

一面墙，一面普通的墙。
墙是青砖砌的，由于时间长的缘故，墙的底下长满了厚厚的一层青苔，还有一撮两撮不知名的小草在砖缝里顽强地长着。

墙的两边是两个农家小院，墙边都种满了各种各样的蔬菜、瓜果。春夏之际，牵藤绕枝，青脆脆、鲜艳艳的。
他住在东院，她住在西院。
他们已经不年轻了，不知不觉，头上已满头白发了。

他们也有年轻的时候。他们年轻的时候，他高大魁梧，很是帅气；她明眸皓齿，很是漂亮。

他和她是邻居。青涩的季节，青涩的年龄，他们就相爱了，由懵懂到相恋，青梅竹马样的。有一段时间，他们都不愿自己长大，长大了就不如小时候自在了，小的时候天天在一起玩耍，一起疯跑，大人们连正眼都不看一下。

可现在长大了，想偷偷地勾一下手，都要东张西望半天。

他住的房间在院子的西头，是他嚷着爹娘半天才腾出来的。那间房子原来拴过牲口，不但脏还有一股子怪味。爹娘不知详情，心想这孩子怪怪的。

只有他自己知道，因为在墙的那一边住着她。

没事的时候，他就耳朵紧贴着墙壁，仔细聆听她那边的一举一动。他每次听到她那边有响动的时候，就会用锤子在这边的墙壁上敲几下，很快那边就有了回声。这一天他们过得就会很快乐。

她是家里的独生女，爹娘生下她之后不知什么原因就一直没有生养，这就表示她必须成为家里的顶梁柱。爹娘早晚都有老得走不动的一天，所以爹娘指望她养老送终，就要为她找个上门女婿。当爹

娘把这个意思偷偷地透露给她的时候，她好像一下子没有了魂魄的，浑身颤颤的。

她知道，他们是他们家的独生子，几个姐姐早已远嫁他方，他的爹娘是绝对不会让他进她的家门的，在农村是很讲究这个的。

就在那个晚上，她有气无力地敲了几下那堵墙。沉闷的响声好像是在撞击她的五脏六腑，她知道，这堵墙，可能要隔开两个不同的世界。

他很快知道了，贴着墙听到那边有隐隐的哭泣声。他惊呆了，她

个女婿。是邻村的一个孤儿，无依无靠的。在那个时代，她无力反驳，也没有勇气说出心里的秘密。

很简单，那个后生很快就搬到她的家里来，没有举行什么仪式，就放了一挂鞭炮，可噼里啪啦的鞭炮声就像锤子一样敲打在他的心上。

那一夜，他跑到野外游荡了一夜，他不知道自己该干什么，就像孤独的一个魂灵，只觉得自己的身体仿佛被抽空了一样。

很快他也结婚了，并且都有了自己的孩子。往日的一切好像变得

墙

高廷涛

十分遥远。

墙的这边菜啊、瓜啊、果啊秧子跑到那边，会很快扔到这边；而那边的跑到这边，会很快被扔到那边。

他和她从那以后就再也没有单独见过面，碰上了也是匆匆低头而过。他心里想，自己有了女人，她也有了男人，理所当然地就不能和她搭讪了。

日子平淡而匆匆。墙还是那堵墙，青青的砖，砖上长满了厚厚的一层青苔。只是人已完全不是那个模样。

他中年丧妻，自己辛辛苦苦把子女养大成人，个个都成了家搬出去住了。而他已是满头白发。好像是一出戏似的，她呢？丈夫早早地去了，一个人风里雨里，把几个子女也拉扯成人，偌大的一个院子，就只剩她了。

沙颖文艺

该走的，不该走的，都走了。
有一天，满头银丝的他心血来潮，颤颤巍巍地拿起了锤子，轻轻地敲了一下那堵墙，隔了半晌，在墙的那一边，也响了几下。他呆住了，说明她的心里还一直有他。
他不相信自己的耳朵，又敲了几下，很快那边又响了几下。他高兴得像个孩子，用力地掀掉了那块砖。

他看到了她，她也看到了他。他们都没有立即说话，他愣怔了半晌才说，妹子，这是我儿子从北京捎来的鲜物，给你尝尝鲜！

她手颤颤巍巍地接过去，像孩子似的吃着。浑浊的眸子已闪烁着眼泪花。

他看着她，就像又回到从前，恍惚如梦似的。仿佛又看到她娇媚羞湿的模样，他感到这个小洞口就像一面镜子，这一照就是几十年，镜子中的她，近在咫尺，却远在天涯。

而在他的心里，有这面墙，有这面镜子就足够了。

他和她每天一没事就坐在那里，他坐在墙的这边，她坐在墙的那边，说啊，笑啊。

他们都没给子女说，他和她都怕子女笑话。再者说，他和她都觉得这样挺好的。

他说，你死了之后，我也活不长。

那为啥？
我没有活头了。
那就让你先死！

青砖砌的墙，墙上长满了厚厚的一层子的青苔。当春天到了的时候，这边栽的瓜啊、菜啊、果啊秧子爬到了墙的那边；而那边的也爬到墙的这边，他和她都没有动一下。

在他和她的心里，早已没有了墙。

我感觉回到了童年

孙全中	
那故意从被窝里伸出的小脚丫 是生命的枝头 绽放的嫩芽 躲在阳光的暗影里 是从地下偷偷钻出的春笋	暴露了他的目标
听到我的脚步声 急忙闭上的眼睛 那长长的睫毛 是两只蝴蝶的翅膀 轻盈的颤动 嘴角暗藏着 一丝狡黠的微笑	等待着一双亲昵的手 把那顽皮的小脚丫 放进温暖的被窝 一个甜蜜的吻 轻轻地落在 那稚嫩的头头上
	我感觉回到了童年 那似曾相识的 一双手的温暖 和一个吻的蜜甜 我轻轻地 闭上了幸福的双眼

古渡头怀古

峭碧	
片片白云点点鸥，浪花飞舞送行舟； 一江碧水消春恨，两岸苍烟锁旧愁。 鹊噪鸦鸣谈福祸，雁来燕往话春秋； 年年杨柳飘新絮，一样飞花古渡头。	芳草地 周口师范学院新闻系协办



世界将你铭记

——为海地地震遇难的中国维和八烈士而作

你离去了 在海地的颤抖中 在太子港的呜咽里 在祖国的期待和母亲的呼唤里	远离故土亲人 奉献在动荡不安的异国他域
你离去了 这是你写下的笔记 于大千世界 我也许只是一只羽毛 但我也要以羽毛的方式 承载和平的心愿	

抉择于取舍之间

薛顺名

人生在世，无时无刻不在面临取与舍的抉择，无时无刻不在经受取与舍的考验。人之不取无以生存，人之不舍必生病患，关键要把握分寸，善待取舍。

有个故事讲得好，说是在深山密林里，猎人与黑熊相遇，举枪瞄准了黑熊。黑熊举起前掌作降伏状，“请不要开枪，您不就是要皮衣吗？”猎人觉得有理，没有扣动扳机。经过一番交涉，猎人终为完美的皮衣所困，失去了开枪的最佳时机，后果不言自明。

狩猎本来就是十分危险的行业，猎人在深山密林里遇见黑熊，能顺利将其击毙已是狩猎成功的最佳境界。倘若还不满足，还要追求皮货的完美，决非明智之举。人的欲望往往就是这样，当其合理的时候，常会顺利得到，当其超

越限度，一味贪婪，势必得而复失，恐怕丢掉的会更多。猎人的不知取舍，不就是最好的见证吗？

造物主本来就这样，倘若给予你聪明才智，就很难再给你强健的体魄；倘若给你权力和财富，就很难得到轻松和悠闲；倘若给你和睦和幸福，就很难再给你其它的身外之物。纵观古今巨贪，他们不是没有权利，不是没有金钱，也不是没有生活质量，就是不懂适可而止，最终因贪得无厌而身败名裂。

于是想到“只撞三次钟”的故事。说是一行人来到苏州观赏园林，当于亭间小憩时，看到一口钟，其中一人手痒难耐，向看钟人交了撞三下钟的钱。“一撞身体棒，二撞保平安，三撞财运旺……”心花怒放间发觉看钟人正与别人

闲聊，余兴未尽，又撞了一次，企求得到佛祖更多的保佑。不想看钟人闻声喊道：“你怎能撞四下呢？刚才你撞三下算是白撞了！”他一脸的疑惑，“撞四下有什么说法吗？”看钟人笑道：“四大皆空。”事不过三，贪念往往产生于一瞬间，如若一味贪心不足，就可能把老本也输得精光。

其实，取与舍是衡量一个人德才素质的重要尺度。古之识人有“五视”，居而视其所亲，富而视其所为，达而视其所举，窘而视其所不为，贫而视其所不取。从人的不同境遇的不同取舍，判断人的品德素质，真是精辟。人之初，不谙世事，只知取，既要取得生命，又要取得食物，取得知识，获取生存的本领。待长大成人，则要有取有舍，获取熊掌而舍鱼，获取利禄而舍悠闲，获取名节而舍权位，获取大义而舍生命。待到暮年，除自身之外，一物也带不走，赤条条的来，赤条条的去，还有什么舍不得。

取与舍是一门学问，也是一种哲学。怎么取舍？就是不违背社会公德，不违背公平正义，不违背道义良知。取之天经地义，取之学到渠成，舍之本不属我，舍之不该归我，真正把准取与舍的尺度。要在得与失之间，无贪婪之欲，无非分之想，襟怀坦荡守正道，平平常常方为真。



陈风流韵(组诗)

李然	
龙湖吟 龙湖水从岁月的深处流来 流淌着潺潺的神韵 有了这湖清凌凌的水 才有了古陈州的人杰地灵 湖中那一丛丛蒲苇 一片片莲荷，还有鱼虾、野鸭 蒲苇丛中筑窝的水鸟 所有的生命都有一种灵气和神秘 悄悄地说着各自的谶语	位于淮阳县城北1.5公里处，号称天下第一陵，老百姓称之为“人祖爷坟”。 有阳光抚摸，有清风呵护 有著草春荣，有翠柏长青 这是一座温馨的家园啊 里面住着一位慈祥的老人 六千年的光阴水一样流去 他老人家一点儿也不见老 南北东西的人们来看望他 都会带来一抔泥土 一抔抔泥土 守护着同一个根 根在这里啊 住的再远也是他的子孙
蒲草在水中摇曳 一柄柄长剑与风对峙 傍晚，水蜡烛燃起火苗 与霞光相映 顺着烛影望去 刚刚到陈讲学的孔夫子站在湖边 手握一根蒲草嗅闻回味 他陶醉在记忆中的清香里 像讲解《论语》一样深入浅出	年纪大了，白天爱打瞌睡 怕怠慢了后辈人 他把一只耳朵支在门前的柏树上 细细聆听子孙的声音 求名求利的，求官求子的 消灾解难的，治病问药的…… 缭绕的香火里， 他耐心地听着一句句诉说 怎么办？老人家无言 让子孙们自己去琢磨 把想说的话说给人祖爷听 一个个会觉得心里安然、平和
荷花凌波起舞 满目水华灼灼 连天的碧叶染绿了思念 把情感叠印成一湖平仄 一枝枝莲蓬醉眼朦胧 和化蝶的老庄一起打坐 一节节白藕 在水下默默地守着 蔡池里那只不老的白龟	夜深人静时，他会开门出来 信步走到家园的最高处 在那里坐上两个时辰 打量子孙们生活的这个世界 夜的深处 有老人轻轻的咳嗽声 婴儿甜甜的喷奶声 庄稼棵悄悄的拔节声 小虫子低低的吟唱声 老人家听得了神 安详地眯着眼睛 此时，是一天中 家园里最安静的时刻
龙湖里有条龙 老辈人说这是个猜不透的谜 月明风清时 有人曾看见湖面上龙鳞闪烁 撑着小船的打鱼人 一网撒下去 会拉上来一大堆龙的传说 听过龙吟的垂钓者 猛地甩出鱼钩 钓上来的竟是李白苏轼的诗句 端午节赛龙舟 众人摇着桨在水里翻飞 不就是一条条龙么	画卦台 六千年前的那轮明月 在龙湖的蔡池里漂着 她随着我的视线升起 挂在了古柏的树梢上 这棵柏树从哪儿看往哪儿至 看得我迷失了方向 怎么找都找不到那轮明月 猜不出柏树把她藏在了哪里
人祖爷坟 太昊伏羲系三皇之首，其陵墓	恍惚间，有只白龟爬了过来 一直爬入八卦亭里

捧起一本新书，总爱将鼻子凑近书页去闻那淡淡的油墨香。一缕缕清幽的气息让我不由自主地闭上眼睛，猛吸着鼻子，陶醉在一片氤氲中。我爱书香，胜过世上一切的“粉黛”。其实，喜欢它，不仅仅因为那幽幽的油墨香，而是喜欢随心灵去感应书中的文字，让知识的琼浆浇开心底淡淡的芬芳。

“书香”之典出于芸草之香。宋沈括《梦溪笔谈》记载：“古人藏书辟蠹用芸草。芸，香草也。”芸草含有大量挥发油，有杀虫作用，古人为了防止蛀虫咬食书籍，便把草放置书中。夹有这种草的书籍打开之后清香袭人，故此草深受读书人和藏书家的钟爱，对书也就赋予“书香”的美称。由此世代流传，成为笃好读书家风和崇尚文风的名义，把读书人家称为“书香门第”。

我之爱书，源于母亲。我家虽不是什么“书香门第”，但上过初中的母亲喜欢读书。她在农活闲暇时或晚上睡觉前，总喜欢找一些书籍看。上世纪八十年代，一些大部头文学巨著在农村还很少见，母亲看的书无非是些《妇女生活》、《民间故事》等娱情杂志。就是这些花花绿绿的杂志勾起我儿时读书的兴趣。记得刚上小学一年级，我就像模像样地揣起母亲的书，在班裡大加卖弄。我模仿着母亲的样子，用学过的几个汉字磕磕巴巴地读着，惹得周围一片艳羡。这是书在我懵懵懂懂中带给

书香

倪雪萍

每每外出，所至必进书屋，箱满囊盈，展卷逐章，如获至宝。书带给我的快乐，是任何外在的物质无法比拟的。它使我的生活变得充盈而丰富，心灵纯净而安然。

喜欢淡淡的书香，喜欢翻书时留存于指尖的丝丝惬意。人生在世，多像白驹过隙，书香将伴我在朝圣的路上，脚踏实地一步步向着理想的殿堂攀援……

白龟缓缓爬行

从柏树根部拉出一幅八卦图

阴阳鱼睁着神秘的眼睛

六十四块甲骨排列出奇妙的卦阵

突然，明月从歪柏的枝头上跳下

又回到幽静的蔡池里

银光闪处，已不见了白龟

只有一根著草摆在亭前的台阶上

天地寂静，心也寂静

此时，我仿佛置身于八卦阵里

不知该走向过去还是走向未来

不知该呆在里面还是走出阵外

思陵冢

思陵冢位于陈（今河南淮阳）城南2公里处。曹植卒后谥思，故后人称其为陈思王。

人已不在了

还要让你思

思什么呢

是思你的才高八斗

还是思你的沙场驰骋

是思你的太子之梦

还是思你的非份之情

是思你的愤懑抑郁

还是思你的把酒放纵

一个思字

思出了三处陵墓①

你到底身葬何处

让后人难以辨清

据说这里只是你的衣冠冢

但陵冢上那茂盛的青草

一定是你的诗篇丛生

七步之外

田地里的豆苗尚未成熟

豆粒还在豆荚里孕育

青青的豆秧已开始酝酿火星儿

在你的陵冢前

我也寻思

思路与天地接通

前思后想

左思右想

百思不得其故

依然思绪重重

一颗心

被这片长满大豆的田地

压得生疼

① 曹植的另两处陵墓分别位于山东东阿鱼山、河南通许后七步村