

茶汤入口,齿颊余香,点滴过喉,馨香沁人心扉。适量的茶碰到合适的水,茶水才碰到合适的人,这茶、水、人因为缘而得以相逢,天心、人心、茶心互相感应,贯通合一,淡淡的回味,犹如岁月在脑海里慢慢浮现,又轻轻消逝,留给自己的只是一种感悟:茶是有灵魂的。

故乡安溪是铁观音的发源地,在茶乡长大,对茶是最熟不过的。茶一年四季皆有出产,以秋茶为最佳。碧绿的茶叶每日与阳光和空气自由对话,看夕阳与朝霞,看青山与绿水,在生命最为华美的时候,离开了生命之树,经历了诸多磨炼之后,茶叶没有了昔日娇嫩清纯的模样,蜷缩成了一颗饱满的茶粒。然而,当她来到一个精致的玻璃杯中,与自然之水相遇,一个新的她又诞生了。一颗颗茶粒慢慢地舒展开了,绿叶的舞蹈,在水中幻化着茶山的宁静和滢泊,幻化着生命的沉重和轻盈,与清水的融合,与清水的共舞,让她散发出淡雅的清香,那是一种梦想与现实结合的境地。茶经历了风吹雨打,吸吮了天地精华,不就是为了这一瞬间的美吗?或许,这是一个生命的舞蹈,一个生命在清水中尽情旋转身姿与自由的对话。一种为了瞬间的精彩而释放开来的生命之美,为了瞬间与水的自由融洽而生发的相知之美,为了将一生凝聚的精华尽情展露的大气之美。

自古而今,茶香总是伴着书卷香,茶魂也总是衬着文韵,喝茶成了世人公认的雅事。“赌书消得泼茶

香”是情趣,“晴窗细乳戏分茶”是乐趣。总以为,茶是有本性的。正如酒是为热闹的社会集会而设的,而茶是为恬静的伴侣而设的,她能带我们到人生的沉思默想的境界里去,因此,喝茶的享受还是与她艺术般的芬芳及风雅联系在一起的。难怪,苏东坡在成了茶人后,由衷地发出一句“从来佳茗似佳人”的感叹。虽

然他比拟得颇有些不类之诮,但于喝茶族来说,多少也道出了他们心中的情感。

很多时候,我被茶的清香和从容的舞姿陶醉,想像她如同一位秀美的女子长袖飘飘,气若幽兰。女人有许多地方与茶相像,你信吗?女人像什么,很多时候,很多书上,把女人比喻为花朵,女人如桃花,女人似玫瑰,一个字,就是花。花朵易谢,而茶回味无穷,一杯茶与另一杯茶没有相同的香,只有一份不同的回味,因此,女人是茶,或者茶是女人,都会让男人在品尝中懂得如何爱自己的女人,自己的女人又是什么滋味。女人如茶,淡雅的女人是铁观音,烂漫的女人是花茶,高贵的女人是龙井茶。

铁观音茶枝繁叶茂,香飘四海,名扬八方,过去曾是皇帝的用茶,叶质厚重如铁,香味让人难忘,此茶据说是观音托梦所赐,每一片芽叶都富含铁质。这样的女人让人想到花木兰,想到杨家女将。性格风风火火,处事果断,遇事有些冲动却不显毛躁,在爱情上敢爱敢恨。好茶!当命运端给你这样的茶时,欲喝者须量一量心

胸,看一看肚量,能喝得下去吗,又能喝出铁里的回甜,爱中的甘味吗?而历史悠久的茉莉花茶,传说是一个年轻的茶商名叫陈古秋的人,首次加进了芳香馥郁的茉莉花,使原来苦涩的茶水,变得甘醇美妙。花茶女人年轻貌美,具有窈窕身材,多情善感,遇到温水也会泛起阵阵清幽香,喝这样茶的最好不是茶碗,而是镶金边或银边的小杯小盏,细品体会,慢喝爱抚,茶味虽好,却久远不了,喝此茶者需要一颗怜香惜玉之心。

然而茶也是属于俗世的,柴米油盐酱醋茶,茶和那些生活必备的柴米之类并列在一起,便多了一些烟尘气与人情味。旧时街头巷尾卖大碗茶的响亮的吆喝声,而今茶楼茶坊里细细

路雨

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

像少女的舞步
曼妙而美丽
不经意
从你的窗前走过
只要你朝外看一眼
整个冬天都充满了温暖
漫长的夜晚
坐卧不安的相思
也会因了雪花的滋润
而不再孤单

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

谁的脚步
那么轻盈

谁的脚步
那么轻盈

谁的脚步
那么轻盈

谁的脚步
那么轻盈

谁的脚步
那么轻盈

谁的脚步
那么轻盈

碎碎的家长里短和市井民生,不同的人在这样的茶话里辗转着人情练达,茶香里品味着世情百态,茶魂也格外鲜活。

古人喝茶,是极讲究的,因此,才有三得之说:得趣、得神、得味。旧时吃茶对水是极讲究的,《红楼梦》里妙玉用梅花上头收来的雪水煮茶,清冽的泉水反倒是次一等了。寻常百姓家里是没有那样的情致,然对水也是很注重的。好茶,是七分在茶,三分在水。在家烧水煮茶,水泛起了虾眼泡时,滚而不沸,便是恰到好处了。功夫茶是极讲究的,无论是从茶器的选用还是到泡茶的方法,都讲究一个功夫。种茶制茶要下功夫,泡茶冲茶要有好功夫,品茶饮茶得有闲工夫。

在物欲横流的今天,真正能够坐下来,用闲适的心情喝茶、品茶,或者在不远的将来,体味茶之心、茶之韵,给自己泡一杯茶,享受一种悠闲、一种淡然、一种宁静,欣赏着一片片茶叶,在水中翩跹起舞,如同一个个灵魂在水中游走。欣赏着茶的舞姿,过去的时光仿佛又回到了眼前。氤氲的水气缠绵着安静而华丽的灵魂,沁入心头,在血液里开出花来,绽放在身体的每一个角落。茶水入口是浅浅淡淡的苦涩,直到那苦漫过了喉头胸口,才化去了经年的百味陈杂,渐渐,苦味淡了,香味浓了,在茶的香气里,回味着红尘往事,原来,茶是可以安抚人的灵魂的。

路雨

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

像少女的舞步
曼妙而美丽
不经意
从你的窗前走过
只要你朝外看一眼
整个冬天都充满了温暖
漫长的夜晚
坐卧不安的相思
也会因了雪花的滋润
而不再孤单

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

雪静静地飘落
几只麻雀
在纷纷扬扬的雪地里
飞飞落落
而后 栖息在黄昏
谁家老屋清冷的檐头

我小时候最温暖的记忆,就是奶奶坐在家门前的矮凳上,用她那把紫檀小木梳,一遍遍为我梳理超过衣襟的长发。我则如一只温顺的猫,半蹲半靠在奶奶的双腿间。那时,奶奶的双手对我来说,是春日午后的阳光洒在小溪里,充满了温情和生动。

奶奶为我梳头的时候,常常赞叹:看,这头发像绸缎一样哩!奶奶大字不识一个,这也许是她能够找到的最好的形容词了;或者,奶奶一生贫穷,绸缎在她心目中应该是最奢侈和最贵的东西了。那时候,农村刚刚解决温饱问题,大多数孩子是一年洗不了几次头的。常见我的同伴的头发像秋天的蒿草,乱糟糟地伸展着,而我的头发却光洁顺滑。奶奶总是隔一阵子从鸡窝里掏出几个鸡蛋来,到离家十几里的集镇上换两包洗发膏来,然后烧一大锅温水,一遍遍地为我梳洗。小小的我因为梳着漂亮而又整洁的发髻,从小就有“鹤立鸡群”的感觉。那时,老师批评班里头发乱糟糟的女孩子,总拿我举例子,说,你们看看人家许姐姐,大家能学习一下吗?每天把头发梳整齐了再来上学。每当这时,我就把脊梁挺得笔直,高昂着头,觉得自己像只骄傲的白天鹅。

其实,为了给我买洗发膏,奶奶不止一次被老太奶骂。骂奶奶是个败家的女人,拿鸡蛋去换洗发膏。那时候鸡蛋是农村人的主要经济来源,一家人油盐酱醋都要看着鸡屁股。每当奶奶被骂时,小小的我都在心里暗暗发誓,长大后一定好好孝敬奶奶。

后来,我去镇上上中学,因为是寄宿,我自己又不会梳头,不得不剪去一头长发。从此结束了奶奶为我梳头的日子。然后是慢慢的长大。寒窗苦读,考大学,找工作,谈恋爱、结婚、生子,日子每天都满满当当的,我甚至忘记了奶奶的存在。奶奶却在我一步一个脚印的过程中,渐渐走向衰老。但我每次回家,奶奶总会为我准备大包小包的东西,然后拄着拐杖送我到公路边,车子已经走了很远,奶奶还站在路边上张望,单薄的身影如秋天的一棵落叶树。

奶奶得老年痴很突然。晚上还好好的,半夜起床的时候跌了一跤,醒来就忘记了身边所有的亲人。我回

去看她,只有片刻的清醒,之后,她的整个身心就进入了一个混沌的世界,我们不为所知的一个世界。我给她拿她爱吃的年糕,她也只是用她那双空洞的眼睛怔怔地看着我,仿佛我是一个陌生人。我突然感觉到害怕。以前每次给奶奶买东西时,奶奶总会一番嗔怪,说我乱花钱。现在,看着她一手拿着年糕,眼睛迟疑地望着我,我突然意识到我害怕什么了,奶奶的亲情已不在。因为现在的她压根不记得我是谁。

父亲再打电话给我时,是奶奶去世的消息。世界上所有的声音在那一刻沉寂了下来。我发了疯似的往家赶。是的,我说过,等我长大了,带你回一趟山东的,那是你魂牵梦绕的家乡;我说过,等我长大了,给你买一对最昂贵的镯子,弥补你因为我生病卖镯子的缺憾;我说过,等我长大了,让你住上城市的楼房……所有的誓言都如羽毛一样轻飘飘地飞走了,留下的只是无穷无尽的后悔和遗憾。“逝者如斯夫”,转眼,奶奶去世已整两年了。每当我站在家里的房间里,感受着幸福时,总会想起奶奶。想起朋友发的一条短信:“想一想那些爱你的长辈们,你可曾为他们做过什么……是秋凉时的一件衣衫?是寒夜里的一杯热茶?是相见时执手的温情?是寂寞中一句暖暖的话语?是远方寄来的一剂良药?是孙儿、孙女甜蜜的呼唤?多少无奈,多少无法兑现的承诺,让岁月在日复一日的光阴里失去。时光太匆匆,要常回家看看啊!”

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能避免“子欲养而亲不在”的悲剧继续上演。

看台湾画家几米的漫画《有效期限》。在看到漫画的一瞬间,我的心像是被什么刺了一下。他说:“世界上所有的美好,都是有效期限的。”亲情也是有“有效期限”的。亲情不能等待,我们必须在它的时间范围内,做好我们该做的事,才能