

2009 他们感动中国

李建华

卓琳
卓琳携手邓小平58载,风雨中起落同随。对她爱的人不离不弃,让爱情变成了信念。2008年汶川大地震发生后,她毅然把个人的10万元积蓄捐给了灾区人民。

相濡以沫见真情,携手小小心血倾。最是感人播大爱,慨捐积蓄拯苍生。

沈浩
沈浩是安徽省财政厅派驻小岗村的选派干部,一心为民,默默苦干,为改变该村面貌倾尽心血。村民们在挽留他的申请书上两次按满了红手印。然而,他英年早逝,年仅46岁。

情牵小岗奉丹忱,浩气高风万民钦。争挽挽留红手印,颍颥皆是墓碑文。

朱邦月
朱邦月为了朋友临终时的托付,毅然迎娶了朋友的遗孀,并把朋友的两个儿子养大。为了挽救孩子的生命,母子三人都患上了绝症,生活不能自理,全靠单腿的朱邦月照料。

历经艰辛不畏难,播撒真诚爱无边。一拐拐杖凝聚,撑起家庭雨雪天。

陈玉蓉
儿子13岁那年被确诊为无法医治的肝病。陈玉蓉患有重度脂肪肝,无法捐肝救子。为了挽救孩子的生命,7个多月来,她每天暴走10多公里,奇迹般地消除了脂肪肝,从而进行了肝脏移植手术。

暴走妈妈万口传,舍身救子勇捐肝。无边母爱感天地,情比海深流不干。

阿里帕·阿力马洪
从1963年收养邻居家3个孤儿开始,阿里帕·阿力马洪又先后收养了汉、回、维吾尔、哈萨克4个民族的10余个孤儿,成为19个孩子的维吾尔族阿妈。

不是亲人胜似亲,孤儿收养见真心。水浓于血情无价,荡气回肠泣鬼神。

翟墨
翟墨横跨印度洋、南大洋、太平洋,经过了亚洲、非洲、南美洲、北美洲的15个国家、地区和岛屿,航行二万八千三百海里,成为中

芳草地

再寻始祖游踪,极目水天都落船头。莺歌戏水荡轻舟,龙船游历人竞风流。百祭祖丽人竞风流,阳春三月下陈州。

周口师范学院新闻系办

国无动力帆船环球航海第一人。

劈波斩浪气如虹,直挂云帆沧海行。奏凯归来惊世界,龙王见了也鞠躬。

张正祥
30多年来,张正祥把心血都花在了滇池保护上,用牺牲整个家庭的惨重代价,换来了滇池自然保护区内33个大、中型矿、采石场和所有采砂、取土点的封停。

甘作滇池保护神,迎风斗雨命相拼。宁失右眼妻离去,也要天蓝水更纯。

李灵(旧声韵)
李灵用家里20多万元的积蓄在家乡办了一所希望小学,并利用暑假期间,只身来到郑州,骑着破三轮车走街串巷,收购旧书本,用汗水载回了孩子们的“精神食粮”。

甘做人梯育栋梁,倾心办学惠家乡。动人最是串街巷,汗伴三轮购“食粮”。

萨布利亚·坦贝肯
萨布利亚·坦贝肯出生于德国,12岁时双目失明。“盲文无国界”组织的创始人。她为西藏盲人的教育和康复事业做出了巨大贡献,并因此获得2006年度中国政府颁发的“国际友谊奖”。

迢迢万里育盲童,播撒光明指路灯。友谊桥梁两国架,根根钢骨爱凝成。

宋文骢
由宋文骢任总设计师研制的歼-10战斗机,在国庆60周年大阅兵时,让世界瞩目。

情系祖国壮志雄,丹心铁骨铸银鹰。横空出世惊寰宇,壮哉乾坤几代功。

勇救落水儿童的大学生集体
为救两个素不相识的落水儿童,一群“90后”长江大学新生义无反顾地跳入滔滔长江水中,手挽手结成“人链”合力救人。两名儿童最终获救,而参与救人的大学生中,有三人却献出了宝贵的生命。

舍己救人江水中,感动天地鬼神惊。英雄壮举传千古,浩气长存贯九重。

每年农历二月二到三月三,逛太昊陵庙会方方圆百里父老乡亲的首选。一来,人们刚从过年的喜庆中走出来,二来农活又不多,四面八方男女老少,或早或晚,选择不同的交通工具,都要去太昊陵烧香祭祖,那人流就像澎湃的春潮,在陈州大地涌动。

我的家乡淮阳县城有五六十里地。印象中的老家人,每到逛庙会的时候,都要在早上四五点起床,收拾一番后,在家里敬上一炉香,让神灵保佑在去庙会的路上平安顺利,然后带着虔诚、带着心愿出发了。那时候,老家交通不太方便,他们坐上农用车,在车上插着红、黄、绿各色龙旗,车上的人们怀抱香枝,朝着淮阳方向行进;还有的干脆骑自行车,带上干粮,起个大早到中午时分到达,一是锻炼一下闲了一冬的身骨,二是想省上几块钱,好为娃娃们买点零食吃。现在老家人逛庙会的交通条件比原来先进多了,客运班车进了村,摩托车、电动车代替了自行车,还有一些私家车挤进逛庙会的行列呢。

进入淮阳县城,大街小巷里,成群结队地走着逛庙会的人们,他们或一家几口一路,或亲戚邻居一起,边走边笑,边走边闹。庙会上,卖泥泥狗、布老虎等各种特产的,应有尽有。淮阳的乡里乡亲,每年总将自己亲手制作的土特产拿到庙会上销售,种类非常丰富,因此受益颇丰。

进伏羲陵烧香拜祖是逛庙会的主题。人们请了香和纸钱,大方的请了足有一米长的“高香”,可能是为了应“烧高香

停笔已经有十多年了!

最初写作确实是从散文着手,但后来由于从事新闻工作,心多浮躁,穷于应付,于文学不论语言和思维都渐渐生疏。就这样,时间之川弹指一挥间流过十多年,最为珍贵的青春时光翻捡起来一片空白。

生命是如此真实,而又如此无情。

突然看到一本同乡蒋建伟主编的《散文选刊》原创版,读到了他充满浓郁乡情和深厚农耕文化底蕴的豫东题材散文,一下子勾起了我对生命、对童年、对故乡、对土地、对亲人的回忆。特别是读了今年第一期下半月原创版发表的蒋建伟的新作《北风呼啸中的娘》。文章对于狂野中暴风雪以意识流手法入木三分的描述,对于饥饿年代兄第姊妹和母亲形象的刻画,对于豫东乡土人情的描摹,让我久已荒芜的文心突然如春雨后惊蛰般复萌出文学新芽。

我猛然产生这样的追问:生命于每个人最有价值和记忆的是什么?不论我们身在何处境况如何,当我们失落、潦倒、穷途末路,当我们悲伤、彷徨、呼天抢地——最能安慰我们心灵的会是什么?是什么能让我们得意时遗忘,绝望时想起,默默中成为我们生命前行的不竭动力和永远温暖的灯火?甚至成为我们无论漫长或短暂生命尽头灵魂弥留之际最后的回望?

是故乡,是母亲,是家园!因此,我认为蒋建伟充满浓郁地方特色的散文——即很多人评论的所谓“乡土散文”之说定义窄狭。因为在某种意义上,最缺少功利色彩的故土和家乡代表了生命的本质色彩,代表了具有人类意义上的生

在“周口作家群”中,柳岸是一位创作起步较晚,但一起步便领跑的女作家。近几年来,她在繁忙的工作之余,创作了多部精神高蹈而艺术精致的小说作品,并摘取了河南省第五届中国文学艺术优秀成果奖、周口市第一届文学艺术优秀成果奖等多项主流文学大奖,显示了扎实的艺术功底和超强的文学实力。

柳岸曾当过乡镇妇联主席、副书记、镇长,现任淮阳县科技局长,也算是官场中人。她对官场的波诡云谲、风云变幻,官场中人的酸甜苦辣、命运沉浮,自然体会很深。因此,柳岸创作了不少描写官场中人命运沉浮的官场小说,如《黄了绿了》、《幻灭》、《春寒》、《把我丢了》、《失踪的女人》、《归真》、《聊吧随录》等等。

柳岸的官场小说,不像近些年来涌现的大量官场小说一样,“在描写腐败者的腐化生活方面倾注了过大的热情,写当权者的私生活,写夜总会里花天酒地,写桑拿房见不得人的鬼事”。柳岸的官场小说超越了当下同类小说普遍存在的宣讲为官之道,书写淫靡生活细节惟恐不够详尽的创作病象,而是以官场为平台,重点写人,写官场中人的异化,揭示社会权力机制对心灵的腐蚀。池永文说:“人在官场,追求职务提升是自然而然的事。可是在追求的过程中,人的进取心、羞耻心、智慧、狡诈、贪婪、无奈等性格都会被集中表现出来,可以在某种程度上说,官场是人性表现最彻底的地方。”柳岸官场小说中的“官场”就是“人性表现最彻底

又是一年雨纷纷。清明节的日益临近,使我思亲的心绪更加沉重。细细算来,母亲离开我们已快三个年头了,三年中,母亲常在我的梦境出现,说不清是妈妈在牵挂我们,还是我忘不了把一生的爱都给了我们的妈妈。

忘不了母亲慈爱的面容。母亲出生在1925年,受传统的观念影响很深。在她的眼里,没有自己,只有家人:父母、丈夫、子女。她做任何事情都不是从个人出发,而是从父母、丈夫、孩子出发。对母亲来说,这个观念是绝对的,她从来不怀疑应该把我父亲和我们几个孩子的事情放在她心中的第一位。我小的时候,父亲在离家20多里地的汲冢卫生院上班,照顾、教育我们的担子几乎全在母亲身上。出于对孩子们的爱,也出于对丈夫的负责,母亲几乎付出全部精力,不让我们挨饿、不让我们受冻、不让我们落下学习。但妈妈从没怨言,只要是我们有需求,妈妈总是尽量满足。她给予孩子们的总是慈爱的表情,给予家庭的总是融融的暖意。到了晚年,母亲完全可以享享清福,但她从未给子女们提出过要求,她怕我们有丝毫的为难。人常说,双亲是自己的第一任老师,从母亲对我们的慈爱中,在母亲营造的爱意融融的家庭里,我学会了负

好运”这句话吧。虽然门票不算低,但丝毫减不了人们敬祖的虔诚之心。进入太昊陵,里面烟雾缭绕,人声鼎沸,人们在人祖面前烧香叩头,在一处处可以许愿的地方郑重地许下心愿,希望神灵能保佑实现。

烧完香,该到外面买泥泥狗之类的纪念品了。泥泥狗因它的造型古朴雅致,风格浑厚自然,不饰雕琢,工艺精美,而

太昊陵庙会印象

常全欣

成为人见人爱的吉祥物。老家逛庙会的人们,总爱买几只泥泥狗,以此告诉别人自己去过太昊陵了;有的买了布老虎、花棒槌;有的买了一棵大大的摇钱树,还有的买了皮球、“宝剑”等男娃娃们喜欢的东西,还有的花上十几块钱买件打折的衣服,也想留个纪念。

庙会上内容精彩纷呈,逛庙会的人乐此不疲,忽然觉得肚子有点空,才想一大早就起床到现在还没吃饭呢。于是,省事的叫了一碗胡辣汤,几个烧饼,或买两碗豆面条,稍破费一点的就进馆子撮一小顿。吃完饭后,单独的就带着留恋回家的,坐车一块块的就回到约定的地方见面。一碰面,大家都互相讲着逛庙会的见闻,比较着购买物品的贵贱,看到别人买的东称自己的意,也要回去非买回来不可,他们说这是图个万事如意。就在往返几回和大家的嬉笑打骂之中,不知

不觉日头偏西,该是回家的时候了。

大人们逛庙会,孩子们可在家着了急。他们想着父母逛庙会回来捎回这样或那样的好东西,早就在村头张望。见到逛庙会的回来,不管认识不认识,都围上去要泥泥狗,“嘟嘟”地吹上几下,笑着跑开了。

傍晚时分,逛庙会的人们到了家。虽说一天累得不轻,但他们很高兴,因为他们想着,今天在人祖面前许下心愿,这一年有神灵的保佑,日子会越过越红火,生活会更加幸福,社会将更加和谐。他们在这种期盼中等待着明媚春天的到来,等待着来年二月二,再去逛庙会,再去享受那份心灵的满足。

……

记忆中的逛庙会每每想起总是那么温暖。而今,随着我市对旅游资源的不断开发,二月二庙会也越来越现代化、国际化。2006年,太昊陵庙会由国家确定为第一批国家级非物质文化遗产,因其会期长、范围广、人数多,被誉为“天下第一庙会”;2008年,太昊陵庙会以单日82万人次参与,而创下了上海大世界吉尼斯“单日参与人数最多的庙会”记录,成为海内外华夏儿女寻根祭祖的圣地之一。而今再去逛庙会,则比以前增添了许多现代元素。但不管是现代的还是传统的,不管是现在还是将来,庙会的精髓不变,人们的虔诚不变;在庙会上,在淮阳这片古老的土地上,无论你走到哪里,总会有一股古朴的民风、民俗熏陶着你,陶醉着你,让你找到根的感觉。

回家的路还有多长?

——简评蒋建伟近期散文

刘彦章

命家园。人类就是由不同地域、不同种族、不同语言和文化的无数个这样的故乡才构成了精彩丰富的世界。因此说,越是民族的地域的,越是世界的永远的。从纯粹精神记忆和文化特质上讲,正是由于故乡,特别是成长于具有浓郁地方特点和生产生活场景的童年和少年记忆,以及由于离别产生的对于故乡场景风物的提纯和诗化,才成为了打动不同国籍种族年龄读者的独特的文学作品。因此,我们读鲁迅描写童年生活的散文,读海明威的《老人与海》,以及托尔斯泰和屠格涅夫,我们会很容易被打动并理解历史了解地理,并对生产生活迥异的人类的活动和所感所思产生通感。文学也同时由语言艺术上升为鲜活的地理历史甚至美育。

就是在这个高度上,我读出了蒋建伟作品的神性。

就具体作品而言,不论读他描写月夜抢救麦子强拉麦子的大野场景和月下劳作,还是写他与父亲一起酷暑睡麦场的酣畅淋漓,都将我深深刺痛。蒋建伟用画笔一样的语言,用会说话的活蹦乱跳的语言——那豫东周口特有的方言乡音,把久存于人们记忆中的历史和农耕生活进行了成功的复制复活,让具有类似经历的“70

后”以前的人们对于那个苦累但纯洁度很高的时代,以及对于故乡土地上最后一茬真正意义上的庄稼人充满诗意的回忆和感恩,并使之为传统农耕文明的最后的守望者和守护者。因此,他的作品不仅具有文学上的价值,更主要的是具有民俗学意义上的价值,甚至对于上个世纪前大半个世纪中原农耕文化的原始形态具有再现和记录价值。而这些,也许超出了蒋建伟自身的意图和初衷。

我们的时代变化太快,不论城市和乡村。那些在几千年如斯的黄土地上的农人的生产和生活,在改革开放后经历着巨大变迁而迅猛消失。历经数千年农业文明积累的纯洁和厚重,不论从物态形式或精神生活,都在发生着颠覆性的变迁。这种变化让真正生活在这片土地上的人们熟悉并接受,同时伴随着快节奏的遗忘。反而,只有那些曾经经历最终离开这片黄土地的子孙,更能以本来面貌追忆温暖的过去和所有的曾经,让故乡的土地和人民以几千年来厚重的和博大得以重现。而我们今后的子孙们却很难了解和认同。我担心,这也许会出现关于农耕文明记忆的断层。

因此,我非常推崇蒋建伟关于故土、关于亲

自觉履行文学的反腐使命

——简论柳岸的官场小说

任动

而异化成彻头彻尾的“政治动物”。

部分官场中人把升迁置于人生第一要务,究其原因,首先是根深蒂固的“官本位”思想在作怪,做官就意味着有权力,而有了权力,就可以多吃多拿,多贪多占。其次,就像《聊吧随录》中的侯书记说的,“总归一切是从‘钱’字开始的”。有了钱,可以过上常人难以想像的奢靡生活,比如《归真》中的陈嘉仁,仅是乡镇的党委书记,一个小小的科级干部,但日常生活、吃穿用度,都讲究名牌、气派和品位,“洗浴要水疗,吃喝鲍翅宴,空闲时间做保健。小车的后备厢里都是茅台、五粮液,软中华、苏烟。平时穿戴用度,自然都是名牌了,就连袜子也百十块钱一双”。而且腐化堕落,乱搞女人,包养二奶,甚至去嫖娼。《聊吧随录》中的侯书记,任颍川县委常委、副书记,抽的是“黄鹤楼”牌子的香烟,最喜欢喝七两装的茅台酒,以五星级豪华大酒店的“红地毯”总统套房为“行宫”。《把我丢了》中县委组织部部长严实搞,喜欢价格不菲的法国波尔多、勃艮第等洋酒,常常在众人面前“大谈酒

忘不了母亲

张勇

情景。这是母亲把孩子们安顿睡觉后不能不做的工,因为纺线车上有全家人冬冬开春后要穿的衣料,有一家人穿衣戴帽的体面,她必须靠无休止地熬夜纺出来。已经劳作一天的母亲是疲惫的,她纺线的声音也是时断时续,因为好多时候她摇着纺车就打盹睡着了,然后激灵一下,又继续纺。这样的夜晚,母亲纺线的声音是我们的催眠曲,母亲座下的蒲团成了母亲的床铺。在母亲辛劳的汗水里,我们全家吃饱了饭、穿暖了衣、上了学,在母亲忙碌的身影中,我们学会了勤劳,学会了奉献,也学会了坚韧,学会了分担。

忘不了母亲那双长满老茧的手。在我的印象中,母亲的手总是粗糙的,夏天结满老茧,冬天裂满口子。母亲这双手承担了太多的劳作。一年四季,荷锄握锹、割麦刈谷、缝补浆染、纺织线



人雕塑般的描写和回忆。这种充满浓厚感情和思辨色彩的故乡风土描写,比电影镜头更具有多维“立体性”和“可视性”。我甚至认为,蒋建伟关于土地、故乡、亲人的描写,带有我们民族性格的底色——不论其厚德载物,不论其忍辱负重,不论其默然无声,不论其土地一样平实小草一样谦卑,土地和农民一直而且永远成为中华民族存在的土壤,成为我们民族温柔敦厚生生不息的底蕴,成为无数精英和走出黄土地的儿女们的最后归宿和精神家园——那里有我们的母亲,城市的母亲,华夏民族的根。

因此说,蒋建伟早期备受称赞的《我是妈妈的蒲公英》等散文,虽然很丰满浓郁,但却直白而且格调低。反观其最近的创作,不论从意境描写、语言运用或立意构思,都呈现出阶段性升华,那就是从乡土着笔走向文化走向历史,就像从沙滩走向近海深海的浅蓝和深蓝。也就是在这个意义上,蒋建伟的散文不仅具有了地方特色,而且具有了普世意义和人类情怀——以地方风土风貌反映和折射更大范围更遥远历史的文化关照——而这就增强了它的厚重和感染力。

但愿他的散文、他的关于故乡题材的作品能够勾起所有具有农村生活经历的人们的关注和思考。也希望远在他乡的未曾谋面的故乡俊才能够以更加超越的心怀,为我们建立起永远充满灯火和炊烟的故乡的圣殿,为所有思乡和在城市中漂泊的人燃起一盏盏温暖的灯火,在梦醒时分召唤游子回想并叩问——我们离家已经多远?回家的路究竟还有多长?

经”,家里更是陈列不少各种类型的珍品葡萄酒。这些官员的奢华生活,让人触目惊心。有了权力和金钱,气派和优越感也随之而来,与此同时,这些官员们的虚荣心也如野草般疯长,他们“喝茅台不是喝酒,而是喝那种尊贵”。为了进一步满足虚荣心,他们就攫取更大的权力和更多的金钱,而忘掉了他们的权力是人民赋予的,也忘掉了肩上的责任,成为一己私利,就可以违背道德良心,甚至触犯法律。当然,违纪违法必将受到严惩,结果是,陈嘉仁被判10年,侯书记被双规之后,畏罪自杀。

陈兴伟认为,“官场小说履行的正是文学的反腐使命”。但当下官场小说的病象之一,是写腐过甚,而倡廉不足。柳岸的官场小说则超越了这种创作病象,她自觉担当起“文学的反腐使命”,在其官场小说里,有一种很朴素的观念贯穿其间,那就是“多行不义必自毙”。随着党和政府反腐倡廉力度的日益加大,凡是不能严格要求自己、腐化堕落的官员,终究逃脱不了法律的制裁。柳岸的官场小说能够给人以希望,具有光明的结尾和正确的价值取向。她笔下的违纪违法官员,要么锒铛入狱,如陈嘉仁;要么自绝于人民,如侯书记;要么精神崩溃而发疯,如《黄了绿了》中的县委石书记。给违纪违法官员设置可悲的下场,显示了柳岸官场小说干预生活的创作意图,意在用小说的艺术形式,张扬反腐倡廉的社会风气。

布,总没有歇息的时候。因此,母亲那双手终年无法摆脱皴裂和老茧。正是这双手,撑起了我们的生活,呵护了儿女们顺利成长。母亲这双粗糙的手,写满了爱,写满了艰辛,也写满了期盼,写满了成就。受母亲和父亲熏陶和教育的几个子女,都懂得如何爱家人、爱他人,都懂得用勤奋的劳动去创造自己的生活,踏踏实实做人。

忘不了母亲朴素的教诲。母亲没有什么文化,讲不出多少深刻的道理。但母亲对子女的管教是很严的。她最容不得的是我们在学习上偷懒以及与别人闹别扭。她常念叨,“谁的学问是谁哩,走到哪儿学到哪儿,别人拿不走;人不能没志气。”“小孩儿闹架不怨一个,人家的孩子人家管,我就管你。”为我们上学,她再累没怨言,但若在上学时犯错,她惩罚起来很重,或打或骂或不让吃饭。母亲不能不这样,父亲不在家,她要把每一个孩子都管好,不严厉不行。我们都没有违拗母亲,正是顺承母亲的管教,使我们懂得了进取,懂得了自省,学会了宽厚,学会了敦睦。

长歌吟罢花作雨,一柳愁容何处寻。我们忘不了母亲,母亲活在儿女们的心里。

书法

杜国庠作