

集感人故事和丰厚文化于一体的主旋律电影

——评彩色电影故事片《太昊陵》
任 动



小沈阳挤上春晚末班车 刘谦魔术被指没新意



2月3日,2010 年央视春晚首次带妆彩排,如之前所预料的一样,小品王赵本山并没有带着他的新作亮相,他的节目是惟一没有参与走台的节目,甚至连主持人念的台词都绕过了这一环节。

记者经过多方打探,从剧组工作人员口中了解到,赵本山的小品“配对选择”终于尘埃落定,《就差钱》将替换《捐款》上辽宁卫视春晚,而央视春晚将上演《捐款》的“升级版”。此前在春晚大门外徘徊多时的小沈阳,则在最后关头挤上春晚的末班车,顶替原来的“大长脸”于洋在《捐款》中出演电视台记者一角。

《捐款》要有“升级版”

尽管身在北京,但赵本山和他的弟子们并没有带着小品《捐款》参加彩排。记者采访赵本山经纪人高大宽时获悉,这两天赵本山都猫在影视之家排练。尽管《捐款》之前已经在辽台春晚录制现场压过场,全场爆笑的结果让本山心里挺有底,但因为《捐款》的故事和图片、视频等均有不同程度的泄漏,因此《捐款》会有一定的改动,适当增加一些新的包袱,届时在除夕之夜亮相春晚的《捐款》,

堪称是一个“升级版”。

此外,在辽台版《捐款》里,赵本山扮演的“钱紧”老汉在捐助大学生,围绕大学生母亲是寡妇的话题大加调侃,这些情节将有删减,这也是央视相关领导和导演组对本山创作团队提出的修改意见。

黄宏巩汉林踹枣树上用“高科技”

虎年春晚小品《两毛一脚》首次彩排,延续了黄宏和巩汉林最擅长的表演风格,透过一个踹枣树也要量力而行的故事,折射了寻常人生的大道理。

记者在现场观看时发现,巩汉林使出全力踹枣树,枣树却不落一颗枣,而黄宏轻轻一上脚,枝繁叶茂的枣树却洋洋洒洒落了一地的大枣,此现象引来笑声之余,观众们也议论纷纷:“这究竟是咋回事儿呢?”

随后,记者来到后台黄宏的化妆间里,听到记者的疑问,黄宏神秘一笑:“这可是有机关的。”细问之下得知,原来这两棵看似普通的道具其实是个有门道的“高科技武器”,正常时无论巩汉林在台上怎么使劲踹,树上的枣都纹丝不动,但是黄宏轻轻一伸脚,舞美部门的工作人员一操控手中的电钮,枣就会应声落地。不过记者说,巩汉林当天的第二脚与树上掉枣的过程有 10 分之一秒的中间差,巩汉林在一旁笑说:“这踹枣树也是个有科技含量的活儿。”

此时小品作者沈阳军区文工团副团长张振彬悄悄向记者透露,《两毛一脚》堪称是本届春晚语言类节目中运用最大道具的一个节目,这个“大”既包括了枣树的体积大,也暗含着道具所承载的科技含量,而且小品的表现方式是“开小口,进大风”,用小事情反映大道理,“这才是回归了小品的本来面目,那就是

既要好听、好玩,还得在视觉上好看。”

姜昆:终于找着感觉了

穿着簇新的宝蓝色西装上阵的姜昆和戴志诚,终于找着表演感觉了。虽然这段《和谁说相声》的段子水准一般,但好在增加了“新面孔的老相声演员”赵津生夹在中间插科打诨,给这个段子增色不少。现场观众也算挺给姜昆面子,掌声基本算是热烈。

《论逗逗》成最大黑马

虽然两位 80 后相声新秀贾玲和白凯南的相声《论逗逗》被放在了零点敲钟演出,但两人调侃琼瑶剧、金庸剧和秘史剧的一连串情景表演中,乐得观众前仰后合。而同样被安排在这个时段的另外一个相声《超级大卖家》显然不如前者。

刘谦魔术“藏了一手”

刘谦依然经由董卿介绍出场,这位让大家见证奇迹的魔术大师没有上台,坐在观众席上的一张大圆桌中间,表演出了一出据他称是“全世界最难弄的一副扑克牌”。刘谦依然邀请了现场观众配合,10 秒钟就把一副观众洗乱的扑克牌排列出从 A 到老 K 的同花顺,惊得观众长大了嘴巴。不过显然大家对刘谦的期望值更高,看到刘谦结束表演之后悄悄说:“这就完了呀?”记者了解到,这次彩排只是刘谦的热身,除夕当晚会秀出绝对让人惊叹的魔术。

小虎队替身更“正宗”

最让人意外的是代替小虎队走台的 3 位小伙原本是舞蹈演员,却把小虎队的串烧歌曲唱得像模像样,连他们经典的手语和舞蹈动作都复制下来了。记者身边一位观众感叹:“这仨小伙论形象论舞姿,一点儿不比真小虎队差呀?”

(林娜)

时而痛苦、时而激动、时而愤怒……

《太昊陵》以陈县、台北两地为主要场景,表现了从 1947 年到 1996 年,主人公陈豫生(原名留根)50 年间的生活际遇,以此凸显其正直善良、重情重义的性格特征。情节是人物性格成长和发展的历史,可以说,影片正是通过生动曲折的故事情节,成功塑造了陈豫生这样一位爱祖国、爱家乡、爱亲人的感人形象。

故事有两条主要线索,一是陈豫生与俊儿的情感历程,二是对太昊陵的镇陵之宝——朱元璋龙凤玉佩的保护,在影片最后,这两条线索自然而然地结合在一起,从而使故事成为一个完整的有机体,显示了钱良营驾驭故事的高超能力。解放前,陈豫生与太昊陵守陵道长的女儿俊儿相爱结婚,并接受了老道长的临终委托,设法保护好旷世之宝龙凤玉佩。俊儿亭亭玉立,年轻漂亮,县府参议的公子王胜对其心生歹意,并想把龙凤玉佩霸占为己有。由于王胜的迫害,陈豫生与俊儿这对贫贱夫妻被活活拆散,天各一方。

20 世纪 90 年代,台湾当局首次开放台胞回大陆探亲后,已是台湾中华豫生集团总裁的陈豫生决定回家乡陈县寻根谒祖,并寻找魂牵梦绕、失散多年的妻子俊儿,还打算在家乡投资兴业,造福桑梓。后几经波折,陈豫生与俊儿终得团圆,“相拥在一起”。被陈豫生珍藏半个世纪的旷世之宝龙凤玉佩,也重归“老家”——太昊陵。

电影《太昊陵》的时间、空间跨度都很大,因此蒙太奇手法的运用在影片中非常繁复。这样既增强了电影的节奏感,也使影片呈现的故事更具立体感和传奇性。

除了故事情节曲折生动,《太昊陵》的成功还在于影片具有丰厚的文化内涵。《太昊陵》的一个重要特点就是在故事情节的演进中,穿插了陈楚文化的丰厚知识,以此彰显中华民族的灿烂文化。影片通过靓丽大方的女导游高佳佳的讲解,向观众介绍了陈楚故地——河南省周口市淮阳县,丰富的历史

典故、民间传说、文化知识,使电影具有了丰厚的文化底蕴。如“陈县历史悠久,文化灿烂,是中华民族最早的发祥地之一。6500 年前,三皇之首太昊伏羲氏在此定都,创造出先天八卦和中华龙图腾,与女娲氏一起,繁衍了人类”;“伏羲氏结网罟、养牺牲、兴庖厨,结束了人类茹毛饮血的生活,他定姓氏、制嫁娶、画八卦,开创了人类历史文明的先河”。听了这些,广大观众的民族自豪感肯定会油然而生,也都会认同陈豫生的感慨:“全世界华人都是龙的子孙,都是伏羲氏的子民。”另外,影片中展示的淮阳特产泥泥狗的捏制,舞狮队、舞龙队,高跷、木马、旱船、担经挑等各种民间表演,也都增加了电影的文化意味。影片还表现了祭祀太昊伏羲的拜祖大典,这既给电影增加了极为浓厚的文化色彩,同时对于凝聚中华民族的和平团结,也无疑具有重要的现实意义。

作为一部主旋律故事片,《太昊陵》的思想价值也是非常丰富的。影片既展现了中

国产彩色故事片《太昊陵》剧情简介

台湾开放台胞回大陆探亲之初,离别家乡 50 年的陈豫生携带女儿陈思乡回大陆陈县参加世界华人始祖太昊伏羲氏公祭大典,并想寻找失散多年的结发妻子俊儿。陈豫生原名陈留根,50 多年前在太昊陵庙会上捏卖泥泥狗,与老道长的养女俊儿相识,姑娘很喜欢他捏的泥泥狗,却遭到县府参议之子王胜的纠缠。老道长临终前将明朝开国皇帝朱元璋赐予太昊陵的镇陵之宝龙凤玉佩交给俊儿,拜托她日后将龙凤玉佩交给太昊陵下一代掌门人,此事被悄悄跟踪俊儿的王胜暗中发现。为了帮

助俊儿保护好镇陵之宝,陈留根把龙凤玉佩藏在自己控制的一对雌雄猴泥泥狗里。王胜欲将俊儿抢进府中得到想要的龙凤玉佩,陈留根为挽回爱妻俊儿被打昏后扔进湖里。陈留根苏醒后从湖里爬出来悄悄回到家,听说有人抓壮丁慌忙抓起一只泥泥狗跑出家门,结果还是被抓进国民党部队当了兵。王胜带蔡明到陈家没有搜出龙凤玉佩,放火将陈家房屋烧毁。已经怀有身孕的俊儿夜晚逃出王府回家,在废墟中找到一只泥泥狗,为活命逃到乡下,被一户高姓老夫妇收留……

春晚相声小品逐个评 爆笑台词精彩剧情曝光

1.相声《和谁说相声》

表演者:姜昆、戴志诚、赵津生

内容:相声中,姜昆觉得戴志诚跟自己合作多年,有点乏味,想换个新人搭配自己。于是,他在单田芳、韩乔生、袁隆平三个不同身份的朋友的推荐下,找到了赵津生。结果,代表着“时尚”的赵津生,和代表着“经典”的戴志诚,一拍即合,反而将姜昆“放弃”了。相声中,姜昆“模仿”起了单田芳、韩乔生、袁隆平三个人。把韩乔生特有的“韩式语录”也拿出来说道了一通。

印象:与姜昆、戴志诚两位传统相声演员相比,赵津生虽然也是老演员了,但他的台词与表现,都非常的网络化,网络词汇一串一串地往外冒,显得非常“网民”。这样的三方搭配较为刻意,也有些生硬。

台词:
A、才能像怀孕,时间久了才能看出来。
B、我的眼睛像孙红雷,嘴巴像姚晨,我是翠平和余则成的儿子。

C、你经典,我时尚,你喜羊羊,我灰太狼。

2.小品《一句话的事儿》

表演者:郭冬临、牛莉等三名演员

内容:郭冬临和牛莉两夫妻,在家里没事儿斗嘴,两人决定把各自的电话都按免提键让对方清楚谈话内容。牛莉假借郭冬临不在家,给他的哥们打电话,没想到,几乎所有的朋友都说,郭冬临跟他在一起,原来,朋友们在替郭冬临打掩护。为此,两小口闹起了“别扭”。

印象:小标题大做的小品。笑点不多。台词:
A、你心里就不能阳光点?
B、你总是揪耳朵,有种你就揪头发(郭冬临为光头)。

3.相声剧《不能让他走》

表演者:冯巩、闫学晶、韩雪等

内容:冯巩将一个被车子撞伤的老人送往医院,这本来是件学雷锋做好事的事情,结果却因此产生了种种误会,医院护士、老人的儿子、网站记者都将之视为撞人者。

于是,在这种“误解”中,产生了一些笑料。

印象:相声剧中,冯巩几乎将去年网络热门语言一网打尽,还调笑了一把曾轶可的“绵羊音”。虽然那些热门台词还算“安插”得不错,可是,这么“青昧”网络语言,似乎反而有点脱离了更多的电视机前观众。

台词:
A、这是轮椅版的“朱坚强”。
B、你以为你站在路灯下,就是夜明珠了?
C、多(跌)啊!别喊了!我昨天刚买的股票。

4.小品《我心飞翔》

表演者:周妮、殷桃等五位演员

内容:祖国大庆,飞行队的女兵们都抢着要去参加检阅,可是名额有限,殷桃最终无私的胸怀,将名额让给别的女兵,成为“备选”人员之一。

印象:虽然周妮、殷桃都是影视剧演员,但她们作为小品演员显然非常稚嫩。很多台词中的包袱,几位演员根本没有办法抖得像专业小品演员那样漂亮,这就令“笑果”大打折扣。

5.小品《两毛钱一脚》

表演者:黄宏、巩汉林

内容:家里种了两棵枣树的农民黄宏,遇到了在乡下钓鱼的巩汉林,在黄宏的“忽悠”下,瘦子巩汉林用“两毛钱一脚”的代价猛踢枣树,结果却一个枣也没有踢下来。

印象:黄宏的小品一贯有些思想“内涵”在里面,但是,《两毛钱一脚》却不知道在说些什么,而说到观众的“笑果”,现场看来,虽还算可以,但似乎并不如往年理想。

台词:
A、本人长得瘦,骨头里全是肉!哦,你是蟹啊!
B、我能做个房梁,而你只能做个牙签。

C、黑心脚?那是中国足球。他们是脚黑心!

6.小品《五十块钱》

表演者:周锦堂、尹北琛等

内容:“胖胖包子店”的老板收到了五十块钱假币,结果老板娘却误打误撞将它

找给了警察,为了避免被警察知道,老板使出很多招,试图挽回那五十元。

印象:切入点很小,题材也较为生活化,不过,“误会”的情节写得不够紧张。

台词:
A、结婚了 9 年,你对我进行了 9 年的义务教育。
B、别为了包子,引发一场血案。

7.小品《家有毕业生》

表演者:蔡明、郭达等四人

内容:蔡明和郭达的儿子大学毕业,去卖土豆,为了给儿子增加信心,蔡明偷偷地雇了一个女孩每天去买儿子的土豆,但是女孩子有一天却来找蔡明,表示不想做了。结果,不知情的郭达和儿子也在家……

印象:蔡明在本小品里,说起了天津话,由于对这个方言掌握不够熟练,蔡明抖包袱时抖得效果十分一般。蔡明和郭达的这个小品,不如去年的。

8.小品《捐款》

表演者:赵本山、王小利、孙丽荣、小沈阳

未上场表演

9.相声《论逗逗》

表演者:贾玲、白凯南

内容:《论逗逗》是传统相声桥段,但是贾玲、白凯南却将之套上了“琼瑶版”、“武侠版”,还有“宫廷内斗版”的外衣。

印象:两位表演者一男一女,均为 80 后,由于年轻,两人的表演显得有些不够大气,震不住央视的春晚大舞台。此节目能否上,还在待定中。

10.相声《超级大卖场》

表演者:李伟建、武宾

内容:李伟建模仿促销员,推销东西,而武宾在旁边一边质疑,一边应要求扮跟班“捧场”。

印象:另一个待定相声。李伟建也歌舞一起来,不过,当他唱起曾轶可的《狮子座》时,观众席里有明显的嘘声,因为前面有小品已经用过了。(张漪)

宋祖英春晚彩排照曝光 百人伴舞如众星捧月



自从 1990 年春晚的导演黄一鹤发现了宋祖英后,之后每年的春节晚会宋祖英都是众人期待的焦点。2 月 1 日宋祖英素颜亮相联排就惊艳全场,3 日继续参加联排,敬业精神可嘉。而百人伴舞团与 LED 屏幕制造的视觉效果太炫了。

记者在春晚联排现场看到,宋祖英演唱的春晚歌曲名字叫《让我们舞起来》,于是导演组给宋祖英准备了百人伴舞团,是所有歌曲类节目中伴舞最气派的。宋祖英被围绕在舞台中央,伴舞演员的服装通过舞台灯光的变化也呈现出不同的色彩,整个舞台华美无比,宋祖英享受了众星捧月般的待遇。

宋祖英演唱时,背后的巨幅 LED 显示屏的背景是一架天梯直通天际,而宋祖英就仿佛是从天而降的仙子。(罗媛媛)