

国之魂者在河之南

作者:陆志杰 宋晓霞 审定:何雄

8月25日,在第十一届全国青联会议召开之际,全国青年联合会组织参会的约600名全国青联委员在河南青年务工比较集中、亚洲最大的农产品集散地——北京新发地农产品批发市场举行了以慰问务工人员为主题的专场慰问演出。

周口团市委结合河南厚重文化、中原崛起的辉煌成就和共青团的自身工作实际,创作了配乐诗朗诵《国之魂者,在河之南》,由我省著名曲艺演员、全国青联常委范军,周口驻京团工委书记朱玉华,团工委副书记、新当选的全国青联常委、荣获北京好人称号的北京朝阳社区保洁员李高峰共同诵读,节目引起了现场观众的强烈共鸣,不时博得阵阵掌声。据悉,这个节目也是整场慰问演出中唯一一个具有地域特色、展示青年特点、彰显共青团工作的节目,得到了与会领导、全国青联委员和务工青年的广泛好评。现将全文刊登如下,以飨读者:

第一乐章:厚重河南

黄钟大吕这是宫商角徵羽的故乡
丝路花雨这是盛产棉麻布绸的地方
风雅颂 赋比兴 ,这是中华文化的滥觞
在这片土地上曾有造人的瑰丽和补天的豪迈
在这片土地上曾有定姓氏、创文字的辉煌
在这片土地上流传着牛郎织女的低回哀伤
在这片土地上盛放着姚黄魏紫的国色天香
穷年忧黎元,谁在慨叹着民族的危亡
精忠报国刻在了每一个华夏儿女的心上
每一个名词后面都是一个流传千古的故事
每一个人物身后都是历史的眼睛和万民景仰
在河之南的人们用几千年积淀
在中原大地刻下了永恒的“炎黄”

第二乐章:辉煌中原

忆往昔,峥嵘岁月
看今朝,百业兴旺
千家企业缔造上百中国名牌
万亩良田打造国人厨房
宝岛之行彰显文化厚重
旅游城市博览囊括锦绣华章
航运复兴通江达海
铁路纵横四面八方
一条条通往新农村致富路
还有那高速公路贯穿中原每一个地方
基层民主蓬勃发展
三具两基给予力量
公交车上遇到展工书记

社会和谐蒸蒸日上
网络舆论如火如荼
亲政务实成为时尚
四个重在改善干群关系
科学决策铸就中原辉煌

第三乐章:青年华章

这是中华青年精英的汇集
这是一个干事创业的群体
这是一个百舸争流的时代
这是铸就伟业的历史时期
青年事业蓬勃发展
各项工作日新月异
团十六大如春风似春雨
让我们的团徽更加光芒四溢
河南共青团一马当先
四项职能紧紧铭记
德育建设常抓不懈
红色经典诵读鼓舞青年士气
李学生演绎着舍己为人的英雄壮举
洪战辉感人至深的是自强不息
小额贷款催生出一个个青年农民创业先锋
青年百村行动树立起全省农业战线百面红旗
青年团的建设不断创新
统筹城乡共青团风生水起
留守儿童关爱似春风化雨
祖国栋梁得到精心培育
青年创业行动得民心顺民意
基金筹集、项目建设尽收眼底
对外交流日益加强
寒门骄子再现青年志气
喜看今朝 千万河南青年正奋力投身中原崛起

第四乐章:生机勃勃的驻京团工委

这是北京新发地
每天都有全国各类农产品在这里交易
那进进出出的上万台车辆
承载着北京近七成的农产品供给
客户的财产安全紧连着市场的声誉
群众的食品安全也常常让共和国总理惦记
出入检查,来人登记
货物盘查,安全维系
是一支神勇的队伍在保一方平安

是一个个青年保安在守护着市场和商户的利益
人生的价值和意义在哪里
不同的人给出了不同的释义
即使,他可能很平凡
平凡的就像一颗水滴
没有什么事迹惊天动地
但是他有着十年如一日的坚持和独特的魅力
再脏再臭他无怨无悔 照亮别人 燃烧自己
面对领导肯定、荣誉和掌声
他说我就是个普通河南在京务工志愿者
一名普通的社区保洁员
在为首都人民服务的普通岗位上我也能感动天地
他就是李高峰

其实在驻京团工委
在许许多多河南老乡里
有很多像高峰这样的青年典型
温总理手抚团徽深切的问候似严冬暖阳
陆昊书记实地调研让务工青年感到团的温馨
市委书记毛超峰同志的深情牵挂
市长徐光数次问及
“三大转变”的稳步推进
“两大建设”的蓬勃兴起
让周口青年感受到家乡的新月异
驻京团工委牵线搭桥
资金项目相继落地
三平精神给予我们巨大的鼓舞
四种河南人是我们这个群体的生动演绎
法务部郭清抗住压力
以法律的准绳维护务工青年利益
配送团总支的吴志广
为了群众的菜篮子每天黎明即起
副书记张开勇斗歹徒 保护了群众 匡扶了正义
他们被誉为张开的部队
还有很多很多的河南青年
他们都是在为首都人民服务中实现着人生的意义

我自豪,我是河南人
在河之南是我魂牵梦绕的地方
我自豪,我是河南人
巍巍太行给了我坚挺的脊梁
我自豪,我是河南人
这是一个英雄辈出的地方
我自豪,我是河南人
厚重的积淀支撑我放心翱翔
我付出,我收获
我奉献,我快乐
你
我
他
我们
在祖国大花园培育河南的芬芳
在首善之区创造河南自己的辉煌

浓妆淡抹总相宜

——戏曲舞台化妆的感悟
宋秀丽

化妆造型不是单纯的技术性劳动,而是一门艺术,是一门形象设计的科学,它涉及心理学、美学、人文学方面的专业知识,也涵盖着服饰学、色彩学、化妆造型设计、身势学等领域的内容。戏曲舞台化妆是舞台艺术的重要手段之一,在戏曲舞台上,各式无所不在,唱念做打、人物造型、服装和道具以及布景,乃至角色家门都是程式化的,没有程式就没有中国的戏曲。戏曲化妆作为塑造戏曲人物艺术形象的重要手段之一,是根据人物的性别、年龄、身份、地位、性格、民族等特点加以设计和运用。简单说就是装饰、变形、美化,即通过运用各种工具,遵照造型规律的步骤,采用适于个性的技巧和方法,对脸面、五官及其他部位进行描画、渲染和调整,以强化主体形象。从事戏曲化妆工作8年以来,我体会最深的就是,作为一名专业化妆师,应该和演员一样,深入剧情,用心感悟,同时还应懂得形、色、韵的有机结合,这样才能妙手生花,让一个个完美的艺术形象展现在戏曲舞台上,从而激荡观众的心灵。

化妆师是一台戏中人物形象的创造者,依据戏曲艺术创作的特性和规律,化妆师的创作活动是有一定的局限性的,创作题材和内容首先要有剧作家所提供的剧本。因此必须首先以舞台剧情为创作依据,认真钻研剧本的主题思想,以及剧本所描绘的人物形象、性格化特征和剧中人物所处的时代背景、社会阶层、种族特征、性

别、年龄、健康状况等特点,这才有助于化妆师形成对未来舞台人物形象的构思。

化妆师的造型艺术还必须同导演的整体构思融合在一起。导演是完成一台戏艺术构思的总设计师。在色彩基调、风格样式、人物形象、音响效果、表演情趣等都要由导演来合成。一部新戏的推出就是一次新的创造和探索。在省第十一届戏曲大赛中周口市豫剧团参演的现代都市风情剧《都市长虹》荣获金奖,我担任此剧化妆造型。我根据剧情的需要,导演的要求,人物性格的特点,分别为主要角色进行化妆设计,特别是女一号柳花的化妆设计,更倾注了我的心血,这出戏是挑战,同时也是机遇。柳花是一位朴实无华的女人,她不怕吃苦流汗,毫无城府与心计,善良真诚。根据这个人物的特点,我把柳花装扮得朴实之中显靓丽,善良之中有大美,时尚而不浅浮,光彩而不艳俗,收到了很好的艺术效果,展示了女一号的独特魅力和艺术形象感染力。

作为一名化妆造型师,只有不断学习、不断积累,才能提高艺术造型能力,塑造出有生命力和感染力的舞台艺术形象。



尊老、敬老是中华民族的传统美德。如何让老人老有所养、老有所医、老有所乐,在当今社会显得尤为重要,因为,中国正在步入老龄化社会;因为——

有一天,我们也会老去



母女情深
南方雨 摄

重阳节陪父亲登高

叶萍

父亲喜欢爬山。家门口便是山,小山坡上有父亲种的菜园子。每天清晨,他担一挑挑水到坡上浇地,顺便锻炼。矿区里的山都不高,父亲在这里生活了一辈子,却对它们有着浓浓的感情。他常说山给了他很多:能取暖的黑黝黝的煤块,一份能安身立命的职业,一个温暖的家。他这辈子知足了。

这几年,父亲的身体每况愈下,每次陪他爬山,他都气喘得厉害,体力明显地不如从前。但父亲兴致却很高。他喜欢眯着眼,先抬头望天,感叹一句,这秋天的天可真蓝!然后,目光深情地凝视脚下那一片他生活了大半辈子的矿区,久久地,久久地不言语,末了,才说一句:不知道明年的重阳节还能不能登高啊。语气很是伤感。我听了,心一酸,眼泪涌上眼眶。

去年的秋天,父亲的病又重了,他咳嗽得厉害,痰也吐得频繁了,拄着拐杖,驼着的背,似乎也越来越弯了。我每日去电话问候,母亲便说,有病,还天天闹着要爬山,说他不听,说是好望汽车站,望你回来没有。我说,我回来会提前电话告知的,别让他爬山巴巴地望了。你爸犟着呢,他说他能爬得动,说提早看见你回来,他会早高一会儿。真是那个不听话的老小孩!放了电话,盘算着该回家一趟了,马上要到重阳节了。

重阳节那天,父亲很高兴,吃过我为他买的盐水鸭,喝过菊花茶,就兴致勃勃央我陪他登山。搀扶着父亲,绕过弯弯曲曲的羊肠小道,登上了一座小山。秋风徐徐,阳光很好,和父亲并肩坐在山头唠嗑,父亲混浊的眼睛一下子变得亮亮的,他的话语多了,跟我唠叨着他刚参加工作那会儿,如何住地窝子,如何找矿带,如何在井下挖煤……成长的记忆里,这些话不知听父亲说过多少回了,如今听起来,还是那么如新。如果时光在这里停止,我愿意,就这样陪着父亲,坐在他挖过煤的山上,听他一直讲下去,讲下去……

今年的秋天,父亲的病又加重了。父亲来我这里看病,领他跑了几个大医院,这检查,那检查,把老头儿折腾得够呛。就劝说父亲留在城里过冬养病。但父亲不肯,住了几日,便嚷嚷着要回去。父亲说,丫头呀,爸还是要回去,重阳节你还陪我登高,咱父女俩还唠嗑,行不?父亲竟用乞求的目光望我,等着我答应。

望着我苍老多病的父亲,我的眼泪又一次要掉下来。就顺老人的心愿吧,你该懂得的,父亲离不了他的故土,他的矿山。我说,好,爸,今年重阳节我还陪你登高!

最美的重阳节

晨耕

最美的重阳节,美在一份思念。
诗人王维遥想家乡的重阳节“遍插茱萸少一人”的经典场景,已定格成思念和乡愁的象征。即使真的分离,那份浓浓的牵挂和深深的思念还是可以隔着遥远的距离传到亲人的身边。

重阳节,这份思念,如菊般傲霜,美好可人。

最美的重阳节,美在一份孝心。这一天,鸡鸭鱼肉、新鲜果蔬大包小包拎回家,即使父母再不放心,也要把他们推出厨房。择菜、洗菜、煎炸烹炒,一个人,如运筹帷幄的大将军,指挥着手下的兵将,让他们幻化成最美好的食品,映照出父母菊花样的美好笑容。

重阳节,这份孝心,如小溪般流淌,丁冬回响。
最美的重阳节,美在一份诗酒情怀。

吐翠,傲霜怒放,宣布着高洁。她那昂首的姿态,让我们相信风霜不能消磨志气,只能成为养料,滋养根须。

重阳节,这份美景,如菊般傲霜,美好可人。

这一天,鸡鸭鱼肉、新鲜果蔬大包小包拎回家,即使父母再不放心,也要把他们推出厨房。择菜、洗菜、煎炸烹炒,一个人,如运筹帷幄的大将军,指挥着手下的兵将,让他们幻化成最美好的食品,映照出父母菊花样的美好笑容。

重阳节,这份孝心,如小溪般流淌,丁冬回响。

最美的重阳节,美在一份诗酒情怀。

这一天,喝专门酿制的菊花酒,吟专门吟咏菊花的诗。“但将酩酊酬佳节,重阳独酌杯中酒”、“待到重阳日,还来就菊花”、“岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香”……那些诗句,温暖的,豪迈的,多情的尽

在耳边,将油盐不进的心濡染得莹润浑厚,那象征延年益寿的菊花酒,将笑容灿烂的脸映照得如花般动人。

“共君一醉一陶然”,这份诗酒情怀,如灿然的傲菊,馨香弥漫。

最美的重阳节,美在一份思念,美在一份美景,美在一份孝心,美在一份诗酒情怀。然而,最美的原因却在于,是和一家人在一起,这种世间最平淡的幸福,在这个重阳节,延续着,直到永远。



有一天……

张前

有一天,我也会老去
霜花会染白我的双鬓
皱纹会爬满我的脸
我变得耳聩眼花牙齿松动
黄昏拉长我的影子
我双手拄杖倚傍着身躬站在夕阳里

有一天,我也会老去
我会变得非常健忘
也会唠叨个不休
我会一遍遍乘着月光回到过去的日子
闲暇时,我就孤独地站在村口
手搭凉棚,盼望着远方迟迟不归的子女

有一天,我也会老去

我不再计较荣辱得失
也不再看重金钱美女和名利
滤去人生的铅华浮躁
万般沉重的心灵
会变得愈发淡然和沉寂

总有一天,我们都会老去
生命似一首歌
岁月如一条河
无论我们唱出的是什
时光都会缓缓地流过
就如那摇摆在校头的叶子
荣华一世,终归会
在瑟瑟秋风中,离开枝头
翻飞飘落进生命的冬季

母亲的Q聊

柏兴武

父亲走后,我把母亲接来了。可是,母亲却一直唠叨着农村的好。她说农村可以串门聊天,听小鸟唱歌。

我知道,我们上班后,没人陪伴母亲,母亲很孤独。我让母亲学上网。我指导母亲申请了QQ号,教她如何用QQ加好友,如何聊天。母亲高兴得跟孩子一样说:“你们放心去上班,有人陪我聊家常,我就开心了。”

母亲学会Q聊后,我问母亲开心不?母亲说:“开心,当然开心。我在QQ上跟人家聊家常聊得可热乎了。你们再也不用担心我了,好好上你们的班吧。”我有点疑惑:“您这么快就跟QQ好友聊得热乎了?”母亲笑着说:“你不相信?我把聊天记录给你看看。”

我看了看母亲的聊天记录,她跟人家聊得还真很热乎,说的都是母亲喜欢的话题,种什么庄稼呀,收成怎么样呀。农村里那些打鸡喂狗的事儿都是她们聊天的话题。母亲说:“我跟这人挺有缘分,我们聊得很好。”我为母亲找到知音而高兴:“是呀,看来跟你聊天的这个老人也是在农村呆习惯了的。”

一天,我提前回到了家里。母亲正跟人家聚精会神地Q聊,我来到母亲身后,她竟然没感觉到。我看见电脑上挂着两个QQ,母亲在一个QQ上打上一句:“村里早熟的桃子可以卖了吧。”发送过去后,电脑上另一个QQ又闪动起来。母亲点开,我一看,竟然是母亲用那个QQ发过来的信息。接着,母亲又打上:“可以卖了,价钱还不错呢!”

看到这里,我的泪水在眼眶里开始打转。我悄悄地退出了电脑房。

母亲为了不分散我们的精力,独自享受着孤独。我不能说穿母亲的秘密。因为,我知道,母亲总是以我们的快乐为快乐。为了多陪母亲聊天,我每天晚上都让母亲给我看她们的聊天记录,并夸母亲特别能聊。

我想,母亲总有一天,会找到真正的知心网友聊得很开心的。

本期策划:马芯 杨雅萍