

北方的立春时节,大地回暖,柳芽正悄悄萌动着。忽忆江南,该要新绿初绽了吧?“寻春须是先春早”,顿时,去镇江女儿那里的念头油然而生。

上午赶到车站,发往南通的大巴正在揽客,售票员过来说:“坐我们的车到扬州,到那里再转车去镇江很近的。”反复的劝说使我感动,于是,就匆匆成行了。

下午 1 时许,汽车将我们一行几个人抛在扬州附近的高速路口,由于地理不熟,下车后,心中很是茫然,扬州怎么走?“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?”后经一当地老者指点,终于顺利到达了市区。

扬州是中国著名的风景旅游休闲城市,国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。南北朝时期,扬州园林就有史可考。从明至清,扬州成为两淮区域盐的集散地。经济的繁荣和康乾盛世皇帝的多次南巡,促使扬州园林大量兴建,出现了“两堤花柳全依水,一路楼台直到山”的盛景,以至李斗在《扬州画舫录》中引刘大观的话评价扬州,“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜,三者鼎峙,不可轩轻。”清代沈复在他的《浮生六记》中曾称赞扬州园林“奇思幻想,点缀天然,即阊苑瑶池,琼楼玉宇,谅不过此也。”

扬州现著名景点有瘦西湖、大明寺、唐城遗址、个园、何园、冶

美的故事。景观多为名人雅士当年在此生活、品茗赏花、吟诗作画的地方,因而显得幽雅清静。我徜徉其间,了解和感受扬州的悠久文化和优美的自然环境。在游览的同时,也觉像是读了一本内容丰富的史书,充实了知识,得到了心灵的升华。

天色将暮,来到汽车西站转车去镇江,在问讯处工作人员告诉我:“到扬州就算到镇江了,距离短、车次多,请不要着急。”

5 点左右剪票进站,江苏客运的特点是准时发车,中途不停。不管人多人少,绝不沿途搭客。我们乘坐的豪华大巴包括司机在内仅 6 人,亦是如此。

行不多久,即到“诗渡明珠,浪漫瓜州”古渡口处,举目远眺,千里烟波,暮霭沉沉吴天阔。长江在这里分成两股水流,两水之间夹一狭岛,岛上炊烟袅袅,草木青青,火红的夕阳下,“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”要过江了,但不是宋代王安石“京口瓜洲一水间”的描述,润扬钢索大桥将两岸城市连成一片,转眼间汽车已驰入镇江市区。

我为现代文明感慨着,也为一种莫名的怀旧失落着。二十余年前的一个烟花三月,我沿江而下,初识扬州。今天,追随着历史文化和青春记忆的印痕,又来南国路芳枝,然而,“旧游无处不堪寻。无寻处,惟有少年心”……

见证巨变 见证辉煌

——庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文启事

2000—2010,撤地设市的周口走过了 10 年的辉煌历程。10 年风雨兼程,10 年春华秋实,10 年追赶跨越,周口大地发生了翻天覆地的变化,创造了前所未有的业绩。

在这千万人民值得庆祝的日子里,周口日报也将迎来 20 华诞。20 年来,尤其是撤地设市 10 年来,肩负市委机关报职责的周口日报紧跟社会发展的步伐,在不断前进的奋斗历程中迅速成长。

见证着周口巨变,见证着周口报业的发展。我们有太多的激情在胸中汹涌,有太多的赞歌要从心中飞翔。为此,我们特在全市开展庆祝周口撤地设市 10 周年暨周口日报创刊 20 周年征文活动,以互动的方式吸引读者参与到庆祝活动中来。征稿中的优秀作品,将分别在周口日报和周口晚报副刊上刊登。

一、征文主题:高扬时代主旋律,讴歌周口撤地设市 10 年来的建设成就,讲述 10 年来的亲历、亲见、亲闻的动人故事和深切感悟;回顾与周口日报共同成长的历史,讲述那一段段动人

的往事,一起品味那份感动与温馨。

二、征文要求:1.应征作品须紧扣主题,以自身的视角记事、写人、抒怀,情感真挚动人,内容健康向上,注重文学品位;2.征文分诗歌、散文、报告文学、书画、摄影作品等。

三、征文时间:从即日起至 7 月 30 日。投稿邮箱:zkwbckzw@126.com), 投纸质稿件者须另投电子稿件 1 份。投寄周口日报文化生活编辑部的稿件注明“见证·感受”字样,投寄周口晚报专副刊中心的(电话:0394-8599317 电子信箱:zkwbckzw@126.com),投纸质稿件者须另投电子稿件 1 份。投寄周口晚报专副刊中心的稿件注明“我看这十年”(关于庆祝周口撤地设市 10 周年的稿件)、“我与周口日报同行”(关于庆祝周口日报创刊 20 周年的稿件)。来稿请写明作者真实姓名、通讯地址、电话号码。

热忱欢迎社会各界人士积极投稿!

周口日报社
2010 年 4 月 2 日



沐浴在一场花雨里(外二首)

邵超

就这样,我成了一片花萼
一场花雨袭来,我被洗得赤身裸体
迫不及待,还有些忘乎所以
每一次缤纷的抵达,都让春光倾泻

花事叠起,花雨恣肆着
痴迷地站在村头
眺望,像风中的村姑
那些万紫那些千红聚成云聚成雨
缤纷,绚丽,烂漫,各想各的心事

就这样,沐浴在一场花雨里
摇曳。我成了一片赤裸的花萼
花萼是轻薄的
轻薄在蛇紫嫣红的沐浴中
也会灿烂起来。我仰着脸

蒺藜也会开花

很疼。在刺到别人的同时
自己的心也被扎了一下

不想再疼。蒺藜探出

一条条长满敌意的蔓来
寻找善待

尽管还疼。面对一次微笑
蒺藜也会开花

初春的蒲公英

飘了整整一个冬天
这个梦
终于在今春长出了翅膀

翅膀是娇嫩的
一如刚刚醒来的眸子
还被和风揉着

刚睡醒就有了心思
那就是——飞
尽管翅膀还沾着露水

飞吧。一种植物都要飞了
人呢?我贴近一片花萼
羽化成一只轻盈的鸟

榆树 榆钱 榆皮

尚纯江

清晨外出散步,偶然抬头,猛然间看见邻居家一棵硕大的榆树上结满了嫩绿的榆钱,便记起小时候人们常说的一句俗语:三月清明榆不老,二月清明老了榆,知道清明节已然临近。顿时,往事一幕幕闪现在我的脑海。

小时候,榆树、榆叶、榆钱乃至榆树的皮,对于我们这些农村家庭来说,都是非常宝贵的东西。因为在计划经济年代,粮食的产量远远不能满足村民们对粮食的需求。于是,红薯就成为了村民的当家食品,所谓“红薯汤,红薯馍,离了红薯不能活”,真是一点也不夸张。即便如此,对于我们这些缺粮户来说,春节一过,就是青黄不接的季节。夏粮还早,红薯干就要告罄,家中眼看就要闹粮荒。怎么办?“不要紧。”母亲总是不慌不忙地说,“地里的野菜,树上的榆钱子,不都能吃嘛。”

于是,我们这些半大不小的孩子便纷纷爬上了高高的榆树,将那一串串摇曳在风中的榆钱。一串串嫩绿肥厚的榆钱,在春风里散发出一种带有甜味的清香,惹得我们馋涎欲滴。于是就把捋下来的榆钱放在口中嚼着,呀,可真甜真香!不待把将来的榆钱拿回家,便已吃了个半饱。

回到家中,母亲见到我们拿回家的一大篮子榆钱,便忙碌了起来:先把榆钱淘洗干净,沥干水分,拌上红薯面,上锅用大火一蒸,一锅清香扑鼻的蒸榆钱便出锅了,再拌上些棉油和蒜泥。不等母亲呼唤,我们便拿起碗筷吃了起来,直到吃个小肚溜圆,才放下碗筷。

由于捋榆钱的人家特别多,榆钱很快被捋光了。但别慌,榆树这时又长出了大而肥厚的叶子来——榆叶也是可以吃的。榆叶不但可以蒸着吃,也可以下面条锅里当菜吃。红薯面条里下些榆叶,面条汤会变得滑润可口。直到榆叶变老了,我们又要捋下榆叶喂猪。看到家中的猪那种贪吃的样子,母亲总是高兴地说:“这些榆树,可真是咱农民的宝贝。”

不错,榆树那时真是庄户人家的宝贝。榆树长大了,被人们伐倒后,可以用来做家具,还可以用来做房子的大梁。俗话说“槐木檩子榆木梁”,就是说榆树是当时最好的梁头了。就是榆树被伐下来后,那些榆树的皮也是可以食用的。因为那时我们吃的面条,都是用红薯面做的,虽然红薯面那时是好东西,但是用来做面条,粘性就差多了。红薯面做的面条很短,且不好吃,但是如果掺上些榆树皮面,面条就可以做的长些,且清爽好吃。所以,那时,只要看到谁家的榆树被伐下来,我们这些孩子就会一拥而上,不一会儿的工夫,榆树便被剥得溜光。

当然,现在人们是不会再去吃那些榆叶榆树皮,只有榆钱被城市人当做绿色食品,备受青睐。于是,菜市上便有人把捋下来的榆钱高价卖给人们享用。每当此时,我便回忆起往日的情景,回忆起母亲做的蒸榆钱、榆钱窝头、榆叶面条。不知已经去世多年的母亲,是否还记起那时的时光?在这种回忆中,我对母亲的思念之情更加浓烈了。

词两首

庞曙光

鹧鸪天 白梅

傲对西风饰靓妆,披银挂
玉戴琼瑶。素衣不染烟尘垢,
月貌常凝瑞雪光。排蛱蝶,
蔑严霜,笑颜不向仲春张。
韵还长,新衣雪下正明黄。
不有绿识得罗浮梦,沁骨铭心一
世香。注:罗浮梦,梅花别名。

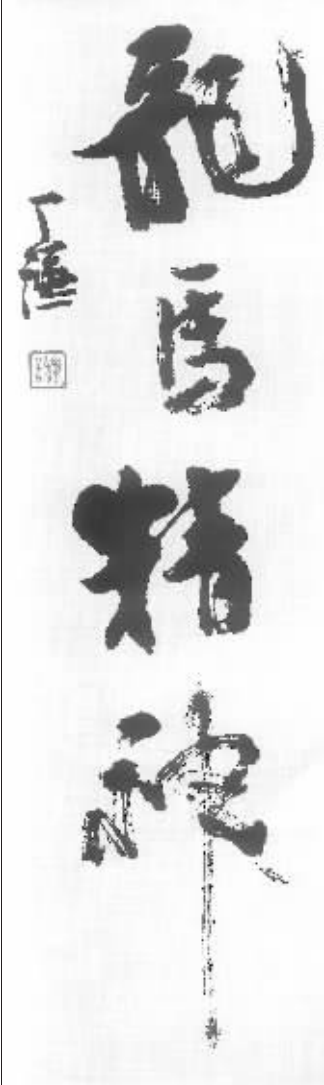
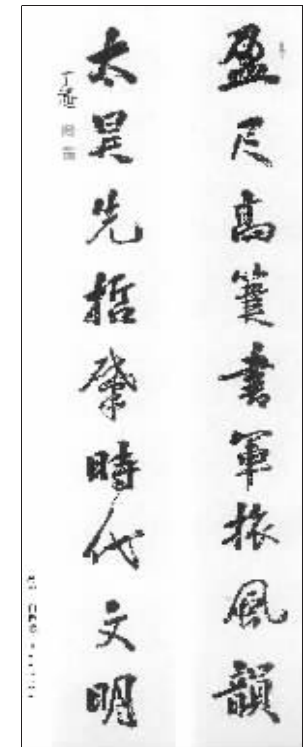
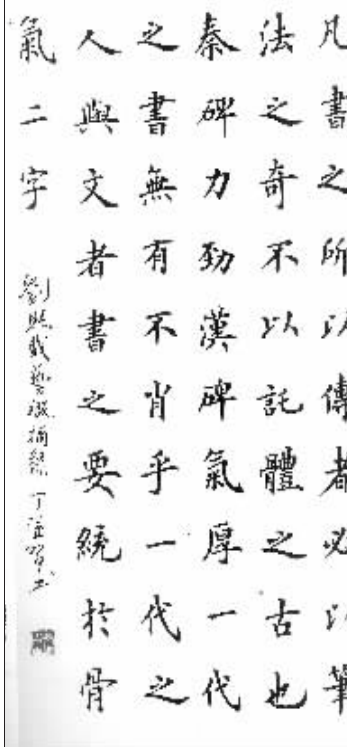
鹧鸪天 柳

袅袅仙安守路旁,笼烟弄
日斜斜阳。慧心画就千层绿,
纤手织成一片凉。妆卸去,
韵还长,新衣雪下正明黄。
不消六九严冬尽,又见青春满树
芳。



丁谦,河南周口人,大学中文系本科专业,现为解放军总后勤部大校军官。中国硬笔书法协会副主席、中国书法家协会会员、中国散文诗协会会员、中国书画研究院研究生导师。其书法作品先后十多次荣获国际、国内大赛一等奖、金奖,已出版各类书法字帖三十余种,举办过个人书法展。先后参与组织了“纪念建党 70 周年全国书法艺术大赛”、“纪念毛泽东诞辰 100 周年中国当代文化精神博览会”等 10 多个全国乃至国际性书画艺术大展赛,参与组织编撰了《20 世纪中国书画艺术》、《中国硬笔书法百科全书》等一系列书画艺术丛书。中央电视台、中央人民广播电台、解放军报等多家媒体先后作过专题报道,姓名与作品收入《中国当代艺术界名人录》、《中国历代书法家名录》、《世界名人录》等数十本书中。1984 年开始发表诗歌、散文诗、小说、报告文学等文学作品,并获得过全国性征文比赛一、二等奖。

周口报业书画院供稿



横刀立马斩秋风

——著名军旅书法家丁谦书作管窥
都烨

恰逢庚寅寒食,有幸见到了中国著名军旅书法家丁谦先生、拜读了他以行书为主的小型展览,其行云流水、端庄凝重、磅礴大气的书风深深感染了我。依乡梓之谊,呈管窥之见,献之于丁谦先生,并就教于方家同道。

中国的书法在享誉世界的国粹里独领风骚,较之于中国武术、中国烹饪、中国医学、中国京剧,中国书法更能代表中国文化的内涵。因为中国书法是中国文化最本真的体现。纵观书法书体之变,由篆而隶,由隶而楷,由楷而行,而草,毋庸置疑地诠释了由汉字的线条、结体之美到汉字书法的气势以及谋篇布局之美。丁谦先生的书法正是溯源而来,故能立身潮流,自成面目,卓然一家。

丁谦先生的书法,正是以楷书为基础为发端,进而发展变化到行书。坚实的楷书功底,奠定了他端庄秀朗的书风,诗词歌赋诸多古文化的滋养以及丁谦本人道德修养和人生的历练,尤其是军旅生涯的熏陶,更是熔铸了他行书的不媚不俗,用笔流畅绝油滑而有汉唐气势,用墨润泽拒臃肿而具魏晋风骨的上乘书风。

写字重在入帖,贵在出帖。写字不能入帖便无来路无根基;写字不能出帖便无生气无自我。丁谦先生六岁临池,日研日进,不曾或辍。数十年间,对前辈碑帖的读研习临,最终破茧而出,殊不易也。读丁谦先生的行草书作,可以感受到他对“二王”的融会以及对宋四家的贯通。今人学行书,刻意追求流畅而无碑帖功底,加之急功近利,不免失之于油滑;更有习书者用墨一味求润而缺乏道德学养,不免毁之于臃肿肥臃,使作品了无神韵风骨,观之令人生厌。丁谦的行书“春风秋水”联、行楷“让人得志”联、行草“山静秋清”联,读来如饮甘泉,入眼入心,使人五脏六腑都熨贴。

诸多书道同仁盛赞丁谦的书作大有君子之风。读丁谦的书作,首先给人大气儒雅的感觉。横竖勾划笔笔有来历,点撇折捺笔笔有交代。没有虚于应酬的地方,没有故弄玄虚的地方,更没有功力不逮的地方。诚如李铎先生而论:“在丁谦作品中,线条的方圆结合、点画的轻重变化、结体的疏密调节、行气的贯通与豪迈,均显示了‘技进乎道’的追求。”南宋姜白石《续书·用笔》讲到“当行草时,尤宜泯其棱角,以宽闲圆美为佳。‘心正则笔正’,‘意在笔前,字居心后’,皆名言也。故不得中行,与其工也宁拙,与其弱也宁劲,乃其钝也宁速。然极须淘洗俗态,则妙处自见矣。”这其中的道理,无非是告诫学书者:书不可俗,俗便成书之不可医的绝症!

常言说文如其人,字如其人。丁谦的书作一如他本人的端庄儒雅,其章法更是他用兵布阵的精妙体现。明董其昌《画禅室随笔·评书法》云:“古人论书,以章法为一大要事,盖所谓行间茂密是也。余见米痴小楷,作《西园雅集图记》,是纨扇,其直如弦。此必非有他道,乃平日留意章法耳。右军《兰亭序》,章法为古今第一,其字皆映带而生,或大或小,随手所如,皆入法则,所以为神品也。”书家的书法作品,其实是和将军排兵布阵的道理一样。首先要审时度势,知笔墨纸张,其次知寒暑变化,知所用之兵(书写内容)。第三知应对之敌(获书之对象,以及作品之所依附——纸张竹木金石)。至于章法内容,清刘熙载《艺概·书概》述之甚详,刘氏曰:“书之章法有大小,小如一字及数字,大如一行及数行,一幅及数幅,皆须有相避相形、相呼相应之妙。”“凡书,笔画要坚而浑,体势要奇而稳,章法要变而贯。”丁谦作品或竖布或横排,首尾相联,疏密有致,莫不中规中矩。如行书自作诗“拾阶而上”,

如行草刘禹锡陋室铭,如行草黄帝内经片段,又如行草“滚滚长江东逝水”等等。传说诸葛亮武侯用兵如神,其阵法有八卦阵名世。一旦临阵对敌,则首尾呼应,出入调动,内藏机巧变化,虽分八阵实为一体。丁谦横幅长卷《桃花源记》,正文竖布 49 行,以 6 字 7 字行为主,5 字行 2,4 字行 1,8 字行 2,于绵密之中显疏朗,于星河之间显明月,真的是“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。”整篇作品气韵生动,若陶令再生,必引为知己矣。此外,丁谦此件作品中所写 13 个人字,绝不雷同,足见其功。

很多人的书法作品,不能说写得不好,但往往毁在落款上,落款的败笔,使作品的完美有了缺憾,在章法上有了瑕疵,给人以草草收兵的感觉。丁谦的所有作品,对落款是极为看重,丝毫不肯马虎,长卷《桃花源记》、《岳阳楼记》等,虽尾缀近 10 行,亦如珍珠成串,不但和正文呼应同气,更是相映成趣。诚如清代戏曲理论家李渔论戏剧的“收煞”一样,做到了“如二八佳人,临去秋波那一转”。至于笔者所见到的丁谦的楷书佛经《般若波罗密多心经》,其落款更是大有禅意。首先,此经文至般若波罗密多咒语便完结了,意想不到的作者把这篇咒语又连缀了一遍,读着那衍生的“揭谛揭谛,波罗揭谛,波罗僧揭谛,菩提婆娑”,真不知道是经化了书家,抑或是书家走进了空灵。其次,从落款上看,作者此件作品写于戊子年白露时节,夜深人静,月明星稀,作者题赠“沐手恭书”,足见丁谦对佛家文化的敬重。

丁谦是一位书家,更是一位军人,其实二者并不矛盾,一如康有为所言“书道犹兵”。横刀立马斩秋风,我们似乎看到,丁谦这位书坛上立马横刀的将军,尽斩秋之肃杀之气,云鹤海鸥,龙威虎震,彰显端庄威武英气逼人之美。