

# 承黄河之脉 荡西洋方舟 闯七彩大道 铸九鼎人生

——著名油画家蔚国银先生访谈  
记者 刘彦章 通讯员 张晓蒙



《盛装》



市领导毛超峰、李洪民、刘继标等领导同志观看油画家蔚国银“情系家乡”油画作品巡展

我国著名油画家蔚国银“情系家乡”油画作品巡展自今年春节开展以来,先后在周口市、西华县、商水县、淮阳县、扶沟县、周口职业技术学院展出。日前在扶沟县将军纪念馆展出期间,被许昌市许昌学院盛情邀请展出。

蔚国银先生,1962年出生于西华县。他自幼喜爱绘画,少年从军,在部队仍从事美术工作,曾先后6次接受高等美术教育。他百折不挠,勤奋刻苦,一次次在全军、全国大展上崭露头角,获得大奖。作为周口市唯一一位走出去的油画家,他始终情系家乡。离家30年之际,他整理多年创作精品百余幅,装载两大车厢运抵周口,开始了轰轰烈烈的家乡巡展。巡展间隙,记者有幸采访了蔚国银先生。

蔚先生有着一头与众不同的卷曲长发,炯炯双目放射出热情友好的光芒。他身着一件中式外套,手持一把黑色大烟斗,面前推着河南省和周口市地图,开始了和记者的对话。蔚先生举手投足间洋溢的新鲜气息时时让记者感到欣喜和振奋。现将访谈内容笔录如下,以飨读者。

蔚先生(以下简称蔚):蔚先生,这么多天您一直在忙,很难让您静下心来,今天终于有机会采访您,我最想说的就是您真了不起!您把作品带到家乡,给家乡人一个认识、欣赏高雅艺术的机会,我们为您骄傲。我也知道许多人想要向您表达敬意。今天我的采访就围绕家乡、围绕您的成长和现在的巡展展开,您觉得这种方式可以吗?

蔚国银(以下简称蔚):当然可以。(蔚先生关掉手机,同时再次点燃手中那把黑色烟斗。)

记:蔚先生,就凭您把普通话说得这么好,我觉得您是一个善于超越自己的人。“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”就我所知,像您这样年龄的家乡人,许多人说普通话说是很蹩脚的。就这个问题您能谈谈自己的故事吗?

蔚:谢谢。采访从这个角度开始,我感觉很有意思。在外闯世界,第一关就是语言交流。当初我用家乡话和人大打交力很费劲的,往往词不达意。为了使我的语言和表达一致,我努力将行为与语言分解。我曾试着把一张纸揉成团含在嘴里,有意识地克服那种下意识絮叨。这样反复几次,我就有所改进了。

记:这样您就转而言普通话了吗?

蔚:也不是,想说一口流利的普通话,话的内容要更新,这就需要补充知识,不断提高自己。

记:您对自己有点苛刻了,也许正因为吃得了这种苦,您才有今天的成就。您现在还能说家乡话吗?

蔚:能啊,只是说起家乡话反倒有点像外地人说河南话的感觉。

记:我了解到您很早就开始学画画了,当初怎么就喜欢上了绘画?

蔚:那是刚上小学一年级的時候,有一次,我腿上生了疮,不能去上学,只能呆在家无意识地翻课本。书上有看图识字,我就

照着画,画完后特别高兴,后来去了学校,就拿给同学看。一个高年级的同学把我的画拿走,说是替我涂颜色。过两天再拿回来的时候,我感到他把我的画涂坏了,便又重新画,从那以后我就再也没有停过画笔。

记:您当时有这个条件吗?

蔚:那时没有钱买纸,我就在地上捡烟盒,然后拆开铺平,再用线缝到一起做成画本,就这样一本又一本地画。

记:家人支持吗?

蔚:总体上是不支持的,在他们眼里一个好孩子的标准就是肯“掏劲”。我常常感到孤独无助,所以总体上我在童年和少年是很不快乐的,我在成长过程中有着太多的苦痛。

记:从绘画里您能找到乐趣吗?

蔚:当然,每画完一幅画,自己都会很高兴。有时老师或亲戚会给我一些赞许的眼神,或是一些纸和笔,这些在当时对我来说都是很宝贵的。

记:您出生在家乡,成长在家乡,为什么偏偏选择了油画这门舶来艺术,而不是传统的国画?

蔚:这个问题经常有人问我,我个人觉得有些不正常。想来这与我儿时的观念分不开。我给别人画像写生时,照着对方的样子画,就会出现受光和背光。画完后,一边脸是白的,另一边脸是黑的,这就有了立体感,看的人也觉得画得像。但是被画的人就会问,我两边脸是一样的,你怎么给我画成阴阳脸了?这大概就是中西方文化的欣赏角度不同而存在的差异。这也说明我从一开始就注重了自身的感受,也恰恰是这一点,让我的绘画漏掉了许多本民族的审美习惯,也注定了我以后走向西洋绘画之路。

记:您什么时候产生了要在家乡市县一级办展的想法?

蔚:回老家乡,让家乡人看油画的想法始终有,只是离家30年以后的今天实现了。

记:既然家乡留给了您许多的不愉快,您为什么还要反哺家乡?

蔚:每个人的成长和发展都离不开童年的经历和本土文化的影响,也许我在这块土地上留下了太多的眼泪,所以才有我今天这么多笑声。再说人是要有责任感的,我做油画有了一定的实力,就有责任让家乡人看到。

记:家乡巡展动机产生的时候有人支持你吗?

蔚:没有得到过任何支持——就像我小时候学画画一样几乎没有有人理解。当我在北京酝酿这项活动时,周围人知道我要去县里做油画展,都觉得没有意义,都认为油画没必要到县一级的地方给老百姓看。但我心里原有的情感只有我自己最清楚,无论等到何时,我最终会朝着我的情感方向去努力的。

记:所以您就付诸实施了。

蔚:我提前两个月回家乡考察场地,制订具体实施方案。这比我想像得好得多,毕竟是家乡人,毕竟是故土情。父母官对我非常热情,很快就理出了程序和步骤。

记:接下来呢?

蔚:我就开始在北京准备作品、定作画框、印制画册。之后,我联系了两辆大厢车,带上几个助手押着车就往周口方向开。我坐在车上打开车窗,吼着豫剧奔向家乡。

记:还记得那天到家时的情景吗?

蔚:我记得自己一直在关心那个展厅。选展厅谈何容易!哪有现成的油画展厅?为了这个展览,要粉刷、装修、安装射灯、做展板,许多当地文艺界人士被动员起来,他们卸车、抬作品(有些画要4个人抬),悉心呵护着这些“洋玩意”!有人情愿把自己的手碰破也不肯让画有一点点的损坏。

记:现在已经巡展了6个县区,您有何体会?

蔚:一开展我才知道家乡人有多么热情,领导是多么支持。开天辟地第一次油画进入本土,不但没有被拒绝反而被敞开怀抱接纳,人们一传十,十传百,大街小巷、酒中饭后无不一议论纷纷。有的举家前往,反复观看。让我感动的事很多,所以我决定在周口市范围内巡展。

记:领导的支持很重要,但您也很在意广大观众的反应?

蔚:最初的使命就是希望广大家乡人民从不知道油画到开始了解、认识、接受、喜欢油画。就说第五站到淮阳吧,正值庙会,每天数万人排队参观,十几里观众达百万,这在大城市也很难做到这一点。

记:参观人次多的原因是大家容易接受您写实逼真的风格?

蔚:应该有这个原因吧。

记:所以您越展越有劲?

蔚:是啊,作为一个从家乡走出去的画家,当然希望得到家乡人的肯定。几十年来多少个梦与家乡有关,多少次伤感与童年的回忆有关,又有多少个理想是建立在乡情的基础之上。离家几十年无时不在想着家乡,我憋着、忍着就等着这一天。终于我投入了家乡的怀抱。正如周口市政协主席穆仁先那首诗中所说“……终得正果归故里,跪乳报恩泪如泉。”

记:所以这次巡展您热情饱满地做了好多文化活动。

蔚:家乡给了我那么多的文化思考,让我认识、分析、解剖这种文化,同时加以调整和完善,才成就了我今天的思想,我能做的就是报恩。

记:确切地说,您不仅让我们看到了油画原作,满足了审美需求,也让我们从您身上感受到一种新鲜和朝气,这种东西是值得我们学习和借鉴的。

蔚:谢谢。我长期在都市生活,节奏快,时间观念强,也许接触过我的人感受到了这一点,他们觉得我还不像老头(事实上也不像老头,因为本来就不是)。其实我不希望大家像我那样快节奏地生活。有时我看到家乡那些中老年人蹲在墙根晒太阳,就打工眼里羡慕,我是很向往这种生活的。

记:您希望家乡以后多出一些像您这样的艺术家吗?

蔚:希望归希望,我首先希望家乡人生活得快乐、和谐,时常

享受着日光浴,这在都市是一件很奢侈的事情。

记:我们都认为您这次办展览会影响很多人。您的作品、您的演讲,还有您的做人风格,会引领很多青年人走上油画创作的道路,难道您不期待家乡走出更多的张国银、李国银、王国银吗?

蔚:所以说好多愿望都是相互矛盾的,我既希望家乡舒适而满足,同时又希望经济快速发展,进而享受更高层次的精神生活。

记:我从中体会到了蔚先生对家乡的挚爱深情,同时也非常理解您的这份感情。许多人像我一样不懂画,但看了您的作品,就觉得喜欢,但又说不清在哪里。这是不是因为您的画里也常常带有诸多丰富的情感元素?

蔚:油画这种语言更强调色彩的作用,色彩本身就是有情感的。记:那您能给我说说色彩和感情的关系吗?用我这个外行能听得懂的语言。

蔚:好的。首先面对一幅好的作品,正像徐悲鸿先生所说“远看惊心动魄,近看奥妙无穷。”具体地说油画强调的是画面的整体效果,这个整体效果就是感召力或者叫吸引力。它通过一个整块的体积抢先占有你的视觉,利用色彩的穿透力驱赶走你大脑中原有的东西,让你重视它的存在,然后带你走进它所表现的那个世界;人物呼之欲出,风景如临其境。你不得不为它的质感、亮感、空间感所惊叹。

记:蔚先生,您太会说了。

蔚:(大笑)谢谢你夸奖。我挺希望别人夸我的,尽管我的心情一直很好,但夸一夸,我还是很高兴。

记:我看到您的作品题材很广泛,能说说您画里的人物和风景各自的特点吗?

蔚:人物画起来相对费时间,但画好后感觉比风景有分量。风景画我比较强调空间感,让人觉得很开阔,进而放松、缓冲观者的情绪。我不喜欢有些人看了我的风景否定人物,也不希望看了人物否定风景。我始终努力在两者之间寻找平衡。

记:我觉得每个画家都是在吸纳前辈的传承过程中逐步形成自己的风格,对这个问题您是怎么认为的?

蔚:是的,许多成功的画家好像都遵循了这个传统,但我更加注重自己的感受,崇尚自然的、对象本身的真实存在。动笔前我总能接到一个创作对象发出的信号,这个信号决定了我所采取的方式:“不顾‘章法’、充满激情地跃动起来。”

记:可不可以理解成“师法自然”?

蔚:你认为就是。每一幅作品完成之后,我个人都会特别满意,但过一段时间后就会看出问题,然后再进行调整,所以很多作品需要一两年时间才能最终完成。

记:中国人画的油画还是带有“中国油画”的特点,难道您不是吗?

蔚:我最近两年画的一些高原雪景倒觉得有一些新意,和以前的画有些区别。

记:我注意到很多人对这类雪景画有兴趣,这类画里是不是有些中国画的元素?

蔚:算是吧。我的一幅《春到陇原》曾在全国美展中获奖,应该是被学术界认可的。

记:那您是不是会照着这条路子画下去?

蔚:我会在探索中找到更加清晰的发展方向。

记:我们平时看中国画从画幅上好像都是条幅或横幅,可是看您的油画,大多是接近方形的,这又是什么?

蔚:这就是中西文化的不同渊源造成的。西方油画使用的是焦点透视,中国水墨画是散点透视。

记:油画和中国画还有哪些区别?

蔚:最大的区别就是油画的立体感较强,可以更加充分地表现真实性。记得几年前我带回老家一幅人物画,家里的狗见了扑上去就咬,它把画中人当成了真人。而水墨画是很难做到这一点的。

记:据我所知,许多看过您展览的人想拜您为师。

蔚:是啊,我遇到过太多的人问我收不收学生,有一些是家长,还有一些是院校毕业生。我没有时间和精力办班,当然我也带过一些学生,是个别交流传授。我把我的电话13601128069和网站www.yuguoyin.com公示给大家,希望大家遇到问题和我联系。

记:这次巡展中您的作品被收藏了多少?

蔚:我情系家乡,以交流、普及、推广油画知识为主,有几十幅画留在家乡被收藏。

记:您对周口的收藏业有什么看法?

蔚:周口历史文化积淀深厚,是一个收藏大市,但以前没有油画的介入也是一个遗憾。

记:您这次回来,觉得老家人的精神面貌与30年前相比有什么变化?

蔚:富裕了,人也漂亮了。我们这代人小时候穿大裆裤,头上生虱子,脸上也抹不起雪花膏。现在不同了,大家解决了温饱也注重精神生活了。只是年轻人太少了,漂亮女孩都出去打工了。

记:家乡还有哪些方面让您感到高兴的?

蔚:柏油路不断加宽,机动车不断增多等等。

记:这次回来是否到各地看一看,我们很想看到您用画笔表现家乡的变化。

蔚:这次巡展也是一个深入了解家乡的过程,在这一过程中创作欲望不断产生,会有作品出现。

记:我们期待着。巡展结束后您有何打算?要在家乡建艺术馆吗?

蔚:提到过。只能说明家乡人对我的期望和厚爱,我能做到的就是勤奋努力、坚韧执着,不断取得成绩,给家乡人争光。

记:我们相信家乡会有长期陈列您作品的艺术馆,这样我们可以随时看到您的新作,这也能更加拉近您与家乡人的距离,同时也会培养出更多的艺术人才。

蔚:以后我会经常回来。

记:蔚先生,您很充实,很有活力,也有着很高的精神境界,这值得我们学习。好,蔚先生,谢谢您在百忙之中接受采访,也预祝先生这次巡展取得圆满成功。

## 淮阳县国有建设用地使用权挂牌出让公告

淮国土资告字[2010]04号

经淮阳县人民政府批准,淮阳县国土资源局决定以挂牌方式出让三幅国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

地块编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	规划指标要求			出让年限	竞买保证金	出让起价	备注
				容积率	建筑密度	绿地率				
2010-002	南环路南侧、工业二路东侧	76034	工业	≥1.0	30%-40%	≤20%	50年	500万元	1792万元	具体产业类型为塑料制品业塑料薄膜制造用地,投资强度≥625万元/公顷
2010-003	腾飞路北侧、106国道西侧	18666	工业	≥1.0	30%-40%	≤20%	50年	300万元	400万元	具体产业类型为农副产品加工业,投资强度≥590万元/公顷
2009022	原周口幼儿师范学校院内	39014	科教	0.8	26%		50年	800万元	3791万元	出让起价含地上资产1631.34万元

具体规划设计要求详见淮阳县建设委员会出具的规划意见和淮阳县环保局出具的环境评价要求。

二、中华人民共和国境内外的法人、其他组织和个人,除法律另有规定除外,均可申请参加竞买,可单独申请,也可联合申请。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得的原则确定竞得人。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让文件。申请人可于2010年4月30日至2009年5月31日,到淮阳县地产交易中心索取挂牌出让文件。

五、申请人可于2010年4月30日至2010年5月31日,持营业执照副本、法人资格证书、法定代表人身份证

复印件,属委托代理的应提交法人授权委托书和代理人身份证明(个人只提交身份证复印件),到淮阳县地产交易中心提出竞买申请;交纳竞买保证金的截止时间于2010年5月31日12时。

经审查,申请人按规定交纳竞买保证金,具备申请条件的我局将在2010年5月31日17时前确认其竞买资格。

六、本次国有建设用地使用权挂牌地点为淮阳县地产交易中心,挂牌时间为2010年5月22日8时至2010年6月2日10时止。

七、其他需要公告的项目:1.本次挂牌出让国有建设用地使用权,不接受电话、邮箱及口头竞买申请。

2.挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,通过现场竞价确定竞得人。

3.2010-002、2010-003号宗地竞得后必须依法办理环境影响评价,环评文件未经批准不得开工建设。竞得人须在规定时间内完成工业项目立项、规划、环境影响评价等有关报批手续,未按时完成的,按有关规定或约定另行处置拟出让地块。

八、联系方式与银行账户  
联系人:齐修品  
联系电话:0394-2685456  
地址:淮阳县汽车站南200米  
开户单位:淮阳县地产交易中心  
开户行:淮阳县农业银行  
账号:572101040000204  
淮阳县国土资源局  
2010年4月29日



《远处的寺庙》

### 遗失声明

●周口市隆发药业连锁有限公司营业执照原件丢失,注册号:411602110000679,声明作废。

2010年4月29日

●周口市隆发药业连锁有限公司第一直营店营业执照原件丢失,注册号:4127001510246,声明作废。

2010年4月29日

●张玉玲的河南广播电视大学英语专业专科毕业证丢失,证号:00073683,声明作废。

2010年4月29日

●周口市翔辰建筑装饰有限公司营业执照正本丢失,注册号:4127002002224,声明作废。

2010年4月29日

●黄银娜的周口师范学院化工分析专业专科毕业证丢失,学校编号:10478120020600956,声明作废。

2010年4月29日

●周口市汽车运输集团客货联运中心豫P04458号车辆机动车交通事故责任强制保险单丢失,声明作废。

2010年4月29日

●沈丘县金基置业有限公司银行开户许开证(核准号:J5089000105302)、贷款卡(卡号:4116240000062324)丢失,声明作废。

2010年4月29日

●李迎涛的残疾军人证丢失,证号:豫军054000,声明作废。

2010年4月29日

### 更正

2010年4月20日《周口日报》第四版中国银行业监督管理委员会周口监管分局公告中第(第12号)应更正为(112号),特此更正。

2010年4月29日