怕在舞台上只说5句台词，也争取站上去，以不辜负大家对他的期望。而且不出意外，他应该会带着其他的徒弟上，小沈阳则另有安排。”

本山传媒宣传人员刘先生向记者透露，赵本山目前正在力荐“潮阳兄弟”组合，即“小沈阳+汤潮”这两位徒弟以演唱组合的形式上春晚，因此小沈阳今年很有可能不再演小品，而是一展自己的歌喉。但剧组知情人士表示，小沈阳并不意味着百分之

百能成行，“因为小沈阳再红，对春晚来说也是新人，节目好才是他能二次上春晚的保证。”

疑问二:周立波拒绝春晚为哪般
解答:不让周立波演自己的节目
疑点:个性演员以后能否上春晚
后续:周立波不上春晚不后悔

先是春晚语言类节目总策划崔砚君在接受记者采访时透露，春晚剧组和周立波两方面都有合作意向，随后周立波则单方面表示自己因为没有档期，将不会参加虎年春晚，这其中是否有不为人知的隐情。有知情人士向记者透露，周立波拒绝春晚是一种姿态，其内情是春晚对周立波有诸多限制，使得周立波掂量再三觉得这个舞台不好上，因此才说出“没档期”的借口。

记者还采访到一相关人员，他表示，“之前对春晚放过‘狠话’的郭德纲，前些天也来春晚剧组报到过。郭德纲和他的经纪人王海与导演们聊了聊。因为导演组是希望郭德纲和周立波两人联手，合演一个类似‘说事’那样的脱口秀节目，而且要求不能说方言，必须说普通话。郭德纲回去之后给剧组回话了，说演不了。”

相关人员表示，郭德纲和周立波都是锋芒毕露之人，站在舞台上全是唯我独尊的个性演员，让他们两个人抛开自己的风格，为春晚妥协合作表演，可操作性太低了，因此两人拒绝也不让人意外。对此，周立波在被记者问到“拒绝春晚以后会不会后悔”的问题时，周立波认真地说：“我这辈子从来没有后悔过，这是有关人生态度的问题。不是每一滴水最终都要流入大海，我更愿意做黄浦江里的一滴水。”此话说得够决然的，看来今后全国人民想在春晚舞台上看到郭德纲和周立波二位，着实有点儿困难。

疑问三:春晚创新怎样落到实处
解答:审查制度要从简

疑点:大腕演员是否还“免检”
后续:数位笑星已在剧组露面
春晚年年喊口号要创新，但究竟新在哪里？记者在采访时，剧组一位知情人士向记者透露了重要的幕后讯息：“今年春晚最大的创新是审查制度从简了，不再是一遍遍地过筛子，节目好坏审查一次就拍板决定，不再反反复复地来回修改了，劳民又伤财。”

据透露，春晚语言类节目第一次审查将于11月30日举行，届时除了赵本山之外，其余的笑星大腕都会悉数亮相，即使作品不太成熟，也要带着脚本和大纲前来接受论证，“这次虽然是初审，但非常关键，因为成败与否就在此一审了。”据悉，今年春晚语言类节目组早早就做了规定，让所有编导和演员把相声小品的创意和剧本大框

提供给剧组，经过导演组论证得到首肯之后再开始具体排练。不再像往年那样演员们排了一大气，结果一亮相就被毙了，使得大家都白搭许多工夫。

至于春晚是否还会有演员“免检”？这位知情人士表示，春晚想推新人确实很难，因此语言类节目基本还是那些熟脸撑天下。目前，冯巩、郭冬临、周炜等人已经陆续到春晚剧组亮过相，而郭达和蔡明也都和剧组保持紧密联络，唯独黄宏至今还未露面。

记者获悉，空政文工团目前正在紧锣密鼓筹划一个全新样式的节目，是以国庆大阅兵为背景的一个大小品，计划起用包括林永健、殷桃和闫妮在内的空政当红明星加盟演出。

(常青)

央视春晚月底开审

郭冬临新小品上春晚“偷菜”

2010年央视春晚即将于本月底进行第一次语言类节目审查，而春晚常客姜昆、冯巩、郭冬临等人都在积极准备春晚节目之中。明年1月春晚将进行语言类节目的终审，2月初开始春晚节目成型之后的六次彩排。

从上月10日起，春晚剧组就向全国观众及海外华人征集歌舞类、语言类节目和节目创意。据春晚剧组的工作人员透露，节目征集到现在已经有几百个创意。

除了大牌明星，春晚剧组也希望可以邀请到普通百姓(比如一个家庭)上台表演节目。据剧组相关负责人表示，寻找一个普通家庭的难度很大，因为很多家庭一听直播便完全发挥不出来了。而最受关注

的“新人”问题，负责人表示导演组也收集到了很多年轻人推荐的“新面孔”。总导演金越表示苏打绿这支当红组合就是他第一次听到，“我会参考。”

■关注大腕
郭冬临要“偷菜”

除了赵本山按照惯例不参加春晚节目审查而直接进入彩排，其他演员则要陆续参加春晚语言类节目的审查。郭冬临打算从网络上热门的“偷菜”游戏下手，创作一个“开心网”主题的小品，“给别人的牧场添水加饲料，在朋友的菜地种一块爱心地，都非常有趣。”

(刘玮)



战争剧出新意受追捧 《决战黎明》全国热播



年代战争剧《决战黎明》在BTV播出后广受好评，目前这股热潮正在各地蔓延——全国几十家电视台轮番播出。在众多红色献礼剧中，《决战黎明》犹如花园里一朵艳丽奇葩，显得格外与众不同。观众看后好评如潮，赞其是难得一见的战争剧。

剧本题材新颖，以小博大，自成一派

和以往军事题材剧“大时代，大人物”的脸谱化剧情套路相比，电视剧《决战黎明》的题材显得新颖独特。摒弃了以往军事片惯有的英雄模式，另辟蹊径，以小博大，立足于大时代下的小人物命运，集中全部“火力”，以傅作义和平起义前后的北平为主要时空，以北平的和平解放以及接管和建设为主线，着重描绘以主人公张正汉为代表的共产党人如何驰骋沙场的“战神”转变为经济建设的干将，向世界昭示共产党人既能打碎旧世界，也一定能建设新社会，造就民族振兴的艳阳图景。以小见大是该剧的最大特点，让观众在担心小人物命运的同时，也感受到了我党的英明伟大以及基层共产党员和干部为了信仰为了事业的献身精神。如此巧妙的立意构思，使得该剧独立于众多其他战争题材剧，自成一派，可谓内外兼修，意义深远。

谍战悬疑剧情，扣人心弦，堪比《越狱》

与众多同类题材的电视剧相比，《决战黎明》的故事显得另类而独特，此

剧着眼特殊历史时期最平凡的生活，把一段开国岁月讲述得真挚感人，荡气回肠。该剧在继承以往战争剧优势看点的同时，还适时植入了紧张刺激的悬疑谍战元素，令观众如临其境，倍感惊奇。解救刘家堡，对峙发电厂，张正汉率部深入虎穴。夏小雪、白茹玉身份奇妙转换，既是军统谍报员，中央日报社首席记者，又是中共特工，用三重身份周旋于敌人之间展开了惊心动魄的战争，斗智斗勇，扣人心弦。再加上三位主演三段扑朔迷离的身世之谜，更令该剧充满悬念，惊险刺激。该剧剧情一环扣一环，环环相扣，紧张惊险的气氛令人窒息。

解密史实，全景再现，跌宕起伏揪人心

《决战黎明》的导演庞好曾动情地对记者说：“我们反复都在说北京如何解放，但很少有一部电视剧将这其中前前后后的曲折完全描写出来，对创作者来说，这其中有太多精彩的起伏，对观众来说，这是很少人知道但不应该被遗忘的历史。”他是这样说的，也是这样做的。电视剧《决战黎明》剧情横跨抗日战争、解放战争两个重大历史时期，着重立足于北平解放前后，首次真实再现了开国前后波澜壮阔的宏伟史诗。从保护人民币胶印版到保卫北京石景山发电厂，从共产党为保护北京古迹请梁思诚画地图到地下党公开身份誓师大会，甚至是鲜为人知的粉碎军统特务炮轰天安门，企图破坏开国大典阴谋计划的这些真实事件都在剧中有所体现。其中的

每一次斗争都是我军与敌特血与火的殊死较量，从地上到地下，由公开到隐秘，大量跌宕起伏的明暗争斗让无名英雄们付出太多的流血牺牲，令人揪心感泣。

人物饱满，造型丰富
英雄拒绝“高大全”

该剧人物造型丰满，人物命运多舛，有坚守信仰不屈不挠的猛虎团团团长张正汉，有无比忠诚不怕牺牲的我党地下特工白茹玉，有积极进步耿直刚强的纺织工人张长根，有桀骜不驯追求光明的国民党王牌师长许天虎，有清高孤傲尊重真理的高级知识分子许宽平，当然也有阴险狡诈顽固到底的保密局特务头子林森和贪生怕死出卖同志的叛徒宋晓光。在这众多人物中，主角张正汉又是重中之重，是全剧的灵魂人物。他久经沙场，屡建战功，秉性耿直而刚烈，坚韧而顽强，同时眼里也揉不进沙子，心头存不下疙瘩。立过功，但也违抗过军令，犯下大错。在观众眼里，他除了是个战斗英雄外，有时候更像是一个平凡平凡、有血有肉的自家兄弟，让人倍感亲切。因而《决战黎明》里的英雄首先是人，其次才是英雄。编剧王俭说：“与以往军事题材剧人物追求‘高大全’不同，《决战黎明》的英雄不完美，甚至有很多缺点，但这并不影响人们的敬仰和崇敬之情，张正汉和李云龙、姜大牙一样，是有鲜明性格的个性英雄，这样的人物才更贴近生活，显得真实。”

(君和)

大型谍战剧《长江一号》即将在四川卫视开播，其续集也进入前期筹备当中。孔琳在剧中饰演的风流轻佻的胡寡妇，给观众留下了深刻的印象，尤其是她的赶尸术、蛊毒法更让观众不寒而栗。据该剧总制片人铁佛透露，《长江一号》续集悬念较之前部更加扑朔迷离，并且将大打“恐怖”牌，孔琳在剧中担纲女主角，成为王牌女间谍，以暴力暴，杀人于无形，赶尸、蛊毒将以全新的手法呈现，她的主要任务是刺杀汉奸汪精卫及其大牙，至于余皑磊出演的伍先明能否在续集中“复活”，尚且是个秘密。

胡寡妇不逊孙二娘
恐怖客栈令人毛骨悚然

在孟州道十字坡开酒店卖人肉的孙二娘，千百年来被人认作“蛇蝎妇人”的代名词。而在《长江一号》中的胡寡妇，丝毫不逊于孙二娘，不仅有杀人于无形的毒辣手段，更是一个常和尸体打交道的赶尸人。胡寡妇这家客栈是一家阴阳店，明里是客栈，暗里是一家藏尸房。她的藏尸房内，经常是阴风吹动着吊在空中的白布，中间伫立着一具具缠着裹尸布的尸体，特别的阴森惨淡。

网友“雪打芭蕉”说：“本来是抱着看谍战剧的心理来看的，没想到电视的一开始就是一片恐怖镜头，把我吓了一跳，以为这又是一部《一双绣花鞋》、《梅花档案》似的谍战恐怖剧呢”。不过接下来，《长江一号》就回到传统谍战剧的正轨上，“雪打芭蕉”说自己长舒一口气，以前就害怕看《一双绣花鞋》、《梅花档案》那样的谍战剧，因为自己胆小。只是近年影视剧作品中的恐怖元素经常出现，自己看的也比较多了，就能接受一定的恐怖元素了。虽然《风声》的各式刑具挺吓人，但是自己仍看了下来，相比较而言，这个裹尸布更吓人。

多名演员身着“僵尸装”

观众没有身临其境，感觉到的恐怖气氛可能不那么浓厚，而亲身体验过裹尸布缠身的几位演员，头遭感觉到“死神来了”的滋味。余皑磊、万茜、张彤等几位演员都因剧情的需要，不得不化装成“僵尸”。余皑磊在剧中嬉笑怒骂，在戏外也是一副大咧咧的模样，但是当裹尸布真缠到身上时，不由得浑身起了鸡皮疙瘩。万茜、张彤两人头次见这架势，连着好几夜都做噩梦。两人更是笑称拍完这部戏，已留下后遗症了，需要制片人铁佛付她们额外医疗费。

扮演胡寡妇的孔琳虽然没“享受”裹尸布加身的待遇，但是整天和僵尸们呆在一块，曾经也害怕过一段时间。“后来和他们呆长了，也就无所谓了”。不过提及扮演僵尸的群众演员，孔琳认为他们挺不易的。“他们整天裹着布条，又不能动，确实不容易，希望大家在看电视的时候能多注意一下这些‘僵尸先生’们！”

(新华)

《七十七封阵亡通知书》



主演:王学圻 侯勇
李琳 常蓝天
梁馨 赵君
程雍 荆浩
徐杨 张澍
雷汉 朱婷

剧情介绍:一位参加过渡江战役的老战士曹立有数年如一日在造纸厂的废纸堆里翻翻拣拣,就在普通的一天,76张单页纸从此改变

了曹立有的后半生。这些纸中其中的一张，洗刷了他背负在身上50年的冤屈。可当一张张被他粘贴复原的时候，他的眼前浮现出一个个鲜活的人，这其中有他的营教导员、连长、指导员、战友……76位，那一刻，他才知道，他最最亲爱的战友，共和国的奠基之石，已经整整50年没有回过家，在那一刻，送战友回家成为他的使命……

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《鸽子哨》



主演:秦海璐 王斑
李滨 谢钢
李勤勤 钱波
王长立 赵滨
刘莹 张倩

剧情介绍:1976年的那场地震，让一个院子里住的杨大妈和米老师结下了冤仇，两个人誓不往来。但杨大妈的儿子杨燕平却和米老师的女儿米晓菊从小相好，早已确定了恋爱关系。杨燕平从黑龙江

回来，发现从山西插队回来的晓菊发生了很大的变化，变得现实了、俗气了。还有消息说，晓菊回城是靠出卖自己的身体换来的。这让燕平无论如何接受不了，他们终于分了手。大受刺激的晓菊发誓要靠自己的力量活得比谁都好，她拉着同院的小伙子生子做起了生意。从菜市场卖菜到西单夜市卖服装，到自己开店……晓菊和生子的生意越做越大……

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《故梦》



主演:陈坤 李小冉
罗海琼 胡可
郑佩佩 朱丹
熊乃瑾 毕言君
王静 冯雷

剧情介绍:1904年，他生于北京一个显赫的皇亲国戚之家；祖母陆老太太是亲王格格，已逝的祖父是慈安皇太后的侄儿，外公是蒙古

亲王，这显赫的家世使他一出生就背负着异于常人的命运。更由于他是几代单传的独子，是家里的宝贝，便受到过度的爱护和限制，使他成为锦衣玉食的笼中鸟，无法也不敢振翅高飞。八岁那年，时局大变，民国肇建，清帝退位，陆府连带着大受影响，显赫化为乌有，皇亲国戚的身份消失……

强力推荐 强力推荐 强力推荐

《进城》



主演:邢佳栋 林熙越
高蓓蓓 崔波

剧情介绍:华东野战军老三团奉命参与黄麻战役。在作战准备讨论中，一营长铁良提出骄兵必败，被团长萧建东严厉批评后撤销了他的营长职务。敌师部炮团副营长蓝正红以假扮伪装之计造成解放

军巨大伤亡。铁良阵前抗命被上级处以枪决，萧建东受命执行。铁良亲率敢死队穿插敌人阵地，在敌人前沿指挥部与顽敌同归于尽。黄麻岭战役我军失利，废墟中，身着敌军军装重伤昏迷的铁良被蓝正红误会为国民党战斗英雄，获救并送往上海救治……