

《风俗通义·三皇》记载:在中华民族长达 6500 年的历史源头,周口这片土地上矗立着三位高山仰止的人物。

伏羲、女娲、神农,是三皇也。

原国务院总理朱镕基说:“三皇之首在这里,我们民族的根在这里。”这位一向不爱题字的总理还破天荒地为周口题词:羲皇故都。

就是这片沃土,在几千年漫长的历史长河中,名人辈出,群星灿烂。

中华始祖太昊伏羲氏,在此演八卦、分阴阳、作网罟、养六畜、定姓氏、制嫁娶,掀开了华夏文明的序幕;人类始母女娲抟土造人、繁衍人类,创立了人间的婚配制度;炎帝神农兴农事、教耕稼、种五谷,开启了农耕文明的先河。中国有句古话:“功高三皇”,就是说他们的功德的。如今太昊陵、女娲城、五谷台香火不断,游人不绝。透过人们虔诚的祭拜,我们看到的是老百姓对先祖的敬重和热爱,那些为人类做出过贡献、推动社会前进的人,人们将永远记住他。

道教鼻祖老子,是知名度最高的周口人不仅在中国家喻户晓,而且蜚声海外。其五千言《道德经》,博大精深、奥妙无穷,在世界上的发行量仅次于《圣经》,其思想之伟大不仅在当时处于巅峰,就是两千多年后的今天,仍时时更新,闪烁着智慧的光芒。且不说,和谐社会能在《道德经》中找到出处,就连美国总统也喜欢上了《道德经》,里根总统就曾在国情咨文中引用《道德经》的句子:“治大国若烹小鲜。”

这几位先祖都是万世景仰、日月同辉的人物。正是他们,周口才有了“华夏先驱、九州圣迹”的美誉,才有了“中华文化发祥重地”的地位。

周口是农耕文化的发源地,在漫长的封建社会里,出现了许多王侯将相。陈胜(商水人)吴广(太康人)领导了我国历史上第一次农民大起义,建立了中国历史上第一个农民政权——张楚(在淮阳)。楚霸王项羽的祖先曾受封于项城(古称项县);汉光武帝刘秀曾经在项城度过童年,并留下了“扳倒井”、“饮马池”、“鬼修城”等神奇传说,所以这两个人都算得上半个周口人。

三国的袁术、袁绍是汝阳(今商水县)人,在那个战火纷飞、“城头变幻大王旗”的年代里,都曾为了出将入相而四处征战。还有袁世凯,更是把“权术”二字玩了个精通,当了大总统后,还要称孤道寡,结果演出了一场国家和他个人的大悲剧。

你如约而至,挽着飘逸的白纱,以最轻盈的脚步和最磅礴的朝气,弥漫于神州大地上。整个世界处处彰显在朦朦胧胧、影影绰绰之中,让人如入仙境。

你有着超凡的法力,让人徘徊在一片白茫茫之中,就如读到一首意境高远、含蓄深厚的诗。在那柔柔的音符中,你迎面而来,沁入你的肌肤,呼吸你的呼吸,顿觉冷气沁入心脾,一种飘飘然,脱离凡尘的感觉萦绕在心头。此时,已不知自己是在地上还是腾空云间……

你隐却了现实生活中的名利相争,没有了纷扰和匆忙,营造了一片安宁与平和。让我瞬间摒弃一切愁绪杂念,一种我行我素、快乐至上的感觉跃然心头。不见了昔



“泳者”无畏

李保国

冬天的早晨,当太阳的晨曦尚在地平线上冉冉升起的时候,沙河边上已是人声鼎沸,喊声四起,此时,众多的冬泳爱好者聚集在这里,正进行着冬泳活动。

泳者有男有女,有长有幼,他们不畏严寒,不惧冰雪,为共同的爱好和信念,坚持自己喜爱的冬泳锻炼。这是一个特殊的群体,也是一个充满激情和活力的群体,他们被称之为冬泳爱好者。在这里,认识的和不认识的,熟悉的和不熟悉的,大家都是朋友,具有共同的语言,彼此谈论的都是冬泳的乐趣和益处,抒发的都是对冬泳的痴爱和执著,就像是一个快乐的大聚会,也像是一个欢乐的大家庭,为了共同的爱好,一起来感受自然,享受自然。

游泳的画面是壮观的。在寒冷冬季,面对冰冷的河水,泳者们没有丝毫的犹豫,“扑通”一声跳进河里,击水搏流,奋勇当先,偌大的河面,人影时隐时现,蛙泳就像是海豚在表演,自由泳就像是在竞技场上比赛,仰泳就像是在水面上闲庭漫步。此时,他们打破了河面应有的宁静和安逸,场面显得壮阔和喧闹,热烈而充满生机,不身临其境,身处

倒是另一类官员,一心为民,深得老百姓的喜爱。

春秋时期鸣鹿村(今鹿邑县)人蒯叔,帮助秦穆公把秦国治理得国富民强,老百姓安居乐业;毛泽东主席视察河南时特意提起的“南京到北京,商水一丘生”的商水人士曹丘生,为民生做善事,并制订出好的法典,他死后,老百姓给他刻碑:“昔日造律定汉世,落得瓦舍留芳名。”还有西汉阳夏(今太康县)人黄霸,曾官居丞相,在任颍川太守时,关心百姓疾苦,赡养鰥寡贫民,吏民皆称其贤明;西汉陈县(今淮阳县)人郑当时,官居九卿,其嘉言善行,在长安以东地区广为传颂,士人君子莫不交口称赞,誉之为贤臣;汉时汲黯任淮阳太守,以清廉著称,死后家无余资,后人为纪念汲黯,曾建“卧治阁”。至今,汲黯为政廉洁清明的故事,仍在周口流传。这样的好官,在周口这片淳朴的土地上不胜枚

周口人

郭志刚

举,代代相传,以至于到了 21 世纪,在周口又出现了一心为公、执政为民的“焦裕禄式的好书记”陈新庄。

“修身齐家治国平天下”固然令人钦敬,“采菊东篱下,悠然见南山”也不失洒脱。周口文化气息很浓,从古至今总有一批文人学士,纵情青山绿水,执迷金石字画,谈笑有鸿儒、往来无白丁,高雅脱俗,洒脱不羁。有了他们,周口人多了几分灵气、几分可爱。

说周口文人,我这里迫不及待地想先说一说太康作家群——谢氏家族。自三国中郎将谢纘(现世界谢氏宗亲把谢纘尊为谢氏先祖,其太康陵墓为中华谢氏寻根谒祖之地)开创谢氏基业以来,这个家族代有人出。且不说古代著名战役“淝水之战”中的四谢子弟(谢安、谢石、谢玄、谢琰,皆为太康人),单说谢家的文化人,就让我们惊叹不已。与陶渊明同时代的谢灵运,是开创山水诗派的第一人,其诗意境新奇、辞章绚丽,影响深远,被后人誉为中国山水诗鼻祖;诗仙李白:“蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发”中的小谢,即为太康人谢朓,是山水诗集大成者;被称为“咏絮女”的谢道韞更是文思敏捷;还有谢

雾

王艳飞

隔着银灰色的帷幔看世界,亦有另一种朦胧的美,

近处的景物与远处的雾霭相互掩映,疏密有致,犹如身在一幅有着质感的油画之中,让人留连忘返。你的美是大自然赐予的,更是无法挽留的,渐渐的你退去了层层白纱,近了,近了,灿美的阳光又露出了笑脸,一切又恢复了原来的容貌,只不过经过你的洗礼比以往更新,更美。

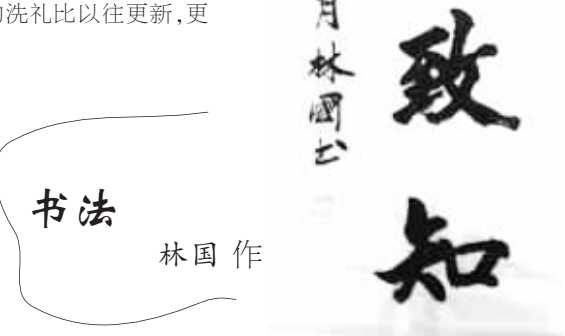
日的灯红酒绿,却又能听到四处传来的

的声音,让人尽情遐想。漫漫人生路又何曾没有你的影子,聚了又散,散了又聚,多少次悲欢离合,多少人因你固步自封而迷失了方向,可总会有那么一抹阳光,会为那些愿意前行努力的人而绽放。

己丑年冬月林國士

书法

林国作



著名评论家把脉问诊《会走的湖》

我市本土作家钱良营的中短篇小说集《会走的湖》出版发行之后,在读者中引起很大反响。近日,《文艺报》专题对该书评论,杜卫东、贺绍俊等著名评论家为该书把脉问诊,对其作品给予客观评价。

《文艺报》是由中国作家协会主办、最具权威性的国家级文学艺术类报纸。该报用一个版面,开辟专题对一个作家的作品进行评论,在我市文学界尚属首次。钱良营是中国作协会员,周口市作协副主席,周口市小说学会会长。近两年,其创作势头迅猛,先后在全国文学杂志发表了《会走的湖》、《北大洼》、《矮人孙大个》、《古玉》等中短篇小说。中短

张三老汉 68 岁丧偶,老伴死后他精神上就差远了,性情大变,原先爱说爱笑,现在沉默寡言,背着手,耷拉着头,漫步村头,有人问话,只是勉强一笑而过。

张三的儿媳很贤慧,是十里八村有名的好媳妇,对公公很孝顺,哪怕是张三一声叹息都牵扯着她的心。最近她看到张三那不寻常的举动,就知道他有心事,但是不知道哪里没照顾好而心里平气不顺。

这天早饭后,儿媳边刷锅边问在一旁呆坐的张三:“爸,你哪里不舒服!”张三摇头。“是我说话没长短惹你老生气了?”张三又摇头。“那就是吃喝没管待好了?”仍是摇头。“爸,儿媳的确不知哪儿媳了,有话你就直说嘛!”“脚冷。”脚冷,儿媳莫名其妙。她看着床下放着的布鞋,再看看公公脚上穿着的棉袜子,对于初冬的天气来说,不算单薄啊。

不管怎么说,儿媳心里很内疚,觉得对不住老人,婆母不在了,他心里本来就不宽展,作为儿媳不能体贴入微,

一方水土养一方人。周口地灵人杰、文风蔚盛,出过王侯将相、文化巨子,但历史上都鲜有经济巨擘。到了近代,周口这块宝地终于出现了一批市场弄潮儿。李怀清使莲花味精颗颗香浓;赵启三的“金丝猴”、“馋嘴猴”群猴闹市场;朱文臣以“中国性格,共赢天下”;仵树仁从一个小发酵厂起家,发展成为集运输、化工、皮革于一体的财鑫集团;李士强在锦绣花园、亿星超市、燃气公司、国家直属储备糖库等多个领域纵横捭阖,游刃有余;李海燕从一个小裁缝开始,建成了周口科技职业学院,创造了贫民办学的奇迹;张怀君在偏僻的纸店小镇魔术般地建起了河南最大的国家粮食储备库。这些企业家,使周口这个传统农区,也谱写了市场经济的动人篇章。淮河是实际上的中国南北分界线。周口地处黄淮平原,周口人既有北方人热情好客的豪爽,又透出南方人善于经商的精明。

周口人爱舞文弄墨,有化不开的文化情结。周口历史上的文人墨客已在文中说了很多,就是在今天,周口的空气中仍散发着阵阵墨香。周口的作家协会会员、书法协会会员在全省数量最多。今年,周口书画交流团去了宝岛台湾,很受台湾同胞的欢迎,在台湾刮起了周口书画风。从那一幅幅丹青墨宝中,我们读出了周口人对文化艺术的执著之爱。

周口民风淳厚,“奉亲以孝、从事以忠、交友以诚、与人为善”的特点十分明显。在老人病床前,儿女对老人悉心照料;在客人来的时候,做主人的必然拿出最好的酒菜招待;村邻乡亲有了危难,大家必然疏财济贫、仗义执言。周口人乡土观念强,以邻为善,视同乡为朋友,但正是这浓浓的乡情,默默地、长期吸引周口人热爱着自己的故乡。

“人才之兴,必由教化,教化之明,端赖师儒。人生当其少时即为辨别趋向,使日从事于道德经济而不汲汲于功名富贵,则人才众矣;使日汲汲于功名富贵而不从事于道德经济,则趋向不正而成才少矣。”此言可谓精到而贴切,说明了教育的重要。在周口,再苦不能苦孩子,再穷不能穷教育,已成为人们的共识。尤其是当前,市委、市政府高度重视教育事业,必将为周口培养出更多的有用人才,周口经济的快速发展一定会实现。

艾青诗云:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”让我们深深地爱恋着我们的周口,为周口的振兴尽力吧!

冬日望远

(外一首)

张治国

独步郊野趣难求，
满眸麦苗铺绿绸。
堤外杨柳傍农舍，
淮前渔舟横碧流。
村翁唤孙声入耳，
家雀旋枝去复留。
打工人归如年近，
谁家慈母望村头。

雪夜

夜静鹅毛舞，
读书影伴灯。
隔窗树探枝，
时闻断杖声。

于存礼

是不孝啊！老了，上年纪了，火气弱，虽然刚过立冬，他先感到了寒意，应该给他早早备一双棉鞋。

三天后，儿媳双手捧着一双软乎乎的新棉鞋给张三穿。张三不屑一顾，说：“放这儿吧。”仍然呆坐望着前方。

过了多日，张三虽然穿上棉鞋，但还是说脚冷。儿媳以为做的棉鞋不够暖和，重新做了一双。这双鞋棉花加厚了一倍，既美观又大方，当第二双棉鞋捧到张三面前，张三连一眼都没瞅，仍是那句冰冷的话：“放这儿吧。”

儿媳不知道公公怎么了，如果自己做的棉鞋他穿着不称心，就给他买一双



乙丑中秋夜谒五台山

蔡斌	
淡化了心境 拂去了尘埃 翠霭在清风中隐去 五峰在明月下徘徊① 未入深山情已醉 波涛泛舟游东海 啊 银色的五台	有多少月色如注 就有多少流光溢彩 菩提若无树 五峰何为台 凭虚心自静 御风至如来 天与地相通 求心相印 人与佛相度 惟有大爱 啊 心中的五台 ①传说五台山原名五峰山，气候恶劣，常年酷暑，文殊菩萨至东海求巨大青石放置于此，从此草木丰美，清凉无比。 ②五台山诸多奇峰灵崖，其中写字崖仔细擦拭，会显现不同字体，据载曾发现“天之三宝日月星，地之三宝水火风，人之三宝精气神”的联句。

无题	
峭碧	
窗外哗哗夜雨倾，枕藉反侧梦难成。 少年历尽寒暑苦，远走他乡力穷耕。 学诗徒有风流愿，报国空怀壮士情。 秉烛边塞思佳句，天山润我水淙淙。	

的湖》

》中说,“钱良营是一个具有深厚经验的作家,也是一个倚重于生的作家。”他的“小说就像是一幅的风俗画,充满着生活的气息”,又还具有鲜亮的色彩感,这种色是油画式的,而是传统年画式贴切地描绘出充满地域特征的。”作家“像将乡村哲学的精神和活情趣这两团浓泼的色彩滴在慢地洇化开来”。贺绍俊称赞钱作品“充满诗意的文学想像”,在当代小说中能有大量类似于《湖》这样的想像出现,我们就不学而担忧。”评论家水舟在《存在》中从一个角度对作品进行了评

价,他说作者“用心良苦地营造他的虚构世界,写好故事,写好人物,在字里行间寄予深深的同情和良好的愿望……让读者在感动的同时频频发问,也久久沉思”。周口师范学院中文系主任、评论家高恒忠说钱良营的作品表现了“一种冷峻而又壮丽的美,是一曲涤荡心灵的悲歌”。“故事中始终都有一种对正义力量的召唤,一种对真理的期盼,一种对善的追求,一种对美好的向往。”周口师范学院中文系副教授、评论家任动从小说的创作技巧上给予评价,说钱良营的小说“是通过人物塑造来体现鲜明的现代意识”,除此,“在叙事、结构、语言等艺术层面,也有独特个性和自觉追求,显示出充分艺术化的圆熟技巧”。

评论家们对钱良营小说的缺陷和不足也给予中肯的点评。

(国建)

孤独感。人常说,喝水的缸缸,暖脚的婆娘,没有个人照料他的起居生活,没有做伴的人可不行啊,我们得赶快找一个后妈。”于是两人就东奔西忙,托人为父亲说媒。两个月后,还真的找到一个称心如意的后妈。婚礼那天,鲜红的大喜字挂在墙正中,乐队欢快的乐曲迎来了“新娘”。新娘 65 岁,慈祥端庄,张三精神焕发,久未展开的笑容满脸绽放,亲朋好友前呼后拥,喜笑颜开,吉祥的话语满堂飞扬。

婚礼简单而庄重,一拜天地,二喝交杯酒,三交换礼品。礼品是儿媳精心准备的。新郎向新娘献上一个硕大的鲜桃,表示一心一意;新娘向新郎献上一双亲手做的精美的棉鞋,表示把今生的余热全部献给他。张三接过棉鞋,特意看了身边的儿女一眼,然后目不转睛地看着新娘,心头涌起不可言状的一股暖流。儿媳要新娘为新郎亲自穿上那双棉鞋。张三的脚暖和了,身子暖和了,心头暖和了,眼睛也发热了……