



第67届威尼斯电影节开幕

华语电影群星璀璨

北京时间9月2日凌晨,第67届威尼斯电影节在意大利水城威尼斯开幕,徐克导演的《狄仁杰之通天帝国》是23部竞赛片中唯一一部华语片,而吴宇森的《剑雨》、刘伟强的《精武风云》也都将在威尼斯首映。此外,还有5部华语片将亮相竞赛单元之外的其他单元。华语电影可谓群星璀璨。

华语片:放弃“文艺”主打商业

威尼斯电影节一向是华语电影的福地,以往获奖的华语片,多以文艺片为主,但本届电影节亮相的华语片,大部分以商业片的姿态进军。徐克的《狄仁杰之通天帝国》从题材到演员阵容,都是商业大片模式。由于吴宇森获得了本届威尼斯电影节终身成就奖,9月3日还被定为“吴宇森日”,他的新作

《剑雨》也将在当晚首映。刘镇伟的《精武风云》成为电影节的第二部开幕片,这也是威尼斯电影节首次采用三部影片作为开幕片,其他两部为美国影片《黑天鹅》和《弯刀》。

彭氏兄弟拍摄的香港首部3D电影《童眼》、关锦鹏的《用心跳》、黄文海的《西方去此不远》、罗卓瑶的《赤地》和张元的短片《太空侠》5部电影也将闪亮登场。

美国片:渐成威尼斯新宠

2001年,第58届威尼斯电影节曾喊出了“打倒好莱坞帝国主义”的口号,但近年来,好莱坞影片逐渐被威尼斯电影节接纳。本届威尼斯电影节邀请美国鬼才导演昆汀·塔伦蒂诺担任评委会主席,同时

有5部美国电影入围竞赛单元,其中索菲亚·科波拉执导的喜剧《在某处》和达伦·阿罗诺夫斯基执导的《黑天鹅》都被视为斩获最佳影片金狮奖的热门影片。

亚洲片:《挪威的森林》受关注

亚洲除了华语片外,还有两部影片入围:《挪威的森林》和《十三刺客》。法籍越南导演陈英雄执导的《挪威的森林》改编自村上春树的同名小说,引人关注。早在1995年,陈英雄就凭借电影《三轮车夫》在威尼斯电影节上获金狮奖,此次他是否能凭借新片,成为继张艺谋、李安之后又一位夺“双金狮”的亚洲导演,值得期待。

(文娱)

失窃名画《耶稣被捕》运回乌克兰



乌克兰内务部长阿纳托利·莫希廖夫8月31日说,一年前在乌克兰东西方艺术博物馆失窃的意大利著名画家卡拉瓦乔名画《耶稣被捕》已从德国运回乌克兰。

莫希廖夫说,偷盗这幅名画的窃贼目前仍在德国,乌克兰希望能把他们引渡到乌克兰进行审判。

据悉,这幅名画是在乌克兰总统亚努科维奇8月30日访问德国时,由德国总理默克尔移交给他的,并由乌克兰总统带回国内的。

2008年8月4日晚,窃贼避开报警系统,从窗户进入位于乌克兰南部敖德萨市的东方艺术博物馆把画偷走。专家估计,《耶稣被捕》目前市值上亿美元。

莫希廖夫说,乌克兰内务部将按程序对这幅画作进行相关鉴定。由于在偷盗、贩卖过程中受损,这幅画将先在首都基辅进行修复,再移交给东西方艺术博物馆继续收藏。

经过数月的调查,乌克兰和德国警方今年6月25日在德国柏林展开联合行动,逮捕了涉嫌盗窃名画的3名乌克兰人和1名德国人。(据新华社)

《山楂树之恋》超前点映

张艺谋:希望这是一部返璞归真的电影



张艺谋执导的最新电影《山楂树之恋》将于9月16日在全国公映。日前,该片在北京举行首次超前点映。大部分先睹为快的专家认为,该片勾起了老一輩人的青春记忆,用最朴实的手法展现了一段刻骨铭心的爱情,给当今浮躁的电影市场带来了一缕新鲜气息。

“所以我会刻意不喊‘卡’,留下两人无措的、自然的反应,反而凸显了人物‘纯真’的一面。”

张艺谋当天特地抽空赶到现场,和与会专家交流了自己的创作初衷。他表示,拍摄《山楂树之恋》时,他刻意弱化了很多技巧、手段的东西,不炫技,不像以往那样强调调式感,而是采用内敛的、娓娓道来的方式讲述了一个并不十分戏剧性的故事。

在拍摄和制作的过程中,张艺谋希望用人物的行为、心理来传递故事信息,因此剪掉了很多华而不实的镜头。他将大量笔墨放在两个人物身上,一些符号性的东西用得少而谨慎。他希望大家可以看到一部返璞归真的电影,找到久违的纯真。

张艺谋说,自己偶然看到小说《山楂树之恋》就被感动,早在《三枪拍案惊奇》之前就开始筹备这部电影。这个故事最大的特点就是一个“纯”字,因此感到演员确实很难还原小说中人物的感觉。但周冬雨、窦骁两位新人青涩的表演有时恰恰带给人惊喜。

大部分专家认为,《山楂树之恋》用最朴素、自然的电影语言讲述了一个纯爱故事,这在恶搞片、商业片泛滥的今天,具有非常特殊的意义。而张艺谋大胆起用初出茅庐的非专业演员,事实证明他的选择非常成功。不少专家表示,《山楂树之恋》故事简单,色调沉闷,几乎没有有什么特技。电影风格写实,波澜不惊,小处见大,单纯中透着丰富,朴素中彰显智慧,具有强烈的古典美学意味。(文娱)

中国国家画院 国画院、油画院、版画院等“七院”在京成立

中国国家画院“七院”成立大会8月31日在京举行。七个专业院分别是:国画院、油画院、版画院、雕塑院、书法篆刻院、美术史论研究院和公共艺术院。文化部部长蔡武、中国文联副主席冯远、中国美协主席刘大为、北京画院院长王明明等领导参加了成立大会。

1977年成立的画院是文化部直属的最高级别的美术创作和研究机构,30多年来,在对推动中国画的创新与发展、促进中华文化繁荣复兴过程中作出了重要贡献。

蔡武、王澜明、冯远、刘大为、王明明等领导为七个专业院揭牌,并分别为中国国家画院顾问、中国国家画院七个专业院的院长、执行院长和副院长颁发了聘书。

文化部部长蔡武、中国美协主席刘大为、北京画院院长王明明等领导参加了成立大会。

七个专业院的成立是中国国家画院遵照文化部“做大做强”发展目标要求,进行不断发展建设,健全专业门类、完善组织体制的重要标志。中国国家画院将以七个

专业院为依托,以少而精的机构模式和特聘结合的用人制度,影响辐射至全国甚至全世界,真正做到“对内代表国家、对外代表中国”,以此带动全国美术事业的发展,进而促进中华文化的繁荣与复兴。

(据新华社)

江永女书:濒于失传的女性文字亟待保护

江永女书,作为世界上罕见的女性文字,曾作为一种独特的文化遗存轰动于世。然而在被发现后的近30年时间里,却因过度的商业开发而面临着严重的生存发展危机。

揭开女书神秘的面纱

在湖南省江永县及其毗邻地区,曾长期流传着一种只在妇女中流行、传承的神秘文字。它造型奇特,书写呈菱形,自上而下,从右向左。近一千个单字,只有点、竖、斜、弧四种笔画。一千多年来,当地女性用这种文字传递女性之间的情感交流,它靠母女、老传少,一代代传下来,是人类历史上一个独特而神奇的文化现象。

关于女书文字的史料记载,至今最早见到的是太平天国发行的“雕母钱”,该钱背面用女书字符铸印有“天下妇女”“姊妹一家”字样。史载太平天国大军曾过江永北上。

1983年,女书被发现并公布于世后,在全世界引起轰动,这种罕见的女性文字从偏僻山乡进入世界视野。作为一种独特罕见的文化遗存,江永女书向世人提供了一个深不可测的谜。

在以男性为中心的封建社会里,女书体现了女性在男权文化的缝隙中突显自己主体的意识。她们用女书互通心迹,诉说衷肠,将其刺绣、刻画、戳印、书写于纸扇巾帕女红上,记述婚姻家庭、社会交往、幽怨私情、乡里逸闻、歌谣谜语。

“女书写作抛弃了传统中国以男性为中心的价值标准,它充满悲喜之情,聚散之迹。”学者骆晓戈说。按照江永女书流传地区妇女的风俗习惯,人去书亡,女书作品常作为殉葬品焚化或埋掉,只有极少数作为纪念品留给女儿、姐妹,加上人为的毁坏,目前江永民间留存的女书作品日益减少。

随着女性社会环境的不断改变,和高银仙、义年华、阳焕宜等一批高龄女书自然传人近年相继去世,刚浮出水面的女书正濒于失传。

过度开发造成女书生存困境

现代社会的快速发展使长期传承的女书失去了存在的土壤,而泛滥的商业化的开发令本已十分脆弱的女书资源面临着更为严峻的生存困境。

2003年9月,“江永女书”这块独一无二的文化品牌在距江永千里之外

的外地“开花”。多名女书传人和村民带着大量女书资料来到由私人投资的“中国女书文化村”,她们在村内所设的“女书楼牌坊”“御书楼”“女书学堂”“女书会馆”“女书博物馆”等所谓原生态场所内向游客展演女书及女书文化,但仅4个月后,这个被移植的村落便无果而终,逐步瓦解。

而关于女书的商标也争夺正酣。江永县政府曾发现女书的各种商标被多个自然人和公司抢注,这些注册的女书商标几乎囊括了所有女人用品,包括内衣、袜子、女人抽的香烟、美容院、咖啡屋、餐馆和宾馆等。

“女书作为文化多样性的一种表现,有着珍贵独特的文化记忆。”湖南省博物馆研究员曹学群认为:“目前女书已不可避免地成为文化旅游资源开发对象。让世界了解女书,让女书走向世界,这无疑是对的,但是旅游开发是否会对女书文化的传承和女书原生态的保护带来负面影响?如何才能最低程度地减少和消除这种影响?这些都是需要加以高度重视和及早拿出对策的。”

一些学者的“掠夺性研究”导致本来留存极少的女书原件大量流失,目前流失到海外的女书原作及文化遗物至少达百件,其中有不少是珍品甚至孤本。已故的研究女书40多年的周硕沂曾感叹地说,以前只要说一声,那些家里有女书资料的都会免费拿出来,可自从国外学者用钱收购女书资料以来,县里有关部门要免费取得资料就很难了。

一些女书新传人常用女字记录一些当地民谣、传说等口头文学,这些实为女书“译作”的作品,却屡屡冒充“原作”。现在的女书字符已经由原来的近1000字增加到了2000多字,但其中不少未找到原始女书文本依据,这不能不让人怀疑它们是否是今人自造的“女字”。

如今这一只有当地妇女才能识读的奇特的女书,逐渐演变为能说当地土话的男子也能识读的

女字了。中南民族大学谢志民教授对此深感担忧:“村话译音标注的‘女书’资料肆行无忌,男撰‘女书’满天飞,论著者自造‘女字’充斥出版物。这些伪劣的‘女书资料’,实际上破坏了女书文字。”

“掠夺性研究使本已稀有的女书原件大量流失,一哄而上的未经过正规培训的女书传人令女书文化‘变形’。”近日,在北京召开的中国“女书习俗”抢救保护研讨会上,湖南女子学院女性教育研究中心教授王凤华对女书的保护现状感到深深的忧虑。随着女书的产业化开发,这种“文化搭台、经济唱戏”的发展模式使本已濒危的女书资源更加脆弱。

相关部门正在“正本清源”

2009年,我国申报的包括女书、《格萨尔》史诗、贵州侗族大歌在内的35个备选项目参与联合国教科文组织人类口头和非物质遗产名录角逐,最后包括端午节、贵州侗族大歌等22个项目被列入世界“非遗”名录,女书“申遗”失利。

学界普遍认为,对女书文化内涵挖掘不够、缺少高档次的女书学博物馆、女书研究所以及伪造女书文字的不良影响有待消除等,是女书“申遗”失利的主要原因。

中南民族大学副校长段超认为,目前保护女书最紧要的事情是整理出大家公认的女书字表,编撰一套深入细致、准确真实而系统的女书习俗文化研究资料丛书;加强女书文字及其习俗文化的收集、整理和研究工作,并把散落国内外的零散女书实物原件材料集中收藏,在永州市建立全国首家女书学博物馆;办好女书学堂,培

(据新华社)

《开学第一课》让亿万中小学生共享“中国梦”

从万里长城脚下到上海世博会现场,孩子们在不同的地点,共同用诗朗诵的方式,感受着中华民族关于世博会的百年梦想。这就是新学期开学首日,电视荧屏展示给亿万中小学生的《开学第一课》。

1日上午,由教育部和中央电视台联合举办的大型公益节目《开学第一课》在中央电视台一套播出。按照教育部的提前部署,全国2.2亿中小學生都要集中组织收看这一节目。

这是继2008年以来,我国第三次以电视节目播出形式为全国中小学生共上一堂课。教育部新闻发言人续梅说,教育部与央视主创人员多次商谈,最终确定从上海世博会是中国人百年梦想的角度延伸,将今年的主题确定为《中国梦·我的梦》。

节目中,一批知名人士纷纷登台亮相,为同学们讲述着他们为实现梦想不断拼搏的人生道路,诉说着一个个不断超越的自我梦想。

“杂交水稻之父”袁隆平说:“到我九十岁时争取杂交水稻亩产能够达到一千公斤。”功夫巨星、慈善家李连杰说:“我的一生有三个梦想,就是武术梦、电影梦和公益梦。我的下一个梦想是把中国太极推向世界。”

华人巨星成龙说:“要实现梦想,必须相信自己,要坚强,要努力。”

阿里巴巴集团董事长马云说:“今天别人的梦想就是我们的梦想,帮别人实现梦想是我们最快乐的事情。”

中央电视台一套节目部副主任许文广说,梦想需要指引、坚持和探索。希望这样的节目可以引导学生勇于追求梦想,努力实现梦想,将个人理想与祖国发展紧密结合起来。

从陆士澍的世博梦到孙中山的民主梦,从方志敏的建国梦到钱学森的强国梦……《开学第一课》集纳的前人和革命先辈的梦想,吸引着每一个学生,也激励着每一颗年轻的心灵。

“我们是和祖国一同成长的。”著名影星章子怡用自己走向国际影坛的亲身经历告诉同学

们:祖国日益强大,我们的文化才备受关注。每个人小小的梦想汇聚起来,就成了国家的梦想。

同一时间,在刚刚遭受泥石流灾害的甘肃舟曲,如期开学的舟曲县三中的同学们也在学校操场上冒雨收看了这个节目。

节目中,主持人王小丫几度哽咽,讲述了一位在泥石流中遇难的舟曲小姑娘韩璇当老师的梦想。她告诉同学们:“梦想决不会消逝,即使是房屋倒塌,生命不再,但梦想一定还在。”

“梦想是能传递的,我做老师的梦想一定要实现,为自己,也为韩璇。”舟曲县中学生刘正军说。

中国妇女儿童基金会也在节目中发起捐赠活动,号召全国孩子每人捐赠5元钱,共同帮助舟曲孩子实现梦想。

“不抛弃,不放弃,明天一起继续努力”,舟曲县三中的许多同学眼含热泪跟着电视轻轻唱着,还有不少人写下自己对舟曲未来的美好梦想:有更多绿树、有更美的风景……

放眼未来,教育部基础教育一司司长高洪向同学们深情寄语:为了美好的梦想,远大的志向,希望同学们珍惜今天所拥有的,勤奋学习、快乐生活、全面发展、健康成长,遇到困难我不怕,面向未来我能行,以此来祝福同学们新学期的开始。

据介绍,《开学第一课》每年都是针对当年重要的时事来确定主题和内容。今年的节目主题是大力增强理想信念教育。2008年,首届《开学第一课》在汶川大地震和北京奥运会的背景下,以“知识守护生命”为主题,对全国孩子们进行了应急避险教育和生命意识教育。2009年,《开学第一课》在新中国成立60周年的背景下,以“爱,让中国更美丽”为主题,对孩子们进行了一次生动的爱的教育。

“希望若干年后,《开学第一课》会成为这些孩子共同的记忆,也希望这些梦想的故事可以成为他们梦想的种子。”许文广说。(据新华社)



9月2日,来自越南的演员在国家馆日活动上表演民族舞蹈《六月花灯节》。新华社记者任璇摄