

强力推进文化遗产保护 科学开展文物资源普查

●周建山 李剑文 焦华中/文 赵刚 樊庆旭 韩利锋/图

编者按：2010 年 6 月 12 日是我国第五个“文化遗产日”。今年活动的主题是：文化遗产，在我身边。文物普查是有效保护历史文化遗产的重要手段，是调动广大人民群众积极参与与文化遗产保护的重要平台。目前，我市正在进行的文物普查在各级党委、政府的领导下取得了丰硕成果，一方面得益于全市各级文物普查队员的共同努力，一方面得益于社会各界的广泛参与，这与今年文化遗产日的主题相契合。为了全面展示这次文化普查成果，本报特推出文化遗产与文物普查专刊，让文化遗产走进大众，让大众共享文化保护的成果，以期更好地增强全社会的文化遗产意识，为我市由文化资源大市向文化产业强市的转变作出我们应有的努力。

第三次全国文物普查是由国务院直接领导的一次全国性文物普查，是建国以来规模最大、领导规格最高、涵盖范围最广的一次普查，是我国国情国力调查的重要组成部分。这次文物普查从 2007 年 4 月开始，到 2011 年 12 月结束，历时 5 年。这次文物普查的范围为周口市域内地上、地下、水下的不可移动文物，以调查、登录新发现的不可移动文物为重点，同时对已登记的各级文物保护单位、不可移动文物进行复查。普查分宣传发动、实地调查和数据采集 3 个阶段：第一阶段，2007 年 4 月至 9 月为宣传发动阶段，主要是学习了解国家文物局确定的技术标准和规范，成立相应的领导小组，开展培训。第二阶段，2007 年 10 月至 2009 年 10 月，为实地调查阶段，主要是对区域内的不可移动文物进行实地调查。第三阶段，2009 年 10 月至 2010 年 12 月，为数据采集、上报阶段，并编制“周口市第三次文物普查不可移动文物名录”和“周口市第三次文物普查工作报告”。工作内容涉及人员培训、野外实地调查、调查资料汇总和资料库建设等。第三次全国文物普查标准时点为 2007 年 9 月 30 日，当日我市在周口水灌台遗址举行了启动仪式。

这次文物普查，一是领导重视。我市成立了以主管副市长为组长，市文化局、市财政局等为成员单位的周口市第三次全国文物普查领导小组，领导小组办公室设在市文化局，办公室下设文物普查队，实行统一领导，分工负责。各县市也成立了相应的机构。副市长李绍彬经常过问文物普查工作，及时帮助解决工作中遇到的困难和问题。文物普查工作开始至今，市文物普查领导小组先后召开了普查动员会、启动仪式、推进会和西华现场会，有力地推动了文物普查工作的顺利进行。二是工作扎实深入。我市为“三皇故都”、老子故里，历史悠久，文化资源丰富，为全省文物大市之一。普查以县镇为单位进行。我市 10 个县市区分别负责完成本区域的文物普查。全市各级文物普查办和 11 支文物普查队、192 名普查队员，按照“三不漏”（不漏乡村、不漏街道、不漏地块）的要求，经过两年多的艰苦努力和扎实工作，对全市 1.19 万平方公里区域内（含 92 个乡镇、86 个镇、9 个街道办、5011 个行政村）进行了拉网式普查，全面完成了文物普查实地调查阶段的任务。省普查办对我市的普查工作给予了充分肯定，多次总结推广我市的经验。项城、郸城、西华等县市在这次普查中表现突出，受到了省普查办的表彰。三是宣传有力。我市采取多种形式和手段加强了对文物普查的意义、内容和方法的宣传，营造了浓厚的氛围，增强了全民的文物保护意识和广大民众参与的积极性和主动性。市文物普查办公室利用新闻媒体宣传、出动宣传车辆、公布热线电话、树立宣传牌、书写墙标、印发宣传材料等多种手段和方式开展宣传活动，以达到家喻户晓、人人知情。市文物普查办拟写了 10 余条宣传标语口号下发各地，市直文博单位、各县市区及各乡镇分别刷写墙标 2 至 5 幅，全市共刷写标语近千幅。我市还在市区繁华地段投资 10 万元树立了 1 个 5×48 米的大型文物普查宣传广告牌。同时，在《中国文物报》、《周口日报》、《周口晚报》等报刊和中国文物网、河南文物网等发表有关文物普查的报道 120 余篇，编发文物普查信息 30 期。四是科技含量高。这次文物普查配备了卫星定位仪、数码相机、电脑等设备，确保了普查的科学性、准确性。

通过这次文物普查，一是进一步摸清了不可移动文物的家底，为我市文化事业的繁荣和文化产业的发展提供了更多的资源支撑。截至 2009 年底，全市共普查文物点 8716 处，其中发现新文物点 8089 处，是前两次文物普查总和的 10 倍。二是边普查边保护，对新发现的文物资源实施了有效保护。在文物普查实地调查阶段，我市新发现的西华“雷义和、龙义和”2008 年被省政府公布为省级文物保护单位，项城、鹿邑、郸城、西华等 4 县市人民政府也分别于近 3 年内及时择要公布县级文物保护单位 179 处。目前，我市共有各级文物保护单位 475 处，与此次普查前相比，国保单位由 4 处增加到 7 处，省保单位由 33 处增加到 43 处，市保由无达到 34 处，县保由 204 处增加到 391 处。日前，我市又遴选出 22 处文物点正申报国家级重点文物保护单位。西华县还协调资金 10 万元对“联合国善后救济总署西华工作站旧址”进行了落架大修。川汇区文化局筹措资金对一黄泛区明代民居进行了抢修。三是解决了一些学术课题，为探索我市文明的起源和发展提供了新的资料。如在郸城县新发现多处原始社会新石器时代古文化遗址，特别是在郸城方庄遗址发现的屈家岭文化的器物，结合以前发现的仰韶、龙山文化和大汶口文化，更进一步证实了我们在原始社会中南周中原华夏文化、海岱地区的东夷文化和南方荆蛮文化的交流与融合。特别是在复查郸城段寨遗址发现的大汶口文化时期的带有刻划符号的陶片，对研究我国文字的起源和文明的形成提供了新资料。四是重点加强了对近现代重要史迹的调查，为加强革命传统教育和爱国主义教育提供了新的载体。如在淮阳发现了陈毅旧居，在郸城发现了新四军白马驿整训旧址，在西华发现了林枫、杨献珍等居住过的中央党校“五七干校”35 号院，在黄泛区农场发现了郭沫若之子郭世英旧居，在项城发现了抗日名将田镇南墓等。

日前，我市文物普查实地调查阶段工作已经省文物局验收，全部达到规定标准，当前正转入第三阶段进行数据采集。下一步，全市各级文物部门将继续努力，加紧工作，确保普查工作全面提前完成。

县(市、区)	总数	复查	新发现	消失文物点
项城	1920	62	1858	
郸城	1910	40	1870	3
商水	1320	92	1228	3
淮阳	1235	104	1131	2
西华	738	115	623	1
鹿邑	623	53	570	
沈丘	313	100	213	3
扶沟	358	24	334	2
川汇区	147	9	138	3
太康	152	28	124	
合计	8716	627	8089	17



我市文物普查工作得到了市委、市政府的高度重视，市文物普查领导小组多次召开会议，部署、推进文物普查工作，保证了我市文物普查工作的顺利进行。2009 年 9 月 9 日，周口市人民政府召开全市文物普查暨打击盗抢田野文物专项行动工作会议，副市长李绍彬出席会议并讲话，市政府副秘书长、市第三次全国文物普查领导小组副组长赵其凯，市第三次全国文物普查领导小组副组长、市文化局局长王少青等出席会议。这次会议对推动全市文物普查工作的深入开展起到了重要作用。



规范要求，深入田野进行实地拉网式普查，保证了文物普查的效果和质量。

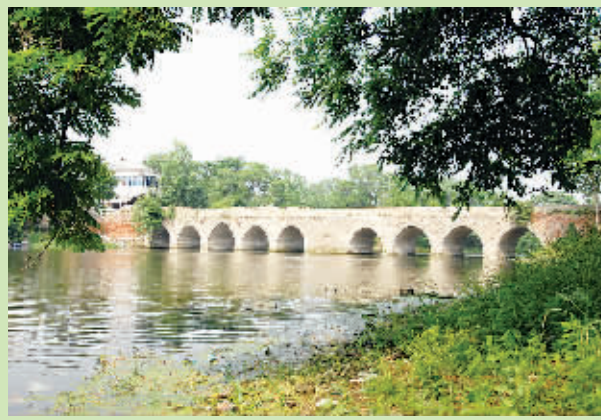


雷义和·龙义和中药铺，位于西华县逍遥镇西街路北。龙义和建于清乾隆五十六年（1791 年）。雷义和为清光绪十一年（1885 年）由陕西省朝邑县人雷承祖创办，龙义和为清光绪三十一年（1905 年）由山西永济县卫洞回创办。两店铺经营方式均为行医兼售药。从开业至 1951 年为私营，1952 年转为联营，改为“济公号”，1954 年转为公私合营，1956 年又由合营转为国营，复名雷义和·龙义和。1978 年，龙义和又归卫济州（卫洞回后人）经营。该药店自制的“海药南沉丸”系雷家祖传 300 多年的秘方，具有消食、祛寒等功效，驰名省内外。该中药铺是目前豫东南地区发现的现存为数不多的“老字号”建筑，它与清末北京的同仁堂、杭州的庆余堂同为享誉一方的中药铺，对研究清代建筑史、中医药史等具有实证价值。2008 年 6 月被省政府公布为省级文物保护单位。



周口大渡口码头旧址，位于川汇区沙颍河与贾鲁河交汇处南对岸。码头长约 380 米，宽约 1.6—14 米，高 1.1—1.5 米。底部用青砖平铺，上砌红石，大部分为泥沙淤埋，西部现存有用于加固码头的密集木桩，仅在枯水期时露出水面。明永乐元年（1403 年），明成祖朱棣称帝后，采纳礼部尚书郁新的建议，决定将都城由南京迁往北京，大批物资亟须北运。永乐四年（1406 年），永乐六年（1408 年），朱棣又采纳郁新的建议，开辟淮河、沙河漕运，周家口（原名颍岐口）从此成

为北运物资转漕北京的航运枢纽。成化年间，贾鲁河始通周家口，这里形成三川汇流之势，水运东达江淮，西通秦晋，北抵朱仙镇，舟楫来往频繁，商贾云集，商业更趋繁华。万历二十六年（1598 年），湖北江夏（今武昌）人熊廷弼（当年中进士，后成为明代军事家）到北京参加会试，在途经周家口时看到这里三岸连起，埠口毗连，槐墙林立，夜晚灯火阑珊，颇有“小武汉”的气象，不禁赞道：“万家灯火伴江浦，千帆云集似汉皋。”清康熙（熙）道（光）年间，周家口经济达到鼎盛。雍正十二年（1734 年），陈州升为府，周家口经济的繁荣成为朝廷准其升格的重要原因。清末民初，周家口的航运随着平汉、陇海等铁路的相继开通而走向衰落。这处码头旧址承载着周家口漕运的发达、商业的繁荣和历史的兴衰变迁，也激励着新一代周口人奋发敢为，拥抱大海的梦想正从现实迈向新的辉煌。



沈丘老城九拱桥，位于沈丘城关镇南关街泉河上。始建于清光绪十一年（1885 年），宣统三年（1911 年）重修，历百余年至今仍在使用。桥身南北向，长 56.2 米，宽 5.4 米，九拱，中拱略高，桥身

以青砖砌成，桥面两侧拱肩上用红石嵌雕出“金龙吸水”，龙首朝西在桥西侧，龙尾向东在桥东侧，用以镇辟水患。这座拱桥的中心台基并未处于河道的中心位置，一侧分布五孔，而是一侧分布四孔，这是当时的工匠们一方面根据河底坚固状况精心选取位置的结果，一方面考虑到了减轻洪水主流对主桥基的冲力的问题，别具匠心，具有相当的科学性。这种“五四”式不对称性拱桥是豫东人民合理利用自然、构建人与自然和谐的一种创造，对今天桥梁的建造仍具有一定的启发和借鉴意义。



2008 年 10 月 30 日，我市在西华县召开文物普查现场会。会议期间，副市长陈锋在市文化局、市财政局等单位负责同志的陪同下，深入乡村一线现场指导文物普查工作。



2009 年 11 月，周口市文物普查队会同郸城县文物普查队在进行实地文物调查时，采集到一枚约 4800 年—4600 年的大汶口晚期原始刻划符号陶片，这在豫东地区大汶口文化中尚属首次发现。这枚大汶口晚期刻划陶片，为泥质夹砂姜黄陶，内面呈黑色，长 6 厘米，宽 4.3 厘米、厚 1.6 厘米，外面上部有一“山”字形刻划符号。著名历史学家、古文字学家李学勤先生鉴定后认为，陶片上确是刻划符号。以陈（今淮阳）为中心的今周口地区古为太昊之墟，学术界普遍认为这里的大汶口文化是由太昊部落创造的。2006 年 5 月，太昊故都“宛丘”——平粮台古城遗址惊现一枚距今 4500 年前龙山时期的“离”卦刻符黑衣陶纺轮。段寨遗址与平粮台古城遗址相距不远，同属太昊部落遗存。段寨遗址发现的大汶口晚期刻符是河南地区迄今发现时代最早的，并且将豫东地区有原始刻符的历史提前了几百年。它与平粮台古城遗址“离”卦刻符一道共同印证了太昊伏羲时代“造书契”、“画八卦”的记载，昭示了我们的祖先已从蒙昧走向文明，中华文明的曙光赫然显现。

段寨遗址，位于郸城县巴集镇段寨村西北高 5 米的方形台地上。面积约 700 平方米，文化层厚约 8 米，出土陶器有鼎、罐、壶、杯、豆等。属大汶口晚期、龙山文化早期



陈毅革命活动旧址，位于淮阳县葛店乡戴集行政村内，原为一建筑群，现仅存一栋坐北朝南、面阔三间的砖木结构两厢楼间式建筑。过厅门额上后来书写有“为人民服务”五个大字。该楼新中国成立前曾为戴集村村公所，新中国成立后为淮阳县公安

局驻地，“文革”期间作供销社。1946 年 12 月 23 日，中共淮阳县政府（现村学校院内）在戴集建立。1948 年底，陈毅率中原野战军转战到周口一带，准备参加淮海战役。陈毅在戴集期间，中原野战军司令部设在山西会馆（今村委会院内）。出于安全考虑，陈毅住在与会馆南一路之隔的这座小楼内，并在此召集村民举行座谈会了解社情民意。两天后离去，陈毅和司令部人员刚离开，敌机即前来轰炸，山西会馆被炸毁，群众死伤 30 余人。陈毅曾五次黄泛区，活动于周口一带。该旧址是陈毅在我市进行革命活动现存唯一的载体，进一步丰富了我市的近现代文物史迹，对于开展红色旅游又提供了新景点。



汾河姜堤闸桥，位于项城市高寺乡姜堤店南汾河上。该处原有一座五孔石拱桥，始建于明嘉靖十八年（1539 年），为姜庄南

公募资兴建，清光绪十五年（1889 年）秀才邓伯显重修。桥面长 35 米左右，宽 5 米，石砌栏杆。1954 年春，汾河进行治理，河道加宽，老桥拆除，建成简支梁式木排架桥。1659 年，拆除木桥，建设节制闸。1975 年新建闸桥。汾河姜堤闸桥包括大闸、公路桥、船闸、发电站和长虹运河上的南闸、北闸等项目。该桥建于“文革”期间，具有鲜明的时代特点，体现了当时“抓革命、促生产”口号下较高的闸桥建筑水平。目前仍在发挥效益。