

# “争创学习型党组织 争当学习型党员”读书征文选登

## 扎实开展创先争优活动 努力开创工作新局面

马俊德

创先争优是一种精神,是调动劳动者积极性的有效手段,开展好创先争优活动,是推进经济社会发展的迫切需求,是非常有现实意义的,因为“创先争优”能够充分调动社会建设者的“精气神”。

**一、创先争优是共产党员先进性的具体体现**

创先争优是敢创一流的勇气,是永不懒惰的精神,也是共产党人勇往直前优良作风的具体表现。具体到一个地域、一个部门、一个行业、一个岗位,就是要创先争优的精神,勇创一流功绩。在工作中,就是要强化创新意识,把发展作为第一要务,立足本职工作,兢兢业业,创先争优,创造一流功绩。具体到每个党员身上,就是要保持埋头苦

干、不事宣扬、狠抓落实的工作作风,形成说实话、办实事、务实效的优良风气,真正做到每项工作都有安排、有检查、有落实、有成效,以实实在在的成效来表现和保持共产党员的先进性。

**二、创先争优推动工作提速晋位**

要开展好创先争优活动,首先要立足自身实际,坚持真抓实干的工作作风,及时为人民群众排忧解难;坚持立党为公、执政为民的根本要求,切实以国家利益、人民群众利益为首要。其次,要不断地提高自身素质,坚持“两个务必”。务必自觉抵制歪风邪气,清正廉明、廉政为官,务必求真务实、正派公道、不骄不躁。要筑起牢固的思想防线,保持其

党员的先进性、纯洁性,以实际行动切实增强共产党员先锋模范作用和带头示范作用,为实现经济社会快速发展而不懈奋斗。再次,要不断学习,坚守党的纪律。

开展创先争优活动要和“先进性”教育结合起来,真抓实干,同时建立激励机制,增强争创的动力,保证活动的有效开展。创先争优其实争创的就是对工作中的一份激情和干劲,只要在平凡的岗位上真正做到塌实肯干,一定会出成绩。

**三、开展创先争优活动要有“三个”**

首先要有新的观念。观念是举动的先导。面对新形势、新任务,我们的思想观念必须跟上时

期行进的步伐,脚踏实地,与时俱进,把思想认识从不合时宜的观念、做法从束缚中解放出来,保持用发展的眼光审视问题,努力改变安于现状、不思进取、无所事事的思想观念,要始终保持热烈的进取心,以积极向上的姿势,大力发扬创先争优精神。

要有优良的精神形态。健康的精神充盈斗志,能让人勇气倍增;病态的精神缺乏神色,会使人消沉堕落。精神形态的优劣,直接表现在工作作风上,是无所事事,还是勇争一流;是夸夸其谈、浮躁对付,还是脚踏实地、求真务实;是贪图享用、拈轻怕重,还是无私奉献、勇往直前,都会反映精神形态的高低。广大党员

群众要杜绝自满情绪,树立争做一流的思想,要始终保持高昂锐气、百折不挠、创先争优的劲头。

要有开辟创新的胆略。勇于创新,事业就会进步;怯于创新,发展就会停滞。现阶段的发展,急迫需求开辟创新精神,假如不思进取,固步自封,目前经济社会快速发展的大好局面将会停滞,保守也会变成落后。党员群众只有一鼓作气,继续开辟创新,不断强化创新意识,挖掘创新潜能,发挥创新才干,工作中比思想解放程度、比岗位贡献和工作实绩、比改革创新和跨越突破、比服务群众和服务大局,努力推进经济社会又好又快发展。(作者为中共鹿邑县委办公室主任)

## 政府及文化部门要创新弘扬主流文化的有效载体

王锦春 王辛泉

“三俗”是伴随经济社会发展过程出现的一股邪恶之风,听之任之,危害极大。破除“三俗”,要大力弘扬代表大众价值的主流文化。政府及文化部门要承担责任,创新弘扬主流文化的有效载体。

坚决抵制“三俗”之风。近年来,以庸俗、低俗、媚俗为代表的“三俗”之风在文化领域大行其道,引起社会各界的广泛关注。“三俗”表现举目皆是。众多违法广告夸大其词、虚张声势,“卖药”、“减肥”、“隆胸”、“增大”,其粗俗、庸俗、鄙俗熏染着人们的耳目,污染着生活的环境。一些影视剧,过度追求商业化、娱乐化,强调感官刺激,忽视高尚的审美追求。一些出版物,忽视正确的导向作用,宣扬拜金主义、享乐主义、极端个人主义,传播错误的人生观、价值观。一些电视媒体,人为制造“热点”、哗众取宠、格调低下,为追求收视率甚至不惜挑战观众的道德底线。一些网站,炒作绯闻、披露隐私,靠无聊、低级的“恶搞”甚至靠渲染色情暴力提高点击率。这类庸俗、低俗、媚俗的文化现象,散播快,流毒广,其严重危害不容轻视。“三俗”之风肆虐,严重排挤主流文化的生存空间,污染人们的文化环境,败坏民族

的传统文化,损坏国家发展的形象。以胡锦涛同志为总书记的党中央高度重视文化建设对我国经济、社会、政治发展所发挥的至关重要的作用,客观分析、正确评价当前文化发展中出现的问题,及时提出“要引导广大文化工作者和文化单位自觉践行社会主义核心价值体系,坚持社会主义先进文化前进方向,坚决抵制庸俗、低俗、媚俗之风”。在我国改革进入关键期,党中央提出坚决抵制“三俗”之风,具有很强的现实意义和深远的战略考量。

破“三俗”邪气,立主流文化。主流文化是指在社会中占主导地位、具有重要影响的文化。它是主流意识形态的反映、国家意志的表达。当代中国的主流文化,是中国特色社会主义文化,是用社会主义核心价值体系整合社会观念和社会思潮的文化。既有中国优秀传统文化的精华,有体现时代精神的当代文化,也包括世界其他国家的优秀文化元素。当代主流文化,以积极、健康、向上的主旋律,激励、鼓舞着亿万人民。“三俗”侵蚀的是主流文化,“三俗”的泛滥,正是因为主流文化的疲软、失声。破“三俗”,就要立主流文化。当前从上到下的反“三俗”浪潮虽能对“三俗”之风造成重大冲击,但如果沒有优秀的主流文化

“立”起来,那么“三俗”之风很可能卷土重来。主流文化欣欣向荣之时,正是“三俗”文化消亡之日。

弘扬主流文化,政府责任重大。抵制“三俗”,弘扬主流文化,既是一项长期的战略任务,也是当前一项紧迫的工作,不能靠“三俗”制造者的良心发现,也不能等“三俗”的自生自灭,文化工作者自身肩负着巨大的责任。弘扬主流文化,政府及文化部门要给予高度重视。主流文化建设直接关系到科学发展观的贯彻和落实,关系到人民群众的精神文化需求,实现和满足,关系到中国特色社会主义的理想和目标。主流文化代表着一个地方的形象和发展环境,主流文化关系人民群众的生活。主流文化能直接推动经济的发展。但是,目前在一些地方和部门,还没有把文化建设放到应有的位置。经济与文化,一手硬一手软。一些领导干部还存在着对文化建设轻视、忽视、偏视的观念,没有将文化建设真正纳入当地经济社会发展全局进行规划和部署。文化建设投入仍然总量偏少、比例偏低,与发展的需要相比还有较大的差距。近几年,周口市高度重视文化事业的发展,在挖掘本地丰厚的文化资源的同时,又加快文化体制建设,市委把文化

大发展、大繁荣作为改善民生的一项重要内容,在建设发展主流文化上迈出了可喜的步伐。

创新弘扬主流文化的有效载体。主流文化占居主导地位,实际上就是与“三俗”争夺观众、争夺阵地的斗争。“三俗”之风之所以愈刮愈烈,一个重要原因,就是它充分利用了各种宣传媒介,利用了一些传媒趋利的本性,利用了传媒的时效性、形象性的特点。而相比之下,主流文化却表现出“后天不足”。主流文化的表现形式往往保守,面对观众显得单调、拘谨,庄重有余,活泼不足,未能做到寓教于乐。又由于长期受到政府文化体制的保护,其面对市场的竞争力先天较弱,在大众文化的市场化运作面前疲于应付。受到新媒体的冲击,在其所倚仗的主流媒体受到互联网等新媒体的挑战时,主流文化的传播也受到影响。要大力发展文化产业,弘扬主流文化。周口市积极探索创新文化大发展、大繁荣的路子,坚持创新、求效的原则,一方面集聚社会力量办文化,一方面注重追求文化社会效益,探索出了“政府管文化,社会办文化”的路子。从2008年起,周口市文化部门从丰富的文化资源入手,用市场化运作的方式,开办了“周末一元剧场”,音乐、舞蹈、戏曲、杂技走上舞台,著

名的艺术家与戏迷同台演出,雅俗共赏。群众只花一元钱,就能在当地高档的剧院,欣赏到高质量、高品位的演出。“市民文化大讲堂”的主讲人是国内知名的专家、教授,讲座的内容既有孩子成长规律、古典文学欣赏,又有知识性、质量体系建设和台下的听众则是普通的市民。“欢乐周口广场文化活动”、“非物质文化遗产展演”、“小戏小品大赛”、“少儿文化艺术节”、戏剧精品工程,形式多样的文化宣传载体充分展示了周口文化的软实力 and 良好形象。周口宣传主流文化、创新载体的成功经验在全省、全国形成了一定的影响,被称为“周口文化现象”。“周末一元剧场在第九届中国艺术节上,获得全国社会文化艺术政府最高奖——群星奖。在宣传主流文化的同时,“周末一元剧场”等活动有效地抵制了“三俗”文化侵蚀,提升了主流文化的地位和份量,为经济不发达地区发展文化事业、弘扬主流文化提供了宝贵的经验。

弘扬社会主义主流文化,必须坚持重在建设、贵在践行的原则,动员全社会共同参与,尤其是当前抵制“三俗”之风,让主流文化走进群众,创新、构建弘扬主流文化的有效载体,意义深远。

(作者单位:周口日报社)

# 开展创先争优活动要注重创新

张峰

重视党的基层组织建设,增强基层党组织的创造力、凝聚力和战斗力,是中国共产党加强自身建设的一条成功经验。面对新形势、新任务,党的十七大和十七届四中全会作出了在党的基层组织和党员中深入开展“创先争优”活动。创先争优活动是党的建设一项重要的经常性工作,是深入贯彻落实党的十七大精神,巩固和拓展深入学习实践科学发展观活动成果的重要举措,是按照党的十七届四中全会要求,做好抓基层、打基础工作,夯实党执政的组织基础的必然要求,是在新形势下进一步推动科学发展、促进社会和谐和社会和谐的必然选择。

**一、开展创先争优活动,要创新工作方式**

在创先争优活动中要创新工作方式。一是建立党委统一领导、组织部门负责、相关部门参与指导的工作机制,制定开展创先争优活动的实施意见,对活动进行动员部署。二是党支部制订开展创先争优活动的实施方案,党员提出参加活动的具体打算,并采取适当方式向群众公布,做出承诺,接受群众监督。三是定期和不定期对党支部和党员开展创先争优活动情况进行专项检查,各支部创先争优活动领导小组随时对党支部和党员开展创先争优活动情况进行深入检查,加强对创先争优活动的具体指导。四是党支部将开展创先争优活动情况定期向群众通报,听取意见建议,完善创建措施。报社党组对党支部、党支部对党员开展创先争优活动情况,采取简便易行的评议方式和程序,在中和年底前各支部党员、群众进行一次专题评议,评议结果作为评先表彰的重要依据。五是报社党委对党支部、党支部对党员开展创先争优活动情况进行考核。在此基础上,适时评选表彰在平时工作中涌现出的先进党支部和优秀共产党员。

**二、开展创先争优活动,要创新学习方法**

在创先争优活动中要创新学习方法。一是走出去强化业务技能培训。6月份,报社组织相关人员在天鹅堡市云梦山举行了“提高舆论引导能力”专题研讨班,与会人员就如何提高报纸质量、加强新闻策划和创新、强化内部管理等方面畅所欲言,并提出了中肯的意见和建议。社长杨箴红在认真听取大家的发言后强调,要不断提高舆论引导能力,就必须提高报纸质量,打造核心竞争力,切实做到“八个增强”:认清形势,增强危机感;把握导向,增强使命感;改革创新,增强制度和力;加强策划,增强影响力;落实强度,增强责任感;强化责任,增强紧迫感;注重学习,增

强战斗力;讲究方法,增强向心力。二是请进来提高和培养全员思想素质和道德观念。“人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁”。为提高报社员工的素质和修养,特邀周口市委党校副教授纪颖为报社全体员工上了一堂文明礼仪知识课。讲究文明礼仪是构建和谐社会的一项重要内容。作为报社的一员,如果人人都能讲究文明礼仪、遵守礼仪规则,处处礼让三分、谦逊有礼,那么整个报社将是一个祥和、融洽的集体,为创先争优注入了精神动力。为培育“求实、创新、和谐、跨越”的文化氛围,不断提高报社的凝聚力、创造力、战斗力,6月12日邀请太平洋人寿保险公司的赵海英主讲了“如何培育团队精神”专题讲座。通过这次讲座,报社全体干部职工不仅更加认识到培育团队精神的重要性,也学习了合作的技能和方法,对于进一步营造良好的工作氛围、建设和谐报社、创建国家级文明单位起到了积极的推动作用。三是注重建设学习型报社,鼓励职工多读书,读好书。报社党组经过精挑细选,为全体员工每人购买了《把信送给加西亚》、《没有任何借口》两本书,要求大家通过学习,增强主动性,提高执行力。

**三、开展创先争优活动,要创新活动载体**

创先争优要综合考虑时代特征、个性需求、岗位特点,分类设计具有各自特色的活动载体。报社根据单位实际和具体争创主题,创新活动载体,把“五个好”、“五带头”细化为具体的实践载体,让基层党组织和党员都能参与进来,创有目标,争有方向。一是利用重要节日加强党员教育,在七一建党节开展重温入党誓词活动。二是利用报社电化教育优势,对党员普遍进行了形势政策教育、法律法规教育、业务技能教育,引导带动党员强化自我教育、自我学习,不断提高素质。三是进行红色教育,组织优秀共产党员和先进工作者到延安、西柏坡、井冈山等革命圣地接受革命传统教育。参观的人员纷纷表示,要以革命先烈为榜样,在以后的工作、生活中充分发挥党员的模范带头作用,为完成报社既定奋斗目标出力,构建和谐社会贡献新的更大的力量。四是开展“爱岗敬业、讲奉献”活动。通过开展岗位练兵、帮扶慰问、党员志愿服务活动,切实提高党员的业务能力和工作水平,进一步树立党员在群众中的良好形象。

通过开展创先争优活动,激发了党员干部和全体员工的创先争优热情,形成了“党员个个争当先锋,员工人人赶超先进”的良好局面,各项工作呈现出良好的发展势头。(作者为周口日报社党组成员、纪检书记)

## 浅议戏剧改革

张瑞丽

我国戏剧发展到今天,戏剧自身的缺陷有待改正。戏剧不受欢迎的地方,在于自身有诸多不合时宜的地方。这个问题较复杂,因我国戏剧品种繁多,就戏种的共性,在这里举几例说明戏剧自身的改革势在必行。

今天的戏剧,难免程式化。程式是前辈塑造人物经验的总结,有不少精华,一旦成为模式,则其中必定有不少僵硬的成分,每年重复着同一种模式,谁看多了也会觉得无聊。今天的生活五彩缤纷、人物形形色色,用传统的方式演戏,好比夏日穿上了冬装不合时宜。戏剧必须有时代感、有鲜明的时代特色、有浓厚的生活情趣,同时带有时代的烙印,才能使观众欣赏起来有滋有味,即使扮演的是古人,也应是当代人心目中的古人,具有当代色彩。否则,令人难以理解古人,古人在今人眼里也就失去存在的价值。

在这儿说的被扭曲的成分,也就是说那些不自然的东西,不合乎现代人口味的东西。本人是个戏剧迷,从小就喜欢看戏,戏剧中演小生的大多是女人,几乎没有男子,唱的当然是女人腔,幼年时不善观察的我因此常分辨不出男女来,问得大人心烦,自己心里也好纳闷:为什么不许男子扮演小生,偏偏让女人去演,哪里还有现代人的欣赏的阳刚之气?只觉女人味十足,难怪不讨现代人喜欢。再者,戏剧中还有男子唱生旦的,往往用假声来唱,男女生理上的差异,就是再有女人味的男子也还不是女人,仔细想想,戏里男孩由小姑娘来演,那略带男人味的“小女人”真是可笑,常见还有一丫环却用男声扮演,而一些书童却又用小姑娘扮演等等,为什么就不能男人扮男子、女人扮女子?井水不犯河水,自然一些,那该多好,干吗平白增添许多麻烦?常言说:“真理往往是最简单的。”好好的一件简单事,为啥要搞得那么复杂,让人难以接受?所以戏剧要拓宽自己的路子,让更多的观众接受,就必须返璞归真,追求自然的东西,抛弃一些旧的糟粕。

大多戏剧激越的锣鼓和演员扯嗓

## 感受·体验·创造 ——略论戏曲舞台化妆与造型艺术

宋秀丽

舞台化妆是舞台美术的重要手段之一,它和服装、灯光、布景等部分一样,是运用造型艺术手段进行创作的。

就人物造型来说,化妆、服装与表演紧密结合,直接塑造剧中的人物形象。化妆是帮助演员塑造准确、生动、感人的角色的有机组成部分。舞台化妆的特点是讲究构造,颜色要饱和、鲜亮,和服装、灯光布景等一样,是运用造型艺术手段进行创作的,可以直接起到塑造剧中人物形象的效果。化妆所说的

准确,除了一般明确的年龄、身份、民族、职业、个性、时代等要求外,还要适应戏曲舞台的主题、动作、矛盾、规定情境、艺术风格等。没有感情是创造不出“生动感人”的形象的,这要求化妆师必须用心灵去感受、体验、创造。

舞台戏曲化妆作为一种系统的艺术表演形式,在戏曲艺术的整体结构中占有重要位置,它经过长期的艺术实践和历史的演变,形成了独具魅力的艺术表现形式,构成了舞台戏曲化妆独具的艺术风格。它根据

不同时期、不同剧种,包括不同人物

的不同化妆方法。戏曲化妆以演员为对象,剧本为依据而塑造人物,化妆色彩较为单调、干净,有很强的装饰性或工艺美术造型的特点,特别是花脸化妆,只以黑、白、红三色就可刻画剧中人物的形貌特征,青衣、闺门旦贴水片、包大头,几斤重的头面戴在头上,极具装饰和工艺美术感,男女青年妆面则在非常浅白的底色上夸张地用大红色作腮红、眼红,再虚出淡红色的鼻梁,以纯黑勾画眉眼,纯红画出嘴唇,以较强的色

彩,对比烘托化妆面的艳丽,使之光彩照人,这是古妆的特点。

现代戏曲化妆越来越接近生活。我们周口市豫剧团参赛的现代戏都市三部曲《都市彩虹》、《都市霓虹》、《都市长虹》连续三届荣获最高奖——“文华”大奖和“五个一”工程奖,它们的化妆特点是按照绘画造型的基本原理,讲究底色运用,注重明暗色套用、修型,运用线条色彩,在演员的脸上,根据生理规律进行绘画来勾勒演员的外貌,使面部表情更生动、更富立体感。

## 加强中国人保思想政治工作的思考

陈维亮

新中国成立以来61年来,与共和国同生共长的中国人民保险集团公司(以下简称中国人保,1949年10月20日成立),通过卓有成效的思想政治工作,孕育了求真务实、诚信、拼搏、创新的企业精神,为中国人保又好又快发展提供了强大的精神力量。中国人保61年思想政治工作的丰富实践,为我们进一步做好新形势下的思想政治工作提供了有益的经验。

坚持以人为本。以人为本作为中国人保的发展理念,贯穿于61年发展的全部过程和各个方面。无论是遵守忠诚服务、笃守信誉的保险职业道德,还是坚持主动、迅速、准确、合理的理赔原则,都坚持以人为本,维护人民群众利益。做好思想政治工作,必须坚持以人为本。中国人保从1949年建立公司起,就通过自己的思想政治工作,靠艰苦奋斗的精神,激起了群众参加保险的热情。从恢复保险业务时的1亿元保费收

入,如今已达成1000亿元,取得了世界公认的辉煌业绩。从一定意义上说,中国人保是靠以人为本的思想政治工作起家的。

坚持服务群众。中国人保61年来各个时期的发展决策,无不体现着集团公司党委全心全意为人民服务的宗旨。保险条款交给群众,理赔程序公开透明,而思想政治工作者在具体工作中更全心全意为人民服务的表现,也使亿万人民群众加深了对中国人保的感情,增强了对中国特色社会主义保险业的信心。思想政治工作只有坚持一切从群众出发,诚心服务、真情奉献,才能增强吸引力和影响力。应牢固树立诚心实意为群众服务的理念,在各项具体工作中体现透明、互信原则,努力做到不隐瞒、不打折扣、实实在在地,以心换心。同时,坚持办实事、重实效,重视研究和把握群众的保险需求特点,力求贴近群众生活

实际,重点解决好人民群众最关心、最急迫的理赔困难。

坚持解放思想、实事求是,与时俱进。61年来,中国人保在整个人保发展历程中,思想政治工作从制度到机制,从内容到形式,根据不同时期的发展特点,都有许多创新举措,取得了良好效果。做好思想政治工作,应注重内容、形式、方法、工作对象的热心问题进行思想教育,争取群众的理解和支持,从而打动人、说服人。思想政治工作应放下架子、俯下身子,充分尊重工作对象的人格,平等相待;尊重工作对象的特点,多考虑客户的不同情况,针对个人的思想、心理特点,开展个性化服务活动;尊重工作对象的心理需求,多进行感情交流和抚慰,既以理服人,更以情感人;帮助人们排解不良心理,逐

步认识保险、参加保险,实现心理和谐。

保持和发扬以身作则、言行一致的优良作风。61年来,中国人保各级党员领导干部牢固树立表率意识,以身作则明意识、言传身教明意识,要求群众做到的,自己首先身体力行,要求群众不做的,自己首先不做,从而使员工群众关心保险事业,自觉地为中国人保的发展做出贡献。保险企业的共产党员应具有严于律己、以身作则、言行一致的优良作风。在思想政治工作中,党员应坚持言教与身教相结合、身教重于言教的原则,在员工群众中做出好样子。

善于利用重大机遇,增强保险工作的实效性。在比较特殊的时机,结合重大理赔事件开展思想教育,往往能取得事半功倍的效果。做好思想政治工作,应及时捕捉机遇开展教育引导活动。首先,找准切入点。根据重大

理赔案件,召开理赔兑现大会,及时调整教育引导的侧重点,采取有针对性的措施。其次,抓住重点人群。每一次重大事故和自然灾害往往会牵涉到不同人群,在宣传教育引导时应善于把握主要矛盾,实现重点突破。在保险服务的各个环节,既鼓励和激发群众参加保险的积极性,又要注意针对倾向性、苗头性问题,及时做好各方面工作。

总之,思想政治工作是中国人保的“传家宝”,是保险业一切工作的“生命线”,只要不断增强新形势下加强思想政治工作的紧迫感,积极探索做好思想政治工作的新途径,把思想政治工作做得更加扎实有效,就一定能为中国人保成为国际一流的大型现代金融保险集团提供有力保证。

(作者单位:中国人民财产保险股份有限公司周口分公司)

(作者单位:川汇区文化馆)