



70 年光影 不老秦怡

□孙丽萍 许晓青

曾主演了电影《摩雅傣》的 88 岁的电影表演艺术家秦怡，日前举办了庆祝个人从艺 70 周年的“秦怡电影回顾展”。

这位亿万影迷心目中“中国最美丽的女性”，70 年来不仅塑造了众多银幕经典，更以东方女性的温婉、坚韧、无私和博爱，成就了电影之外的非凡人生。

在上影集团与上海文化发展基金会、中国电影资料馆及上海电影家协会共同举办的“著名电影表演艺术家秦怡从艺 70 周年”活动上，王晓棠、于洋、祝希娟、于蓝……中国影坛的“常青树”济济一堂，给秦怡送上温暖的祝福。

踏上红地毯的秦怡，依然是人们熟悉的模样：一头华美的白发，高贵典雅的美貌没有受到岁月的侵蚀，目光依旧深邃而灼热。

秦怡说，为了热爱的电影，她会继续努力。“70 年来，我与上海电影同患难、共命运，今后还会继续。今天的人要做今天的事。尽管我已年老，但在这个充满变化、激动人心的时代里面，也不能不奔跑、不追赶。”

见证了从上个世纪开始的中国电影表演艺术史的秦怡，曾荣获第七届中国十大女杰荣誉称号、当选中国“非凡女人”，并于

2009 年 10 月 17 日获得第 18 届金鸡百花电影节授予的电影“终身成就奖”。人们说，秦怡用魅力造就了艺术，用艺术温暖了人生。

秦怡曾在《女篮 5 号》、《铁道游击队》、《林则徐》、《青春之歌》等影片中扮演重要角色，其表演深沉细腻，充满东方女性的神韵。

银幕上的女神令人倾倒，但更加赢得国人感动和敬佩的却是秦怡在生活中显示出的坚韧、勇敢、无私与博爱。2008 年四川汶川大地震发生后，刚刚失去长期卧病的爱子不久，秦怡就为灾区捐献了 21 万元，成了地震孤儿心目中亲爱的“秦怡妈妈”。

“大情大义、无私无畏，对观众的深情，对自己的家人亲爱的情感，塑造了秦怡老师最美丽的形象。”上影集团总裁任仲伦说，在 70 年从艺生涯中，秦怡创造了很多优秀的角色，但她创造的最好的角色就是她自身！

著名表演艺术家于蓝说：“秦怡，您有惊人的高贵与魅力，却是那样地谦和与坦



年轻时的秦怡

诚。家庭的不幸、负重操劳的生活，让您更加光彩照人……我衷心祝您青春永在，艺术常青！”

中国电影家协会主席李前宽带来了亲手绘制的《牡丹图》。“唯有牡丹真国色”，正是他和万千影迷心目中秦怡的写照。

秦怡已经 88 岁了，但她芳华未逝，依旧动人，因为她的美丽在于内心、在于忠诚、在于给予、在于奉献。

美国著名演员约翰·斯塔莫斯日前成为好莱坞星光大道第 2393 颗“星”。他在曾经热播的电视剧集《综合医院》《青春满屋》和《急诊室的故事》中均有精彩表现。

46 岁的斯塔莫斯在授星仪式上发表了动情讲话。他说自己上世纪 80 年代拍摄电视剧《综合医院》时曾在星光大道上走过，但从未幻想自己也能像其他人那样留名这里。

从 2005 年起，斯塔莫斯在电视连续剧《急诊室的故事》中扮演托尼·盖茨医生，他的出色表现受到观众肯定。1983 年和 2000 年，斯塔莫斯两次获得电视领域最高奖艾美奖提名。(文娱)

《2012》剧情逼真 美宇航局出面“辟谣”

《2012》剧情

2012 年 12 月 20 日，杰克逊带着孩子去黄石公园度假，发现该地区已成为军事禁区。同时，远在印度的科学家注意到，玛雅文化中预言的地球末日正是 2012 年 12 月 21 日。第二天，灾难果然发生了，强烈的地震让美国变成了人间炼狱。在地球的其他地方，各种各样的自然灾害也以前所未有的规模爆发。杰克逊一家和众多家庭一样，踏上了前往方舟基地的道路。

杰克逊一家经历生死考验终于到达方舟基地，然而方舟的数量远远不能满足全世界的受灾人群。谁去谁留成为整个人类面临的道德抉择。面对灾难，来自不同国家的人们一致认为，“所有人都是平等的，都有生存的权利！”人类终于在方舟中躲过了全球性的灾害，并继续繁衍生息。

由《后天》导演罗兰·艾默里奇执导的灾难电影《2012》13 日在全球公映。由于影片花过于逼真，美国宇航局日前在官方网站上公开声明：2012 年 12 月 21 日不是世界末日。并表示，此次辟谣实在是无奈之举。

《2012》中显示，根据玛雅文明的记载，2012 年 12 月 21 日是世界末日。影片中更是援引了美国宇航局的种种“科学说法”，证实末日说。由于对未知灾难的恐惧，许多网民



认为电影《2012》关于世界末日的故事是真的，纷纷在网站留言谴责美国宇航局隐瞒真相。

美国宇航局声明表示，《2012》中宣传的世界末日根本不存在，并且针对神秘的玛雅预言为普通大众一一进行了科学的解读。

对于电影中的玛雅历法纪年，美国科尔盖特大学考古天文学家安东尼·阿维尼表示，玛雅历法并没有结束于 2012 年。玛雅人的“长历法”把最初的计算时间一直追溯到玛雅文化的起源时间，即公元前 3114 年 8 月 11 日。根据“长历法”，到 2012 年冬至时，就意味着当前时代的时间结束，长历法于是重新从“零天”计算，又开始一个新的轮回。阿维尼认为，“这仅仅是一个重新计时的思

想，与我们每年元旦或周一早上重新开始一年或一周生活完全一样”。

而对于两极倒转，美国普林斯顿大学地质学家亚当姆·马尔卢夫认为，岩石中的某些磁性迹象表明，地球可能发生过这样剧烈的磁场变化，但是这一过程是一个持续数百万年的缓慢过程，如此缓慢以致人类根本感觉不到这种变化。至于太阳风暴袭击地球，美国宇航局的科学家们表示，短期内不会出现这种现象。

面对美国宇航局的辟谣，导演艾默里奇说，他拍摄电影的本意并不是表明自己支持玛雅人的预言，而是提醒地球人，热爱地球，保护环境，珍惜生命。

(文娱)

『盖茨医生』留名星光大道

96099

长途

96099

想聊多久聊多久

China
unicom中国联通

联通固话，拨打国内长途，加拨“90699”，每分钟最低 8 分钱，不收任何接入费。

客服热线 10010 充值专线 10011
网上营业厅: www.10010.com

96099

长途96099

想聊多久聊多久

资费

产品	服务对象	通话费	功能费
一号长途	所有固定电话和小灵通客户，特别针对有异地亲友的家庭客户及优质敏感的家庭客户。	国内0.15元/分 (2分、3分、5分) 市间0.25元/分 (5分、10分、15分)	3元/月
越打越便宜	所有固定电话客户，特别针对区内的商务、学校、企业及消费敏感的家庭客户、商务客户。	时长在5分钟（含）以内的通话按0.25元/分钟收取；时长超过5分钟的通话，10分钟以内部分按0.15元/分，超过10分钟部分按0.10元/分收取。	3元/月
夜话长聊	所有固定电话客户，特别针对有异地亲友的客户。	夜间23:00至次日7:00 通话10分钟仅收1元， 超出0.09元/分钟	1元/月

温馨提示

① 原中国网通和原中国联通合并为中国联通。

② 申请或变更96099业务请持固话机主身份证到当地营业厅办理，当月办理，当月生效。

③ 客户未申请“96099”长途优惠包，通话加拨96099不享受本优惠资费。

④ 近期办理“60099”业务，又功能使用费选精美礼品

详情请咨询中国联通客服热线10010或至相应当地联通营业厅进行咨询

※本次活动最终解释权归中国联通网络通信有限公司河南省分公司所有

莫言推出新长篇 听取《蛙》声一片

作家莫言日前透露，他的最新长篇小说《蛙》近日将在《收获》上连载，内容涉及计划生育题材。

《蛙》以妇科医生“姑姑”的一生经历为主线，讲述施行 30 多年的计划生育政策在中国民间的影响。《蛙》共分五部，分别以剧作家蝌蚪写给日本友人杉谷义人的五封信引出。《蛙》既是

书信体，也有“原小说”的意味。

莫言说：“小说发表后会有一些争论，但作家必须敢于面对社会热点和尖锐问题，并且要勇于创新。对我们这茬创作生涯将近 30 年的中年作家来讲，现在面临的最大问题是‘不断地重复自己’。对我来讲，无意中抄袭了自己比抄袭别人还要可耻。”(文娱)

《木兰诗篇》感动日本观众

讲述花木兰女扮男装、替父从军故事的中国歌剧《木兰诗篇》11 日晚在日本东京学习院创立百周年纪念会馆正式上演，两个多小时的演出在日本观众中引起了强烈共鸣。

以雷佳、于爽等青年歌唱家为代表的中国总政歌舞团歌唱演员炉火纯青的表演与担任伴奏的日本皇家交响乐团及合唱的中国人民解放军合唱团的完美配合给在场每一位观众带来了高雅的视听享受，歌剧所反映出的中国人民追求和平和向往宁静生活的热情更让在场的每位观众感动不已。

高中教师酒井洋明激动地说，从演员铿锵有力的歌声中，他仿佛获得了无限生机和活力，他被《木兰诗篇》深深地打动了。

谢幕时，在观众经久不息的掌声呼唤下，中国著名歌唱家、《木兰诗篇》中木兰最初的扮演者彭丽媛携手日本著名歌手芹洋子，登台同唱日本民歌《四季歌》，将演出推向了一个新的高潮。

画家藤岛博多说：“每个人都感受到了纯粹的、正统的中国文化所带来的巨大冲击。《木兰诗篇》用歌剧这一宏大而美丽的



艺术形式，告诉世人中国人如此热情地歌颂和平，如此纯粹地向往平静而幸福的生活，这让我看到了一个全新的中国。”他说：“我相信，真正的日中文化交流将从这里开始。”

最初由彭丽媛领衔主演的歌剧《木兰诗篇》自 2004 年在北京上演后，曾先后在美国纽约林肯艺术中心、奥地利维也纳国家歌剧院等地成功演出。

为增进中日两国文化交流，应日本皇家交响乐团的邀请，《木兰诗篇》登陆日本，从 11 月 11 日至 19 日在东京和札幌进行 4 场演出。(据新华社)

陈数： 《简·爱》影响了我的人生

国家大剧院首部原创话剧《简·爱》，将于 12 月 10 日至 23 日进行第二轮热演。国家大剧院日前宣布，曾出演过电视剧《暗算》及话剧《日出》等多部作品的“气质美女”陈数，将接力因怀孕无法参加演出的袁泉，出演话剧《简·爱》。

由于“袁泉版”简·爱给人留下了难以磨灭的印象，所以陈数面临的挑战也将是双重的：在努力塑造简·爱这个人物的同时，还要承受袁泉珠玉在前的压力。陈数表示，她对这部作品非常看重，“话剧《简·爱》将是我下一阶段工作的重点”。她说：“我曾是一个‘没有长开’的丑小鸭，《简·爱》对于我不仅是一个励志故事，更影响了我整个人生。”

从《暗算》里冰雪聪明的黄依依，到《新上海滩》中冷艳风情的方艳芸，从《倾城之恋》中摇摆纠结的白流苏，再到话剧《日出》里与生命诀别的陈白露，一位位个性各异的奇女子在陈数的身体里“呼吸”并“复活”，这让人们对她出演的简·爱充满了期待。导演王



晓鹰很看好陈数：“陈数的舞台功底没得挑，她演的每一个女子都很迷人。我相信这一次，她也能够与简·爱平凡、认真、纯净的‘灵魂’融为一体。”(文娱)

白先勇再推青春版《玉簪记》

2005 年，白先勇打造的一部青春版昆曲《牡丹亭》，让不少年轻人迷上了软糯的水磨声腔和曼妙的昆曲雅趣。4 年后，自称为“昆曲义工”的白先勇又率领着一流的创作团队，推出了他的青春梦之二——新版昆曲《玉簪记》。12 月 15 日、16 日，新版《玉簪记》将作为“北京国际戏剧·舞蹈演出季”的压轴剧目在北大百年讲堂演出两场。

《玉簪记》改编自明代戏曲家高濂的经典作品，讲述的是书生潘必正与道姑陈妙常冲破禁忌礼俗的一段曲折爱情故事。新版昆曲《玉簪记》共分《投庵》《情挑》、《问病》、《偷诗》《催试》、《秋江》6

个篇章，此次由苏州昆剧院演出。新版《玉簪记》采用了青春版《牡丹亭》的制作班底，集中了海峡两岸一流的创作精英。白先勇特意邀请昆曲第一女小生岳美流的创作团队，推出了他的青春梦之二——新版昆曲《玉簪记》。12 月 15 日、16 日，新版《玉簪记》将作为“北京国际戏剧·舞蹈演出季”的压轴剧目在北大百年讲堂演出两场。

《玉簪记》改编自明代戏曲家高濂的经典作品，讲述的是书生潘必正与道姑陈妙常冲破禁忌礼俗的一段曲折爱情故事。新版昆曲《玉簪记》共分《投庵》《情挑》、《问病》、《偷诗》《催试》、《秋江》6

据悉，白先勇联合北京大学创立的“昆曲传承计划”将于 12 月 8 日正式启动。(文娱)