

春雨绵绵,春雷炸响,惊醒了沉睡在冬季里的我。

信步来到原野,陡然间发现小草绿了,树枝青了,冬天肆虐的寒风此时也变得和煦了。你瞧,点点新嫩的绿色已经踏着春的节拍从地下、从山坡、从树干枝头萌动绽放,就连缓缓东流的小河也把初春的浅绿悄悄地揽入怀中,潺潺的流水携带着一丝丝清凉的绿意,整个世界都仿佛跳动着“绿”的音符,空气中都仿佛弥漫着“绿”的味道。我的心随着这浅浅的嫩绿绿了千山,绿了万水,绿了大地,绿了世界,也绿了我自己

对绿色,我一直情有独钟。

记得小时候,当绿伴着春天的气息悄悄降临时地时,我便会情不自禁地像南归的燕子沐浴着和煦的春风融入自然,看小草发芽,看枝条泛青,看淡淡的新绿一点点、一丝丝、一片片,从无到有,从小到大慢慢舒展,渐渐延伸……漫过田野,漫过村庄,漫过池塘河流,装点江山,舞动森林,唤醒大地,倏忽间,绿意早已爬上心头……那时候,不懂得什么叫心旷神怡,只是感到,悠悠白云头上飘,浓浓相宜的绿色簇拥周围,惶惶浮动的心有所归依,整个人像是置身于茫茫的草原,骑上骏马,想要放声歌唱。长大后,听老师抑扬顿挫讲解

“接天莲叶无穷碧”,曾醉心于满池塘的“碧”字,读朱自清的《绿》时,我也像朱老一样惊诧于梅雨潭的绿。年轻的心随着老师的谆谆教诲,随着知识的增加逐渐加深对绿的深层理解,对绿色炽爱的独有情愫让我常常翻阅辞海去寻找对绿色的赞美之词:绿色象征着和平,绿色寓意着旺盛的生

绿色,让我沉醉的音符

王紫烟

命,绿色孕育着丰收的成熟,绿叶衬托百花的妖娆,绿色像月亮一样不与太阳争辉地默默奉献。每当秋风瑟瑟,那夹带一抹残绿的飞叶落泥何其的悲壮,每当白雪皑皑时,那迎风纳寒的点点绿意点缀着万木萧条的冬季。我常在梦中梦见自己变成一片绿叶,一汪绿水,一丝装点五彩缤纷世界的绿意……

岁月的流逝,时间的年轮愈加稠密,人到中年的我,早没有了童年的幼稚,青年时期的激情,平凡的生活逐渐铸造了平凡的心,不安分的躁动

春访兰亭

刘伟

兰亭,一个神圣的名字,一个书法家朝朝暮暮向往之地。

东晋“永和九年岁在癸丑,暮春之初”,时任右军将军、会稽内史的王羲之邀集好友四十余人,“会于会稽山阴之兰亭,以修禊事。是日也,天朗气清,惠风畅”,他们引溪流以为“流觞曲水,列坐其次”,饮酒助兴,赋诗三十七首,编为《兰亭集序》,从此,兰亭这个地方,成为古今文人墨客觞咏游览、述怀遣兴的雅趣佳境。

庚寅之初,元宵节后的第一天,我乘兴从陈州到杭州,直达浙江绍兴,路过鲁迅故乡,便来到向往已久的兰亭。

一进入兰亭入口,我们就这里的美景所吸引,此时,王羲之笔下那脍炙人口的名句,即刻浮现眼前:“此地有崇山峻岭、茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”。导游刚讲完兰亭的来历,我们就踏上那充满传奇色彩的曲径通幽处。一泓清水,群鹅嬉戏其间,游者驻足凭栏,围池指点,远远望去,一个三角形的碑亭矗立在水池之南,碑上有“鹅池”二字,相传为王羲之和王献之父子合书。现在仔细观察二字,“鹅”瘦,“池”肥,虽风格一致,功力却有差别。这块碑立于清同治年间,高约两米,是我国书法史上著名的“父子碑”。

漫步竹林,即刻来到“兰亭碑亭”和“流觞亭”旁。导游告诉我们,碑上“兰亭”真迹为康熙御笔,此碑字经无数游客抚摸而稍磨平,因此,被称为“君民碑”。文革中此碑被砸成三截,后虽经修补,仍可见破损痕迹,“兰”字缺尾,“亭”字缺头,但古味犹存。“流觞亭”踞于高一米的台基上,前后各有踏道可上,前门楣正中悬“流觞亭”匾额,为光绪乙亥年孟冬海阳宁本瑜据江夏李树堂旧题补书。亭内后门有屏障,正上方挂有《兰亭曲水流觞图》,再现了当年王羲之等修禊雅集的情景。后面的《兰亭后序》为东晋孙绰所作,清同治年间山阴县知事杨惠谢所书。

“曲水流觞”处是兰亭景区最聚人气的地方,凡到此一游者总想体验一下王羲之与众多文人墨客当年的别致情景,这里“虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏亦足以畅叙幽情”。站在这流觞的清渠旁,我仿佛看到了王羲之、谢安、孙统罢等斯时名士,一人一个石座,列坐清流两侧,或嬉笑或抚掌或沉吟或畅饮,手舞足蹈,妙语迭出,好诗连珠,好不快哉! 酒过几巡,诗成多首,于醉意朦胧中,要推举一个人出来写篇集序“列序时人,录其所述”。右军高才又是高官,自不可推诿。醉意朦胧里,竟成天下第一行书。

兴致正高时,导游和我们一起欣赏了右军祠。该祠始建于清康熙三十七年,四面环

早已抛到了九霄云外,偶尔间,若有若无的烦闷还会潜入心头。每当浮躁的心一次次涌出游丝般的惆怅,绿色便是我平复心绪的寄托。于是,把自己置身于凝绿叠翠的世界,闲庭碎步于杨柳堤岸,赏一帘娇花带雨。

夏天是绿色的主宰,香樟葱翠,柳丝缠绵。

清晨,缀着露珠的小草、树叶、青禾,顽皮地眨着眼睛,显得格外淘气,格外玲珑。特别是在有薄雾笼罩的晨曦,似披一层薄纱的绿色朦朦胧胧,婆婆的树枝好像是少女舞动着裙摆翩翩起舞。

月夜,相识在月色的绿色小精灵相互偎依在树上、草丛、花枝……低声絮语,给宁静而又燥热的夜晚增添几分清凉,似乎想给清晨早起的太阳一份惊喜……

有风时,绿色会欢快地跳跃,绿浪翻滚;有阳光时,绿色会在阳光的

照射下折射出万束光彩;有雨时,绿会在雨水的冲刷下愈显青翠欲滴,这时的绿也是分外妖娆,惹人怜爱。

沿着青苔小路,放慢脚步,什么都可以想,什么都可以不想,焦灼的心开始趋向于清静平淡,淡泊世间的名利,让一颗心跳出现代的“牢笼”,减轻负荷,回归本真,悠然自乐,携一份清新美好归于自然。即使在“黄叶洒残绿,秋柳别荡波”的秋天,万木萧条,偶见点绿的冬天,绿色,这醉人的音符,总会让出窍的灵魂找回自己,陶冶情操,在喧嚣的世界里保留一块属于自己的清静,属于自己心灵深处的一片绿草地。

如果说童年时喜欢绿色是因为幼小的心灵渴望一种春天般的爱抚;如果说少年时期喜欢绿色是因为渴望自己的长大,独立自我;如果说青年时期喜欢绿色是因为绿色是高贵品质的象征,那么现在的我喜欢绿色则是绿色的静谧、深远、苍茫、含蓄,就像我喜欢紫色的典雅,白色的圣洁,黑色的深沉……

绿色,让我心静、心平、心安,让我体验生命的淡泊、芬芳和雅致。

绿色,生命跳动的音符。

绿色,生活美好的旋律。

绿色,醉人的玫瑰,今天我为拥有一份绿色的心情而干杯。

懦夫(外一首)

李国印

在去春天的路上
我被鸟鸣绊了一跤
一滴晨露
走在了我的前头
侍被桃花追赶的瞬间
我竟然找不到回家的路
春天啊
闯入我眼帘的女子
尽管我们又一次相遇
尽管我已经听到你的笑声
可一场突如其来的春寒雪雨
让我成了一位胆怯的懦夫

 虚荣与真诚
当我的第一声啼哭
砸向大地的时候
母亲终于甩掉了疼痛
也就是从这一刻起
我才开始变得

如此的自私和虚荣
虽然
我像小树一样从小到大
却没有树木那样真诚

看着母亲日渐脱落的牙齿
和满头银发
我突然怜悯起苍老的父母
我暗自祈祷
我们的父母永远长寿
我们和儿女永远年轻



春阳普照,杨柳发芽,柔风吹起,风穿满天。农历二月二龙抬头,一年一度的太昊陵庙会人们在人们的翘首期盼中拉开了大幕。劳累了一夏一村的人们,难得农闲,在春节酒足饭饱之后,浴着明媚的阳光到庙会上逛逛自然成了首选。

这一段时光对整日里忙惯的农人来说尤其重要,他们拿着老皇历选准了逛会的日子,然后换上干净的衣服,尽量使自己穿得体的面子。

来庙会的人大都带着祈愿而来,有的祈盼五谷丰登,有的祈盼家和万事兴。在巍峨伏羲家祖爷冢前,上一炷香许下心愿,万万人虔诚地磕几个响头,这样心里异乎寻常地踏实起来。

伏羲既为人祖,当然管着人种繁衍的大事,所以来太昊陵求子的人就特别多。显仁殿的墙壁上有一个子嗣窑,据说摸一摸就可以子孙兴旺,甚至连那些未出嫁的姑娘们也成群结队,羞羞答答去摸一摸,为的是图个吉利。

婚后未孕的妇女们,则为求子而来。她们往往要在庙会上买一个泥娃娃,

用红线拴好,再到子孙窑里摸一摸,然后将泥娃娃小心翼翼地藏在衣服下面,带回家去。如果碰巧怀孕得子,则对人祖爷感恩不尽,下次庙会一定要去还愿,日后的生活也洒满了灿烂的阳光。

拜完人祖伏羲后才开始真正意义上的逛会,逛会的人哪里热闹哪里

去,随着人流不由自主地向前挤。庙会期间各种各样的民间娱乐活动更是引人入胜,与其它庙会相比,太昊陵庙会习俗中有两点十分独特的地方:

一是“担经挑”,也称“担花篮”。这是一种比较原始的祭祖娱神的舞蹈形式。庙会期间,这些“经挑班子”在太昊陵前载歌载舞,往往吸引许多前来进香的善男信女们驻足观看。

第二个独特的习俗是庙会上随处可见的“泥泥狗”,是庙会上出售的一种泥玩具,吹之有声。每年的太昊陵庙会上,都挤满了琳琅满目的“泥泥狗”摊点。这些泥捏的玩具造型多样,形象夸张,神态各异,于拙拙中见寓意。据考,这些泥玩具有是流传至今的原始社

会后期的活文物。有的泥泥狗的造型反映了伏羲时代的生殖崇拜。

弥漫于太昊陵庙会的文化现象中带有许多原始文化的色彩,有许多值得研究的东西和待解的谜。

各种充满乡野味儿的小商品琳琅满目,无不让人垂涎,更诱人的是一些民间艺术品。那些乡村老太太们三五

成群,反复地和小商贩们谈着价钱,挑选想要的东西,直到自以为赚了便宜才满意而去。

二月会也是各色人等的去处,大人们更多的是顺便捎点生活用品,逢上周日,孩子们则随着大人跑到庙会上,坐一坐人力花轿,在吹吹打打晃晃悠悠中满足一下虚荣心。试一试空中滑车,车中的孩子们手拿一串冰糖葫芦,写满一脸的幸福。

二月庙会更是情侣们的天下,他们大都醉翁之意不在酒,庙会竟成了谈情说爱的场所,情感在这里急剧发酵。此时此刻的俊男靓女们分外注重自己的形象,使出浑身解数展示自己的无穷魅力。相不中的,算是没缘分,

成群的,反复地和小商贩们谈着价钱,挑选想要的东西,直到自以为赚了便宜才满意而去。

二月会也是各色人等的去处,大人们更多的是顺便捎点生活用品,逢上周日,孩子们则随着大人跑到庙会上,坐一坐人力花轿,在吹吹打打晃晃悠悠中满足一下虚荣心。试一试空中滑车,车中的孩子们手拿一串冰糖葫芦,写满一脸的幸福。

二月庙会更是情侣们的天下,他们大都醉翁之意不在酒,庙会竟成了谈情说爱的场所,情感在这里急剧发酵。此时此刻的俊男靓女们分外注重自己的形象,使出浑身解数展示自己的无穷魅力。相不中的,算是没缘分,

成群的,反复地和小商贩们谈着价钱,挑选想要的东西,直到自以为赚了便宜才满意而去。



见证巨变 见证辉煌

——庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文启事

2000—2010,撤地设市的周口走过了 10 年的辉煌历程。10 年风雨兼程,10 年春华秋实,10 年追赶跨越,周口大地发生了翻天覆地的变化,创造了前所未有的业绩。

在这千万人民值得庆祝的日子里,周口日报也将迎来 20 华诞。20 年来,尤其是撤地设市 10 年来,肩负市委机关报职责的周口日报紧跟社会发展的步伐,在不断前进的奋斗历程中迅速成长。

见证着周口巨变,见证着周口报业的发展。我们有太多的激情在胸中汹涌,有太多的赞歌要从心中飞扬。为此,我们特在全市开展庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文活动,以互动的方式吸引读者参与到庆祝活动中来。征稿中的优秀作品,将分别在周口日报和周口晚报副刊上刊登。

一、征文主题:高扬时代主旋律,讴歌周口撤地设市 10 年来的建设成就,讲述 10 年来的亲历、亲见、亲闻的动人故事和深切感悟;回顾与周口日报共同成长的历史,讲述那一段段动人

的往事,一起品味那份感动与温馨。

二、征文要求:1.应征作品须紧扣主题,以自身的视角记事、写人、抒怀,情感真挚动人,内容健康向上,注重文学品位;2.征文分诗歌、散文、报告文学、书画、摄影作品等。

三、征文时间:从即日起至 7 月 30 日。投稿邮箱:周口日报文化生活编辑部(电话:0394—8599507 电子信箱:zkrb@zhld.com)和周口晚报专副刊中心(电话:0394—8599317 电子信箱:zkwbckzw@126.com),投递纸质稿件者须另投电子稿件 1 份。投寄周口日报文化生活编辑部的稿件注明“见证·感受”字样,投寄周口晚报专副刊中心的稿件注明“我看这十年”(关于庆祝周口撤地设市 10 周年的稿件)、“我与周口日报同行”(关于庆祝周口日报创刊 20 周年的稿件)。来稿请写明作者真实姓名、通讯地址、电话号码。

热忱欢迎社会各界人士积极投稿!

周口日报社
2010 年 4 月 2 日

悻悻而归;相中了的,自然是喜上眉梢,甜在心头,以后的时时就把对方萦绕在脑际心畔,终于有一天共度良宵,于是二月会在他们心里成了永久的回忆。

庙会味儿最浓的体现莫过于充满乡土气息的戏台。锣鼓家伙一敲,“七八步走遍天下,两三人百万雄兵”,看戏人随着戏情沉浮。虽然时代变化了,但唱戏仍为大众所钟爱,如今的庙会也注入了时代的气息,有些穿戴花里胡哨的歌舞团表演的所谓现代舞,常常也能吸引一部分新潮的青年。人吃五谷杂粮,都有七情六欲,在这里可得到精神上的慰藉,得到的是全身心的解脱,一戏一曲终了总会让人品咂而去。

日丽中天时庙会往往会达到高潮,商贩们的吆喝声,高音喇叭声,一浪高过一浪的欢笑声此起彼伏,一股浓烈的人情乡情在这里汇集宣泄消散,独有的喜庆味儿弥漫在人流中,庙会成了其乐融融的天堂。

扎根黄土地具有浓郁古风的二月庙会与老百姓贴骨连肉,失去庙会的城市就像失去了田园的淳朴和静谧一样,逛庙会可让你忘却一切烦恼忧愁,可以尽情释放以前掩饰的喜悦,太昊陵庙会的风味是地方文化的根脉,从这一点看它的意义更是非同寻常了。

家里只要改善了生活,总会让我和哥哥给爷爷奶奶送去一碗饺子,抑或一碗炒鸡肉;每逢爷爷奶奶过生日,哪怕生活再拮据,她总会让父亲想办法筹集些钱到集上割回二斤肉,买回一只鸡或一条鱼,把二老请到我们家里来,好好孝敬。由于父亲是老大,每逢农忙季节,父亲总是把自家的庄稼放在后面收种。叔叔家的孩子小,父亲常常帮了东家帮西家,母亲便忙里忙外,领着我们和哥哥们把地里的活儿干得利利落落,毫无怨言。

2005 年春,母亲因肺癌永远地离开了她和父亲经营了近 50 年的家,永远地离开了她的儿孙们。永远是父亲日渐衰老的容颜,渐渐弯下的脊梁和父亲身后处在日新月异变化中的故乡。在父母身影的交替中,在故乡容颜的变化中,我的视线渐渐由清晰变得模糊,继而又由模糊变得清晰,内心也由悲戚而变得释然起来。但愿父亲的日子更加好起来,但愿故乡的容颜更加日新月异起来。我在心里默默地祈祷着、祝福着……



清明时节雨纷纷

苗青 摄