

2010 年整个国庆假期，我从心所欲地把心静下来，没有远行之打算，也没有酣饮之心情，论书册就细读两本，一本是纪实文学《人间正道》，另一个是网络小说《官气》。前者写的是现实版的官员，其主人公是我熟悉的中共周口市委常委、市纪委书记杨正超同志，可读性似乎不如《官气》那样天马行空。10 月 5 日那天，我在断断续续地翻看了几遍之后，终于一心投入书中，通读了《人间正道》。于是很想马上告诉我周围的朋友：《人间正道》是一本不止页码厚更是内容厚重的纪实作品，通俗地说，《官气》是让人玩着看，但是还没有玩到头；《人间正道》是让人品味着读，越读越有思考的空间。

厚书必须硬汉扛。《人间正道》一书，全文 347 页（其中卷首 4 页是原全国人大常委会委员长布赫的序言）。其作者李前进先生是一位年轻的纪检监察干部，更是一位激情洋溢的青年诗人。

何谓人间正道？有一电视剧，剧名为《人间正道是沧桑》，说的是一种辩证的过程。如果从根本上说，人间正道更有一股英雄气。据《孟子·公孙丑上》记载，公孙丑有一次问孟子：“请问先生有何长处？”孟子说：“我善于培养我的浩然之气。”公孙丑再问：“什么叫浩然之气。”孟子说：“难言也。”孟子接下来描述大意：它是充满在天地之间的一种十分浩大、十分刚强的气，这种气是靠着正义和道德的日积月累才形成的，如果没有正义和道德的配合或补充，这种气则会饥饿无力。

统揽《人间正道》全书，正文共八个章节，而“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”则是贯穿全文的主线。其中，日记是内心最朴素的告白，真诚是彼此最有效的纽带；勇者无谓，信者践诺；人间真情英雄泪，当官只为民做主。第七章写了五件小事：一篮鸡蛋、一面锦旗、

一张喜报、一份请柬，还有一封感谢信。最后一章节却是回到了世界的本源状态：真实的人生、真实的家、真实的人。本书作者李前进同志，以细腻的笔触，丰富的素材，心底的感受，演绎出一位中国共产党人“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”博大情怀。

心，随着开篇 12 则日记感动着。为官之责任，治贪之决心，析贪之思考，惩凶之严厉，

品一本厚书 读一条硬汉——读纪实文学《人间正道》

李建成

这是一个共产党员拒绝平庸、真心为民的崇高追求，这是一位领导干部为政以德、为事以义的前行足迹。从书中的一件件事看，从工作中的点点滴滴看，从现实中与主人公杨正超同志的有限的若干次接触看，我不认为杨正超是英雄，他更像是古道热肠的邻家大哥，有过困惑，有过无奈，经历过心底里矛盾的斗争，甚至还有几分过分的自重。比如，在思考“为什么会有那么多党员干部违法乱纪”这一问题时，杨正超是这样想的，从现象看，队伍越来越大，出问题是正常的，治理也是正常的，党员领导干部的自我提醒、自我改造必须是经常的；从自身看，纪委书记跟其他干部比起来，不但要有韧性，更重要的是有刚性，越是面对困难，越是心不能昧，腰不能弯。过分的自重略显矫情，可能也是面对世态繁杂时的执拗坚守吧，比如，同事、同志们工作中生活上家庭里有些啥事情，杨正超总是尽可能地去看看，表达一份关心，而他自己家中有些

火，酣畅淋漓，淡如水，浓郁醇香。

有了这样的心情，便有了这本书；而有了这样一本书，也便有了这样一种心情。所以说，李前进先生是一位善于把握结构、组织结构、运用结构的作家。正如书中所透露的信息，杨正超并不是一个能让所有人喜欢的人，但他却是一个能为大多数人着想，并被普通大众喜欢进而能够从大多数人身上获得力量、增强信心的人。对此，作者揣摩出的定位是——信仰。每一个人都有信仰，但是，杨正超的信仰不同于这样的人，比如，那个拍着桌子叫板“我不相信你杨正超在汝南干了八年就没有一点问题”的人，那个拍着胸脯保证“我清清白白、堂堂正正，一分钱的礼都没收过，我以党性和人格担保”的人，那个不见棺材不掉泪最后发狠说“如果再查下去就对你不客气”的人……这一切，作者娓娓道来，看似平静如水，实则惊涛骇浪。尽管出于保密制度、出版制度的要求，尤其是出于对每一个个

而是直接就在震区了。

车快到淮阳时，上来几个学生，他们似乎已经从手机上得到信息，说震中在西华、太康、扶沟交界处，4.7 级。过了一会儿，家人也从周口反馈说，深圳的朋友已经从网上看到地震的信息了，想问问这边的情况。这时再打叔叔的电话，也通了，却是堂弟的媳妇接的，叔叔去地里了。她说，地震时她正在院子里，感到有东西从房上往下掉，她急忙跑回屋，抱起两个月大的女儿就往外跑。问她老房子如何，她说没事儿，我也就放心了。

车到周口时已是华灯初放，大街上人来人往，车水马龙，依然是往日的热闹景象，看不出地震的反应。拦上一辆机动三轮车，问车主知不知道发生了地震，他说不知道，还说周口怎么会发生地震呢！我说下午 4 点多确实发生了地震，他说当时自己正在沙河里游泳，没感觉。在家门口向其他人问及地震之事，大家也都反应平淡。

晚上上网，各大网站都有关于这次周口地震的消息，而且越来越具体，越来越详细、精确。

后来官方的消息说，这次地震震中在太康县境内，地震造成多间房屋倒塌，逊母口镇第一中学学生在地震时下楼疏散过程中，有学生因挤踩受伤。第二天上班时，不断有外地的朋友打电话问候，大街上议论地震的人竟也越来越多了。

周口是平原地区，地震的情况很少，震级较低，而且多是受波及。我感受最直接的 是 1984 年上高中时的一次地震。当时是凌晨，我们正在穿衣起床，突然感觉到窗玻璃在晃动，哗哗作响，意识到是地震了。后来证实是山东菏泽发生了一次 4 级左右的地震，我们只是受到了波及。不久在我们的一次地理课考试时，老师还专门以这次地震为内容出了一道地震知识考题，给我印象很深。

这次地震发生在周口境内，确实是我第一次经历。是为志。

秋风摇曳 苗青 摄



幸福是什么？
幸福就是妈妈唠叨般的照顾——
刚吃过饭没几分钟便会问：“儿子，下顿饭想吃点什么？”
幸福是什么？
幸福就是休假在家时，妈妈手里拿着电话嘴上却说：“你在家，我的电话费就剩下喽。”
幸福是什么？
幸福就是临行前妈妈的叮咛——

风
吹皱一泓秋水
日出的清晨
在水面泛起淡淡的轻愁

雾
透出些微的惆怅
似诗人绵绵不去的情结
丁香一般的忧伤
飘落的黄叶
犹如匆匆离去的身影

旋即沉入
昨天的记忆里
诗意的生活
也带出点点苦涩

事情，不是封锁消息，就是拒之门外。

情，跟着几个故事的叙述而发酵。作者讲故事别具匠心，汝南县和孝镇梁岗村的草桥变成了车桥，全镇随处可见的塑料桶变成了自来水，黄寨村民的苦酒变成了甜酿，到了周口后，扶沟县固城乡姜岗行政村旧貌换新颜，西华县黄桥乡的东湖、西湖、孙庄等几个村由于一座提灌站的完工，由泽国汪洋飘荡出生命之美。人们终能体会到这样一种爱：热烈似

品一本厚书 读一条硬汉——读纪实文学《人间正道》

李建成

火，酣畅淋漓，淡如水，浓郁醇香。

有了这样的心情，便有了这本书；而有了这样一本书，也便有了这样一种心情。所以说，李前进先生是一位善于把握结构、组织结构、运用结构的作家。正如书中所透露的信息，杨正超并不是一个能让所有人喜欢的人，但他却是一个能为大多数人着想，并被普通大众喜欢进而能够从大多数人身上获得力量、增强信心的人。对此，作者揣摩出的定位是——信仰。每一个人都有信仰，但是，杨正超的信仰不同于这样的人，比如，那个拍着桌子叫板“我不相信你杨正超在汝南干了八年就没有一点问题”的人，那个拍着胸脯保证“我清清白白、堂堂正正，一分钱的礼都没收过，我以党性和人格担保”的人，那个不见棺材不掉泪最后发狠说“如果再查下去就对你不客气”的人……这一切，作者娓娓道来，看似平静如水，实则惊涛骇浪。尽管出于保密制度、出版制度的要求，尤其是出于对每一个个



吉鸿昌颂

晨之风

扶沟巨栋梁，志士吉鸿昌。
甲午生寒家，爱国传父肠。
垂髫怀远志，报国满情腔。
目睹纷乱事，忿然穿戎装。
刀枪熟在手，效忠冯玉祥。
吃苦又耐劳，正直兼刚强。
自强凭勇谋，一路腾飞黄。
位高平民色，士兵视同窗。
探亲回故乡，尽资建学堂。
凡足贫家子，一律免银两。
学堂日益盛，豫东美名扬。
行伍十几年，操节坚胸膛。
当兵惟救国，为民可赴汤。
做官不发财，只求保一方。
可悲逢乱世，遍地野心狼。
混沌拼死杀，鏖战西北疆。
军闻黄梁梦，流民泪土岗。
认识宣侠父，头脑新思想。
从冯助北伐，东征又渡黄。

体的人性的尊重，作者隐去了大量的细节，隐去了所有对立人物的真实姓名，并且删掉了很多重复的或限于笔墨无法采用的事例。

李前进是一个没有让周口普通民众失望的人，因为他呕心沥血终于写出了一本书，写出了一位敢于说出“我不会让周口人民失望”的杨正超。可是，英雄也有泪啊！十年前，驻马店市老君庙高中一学生为了报考军校，两天内往派出所跑了六趟，一个正常的户口证明，就是开不出来。杨正超的心痛得滴血，他摔了杯子。五年前，驻马店一花季少女突罹车祸，全家求告无门，杨正超流了泪。一年前，一位老大娘亲自送上门的一封信，让他泪流满面……他发出了愤怒的声音：谁欺负老百姓，我就跟谁过不去！于是，周口的老百姓也发出了真诚的声音：遇到杨书记是咱老百姓的福气。

《人间正道》这本书，在李前进的心血浸泡下，也成了一本催人泪下的教材。2009 年 11 月 18 日的周口日报刊登了一篇名为《哪一天不再用塑料袋当书包》的小通讯，因为出差办案，20 多天后杨正超才看到。他连读了两遍，铅字仿佛揪住他的心，寒气仿佛钻进他的身……还有苦泪中泡大的坚强女孩——武纪雪，还有一提起那件事就“呜呜”大哭的壮汉王运来，还有……这一切如涓涓细流，汇成了一条河，一条爱的河流，就在这样一本厚厚的书缝里流淌，不时激起一朵朵五彩的浪花。

我忍不住再读再品手中书，眼光就洞穿了五千年的时光隧道，看到了火患后不问财物损失，先问“可伤着人”的孔子，看到了主张“自是者不彰”的老子，看到了淮阳的平粮台……收回目光，静观内心，正看到豫东大地生生不息的浩然正气，那里不断地走来走去的是是一群具骨气、有血肉、敢担当的硬汉。而杨正超就是其中一位。

谨录下以上所思所想，感而成言，是为之记。



吉鸿昌颂

晨之风

扶沟巨栋梁，志士吉鸿昌。
甲午生寒家，爱国传父肠。
垂髫怀远志，报国满情腔。
目睹纷乱事，忿然穿戎装。
刀枪熟在手，效忠冯玉祥。
吃苦又耐劳，正直兼刚强。
自强凭勇谋，一路腾飞黄。
位高平民色，士兵视同窗。
探亲回故乡，尽资建学堂。
凡足贫家子，一律免银两。
学堂日益盛，豫东美名扬。
行伍十几年，操节坚胸膛。
当兵惟救国，为民可赴汤。
做官不发财，只求保一方。
可悲逢乱世，遍地野心狼。
混沌拼死杀，鏖战西北疆。
军闻黄梁梦，流民泪土岗。
认识宣侠父，头脑新思想。
从冯助北伐，东征又渡黄。

可恨独夫贼，引狼促国殇。
四面围困急，铁壁加铜墙。
同室苦操戈，浮萍逐水亡。
操劳心力瘁，雄心东流淌。
狼窝逃余生，红心经苦霜。
虎城感大义，资助共讨蒋。
运筹勤策划，试图红北方。
遇刺法租界，中正喜欲狂。
引渡阎罗殿，审判没商量。
法庭战群敌，义正群魔慌。
罪名强罗织，荒唐加祸殃。
矢志革命事，怒斥反动党。
主义信仰真，士人好榜样。
临刑要纸笔，镇定何安详！
遗囑慰妻妾，试图红北方。
字字伸大义，行行流信仰。
英雄披斗篷，从容上刑场。
遭囑慰妻妾，大地抒情囊。
恨不抗日死，羞愧又难当。
生为人间杰，死身仍堂堂。
年仅三十九，丹心照高亢。
燕赵同悲歌，天泪满太行。
民族英雄稀，万古传荣光。

幸福

姜宝成 张凯涛

“天还凉，注意点身体，一个人在外面要照顾好自己。”
幸福是什么？
幸福就是妈妈莫名的信任——
“无论你将做出什么样的决定，妈妈都只希望你过得更好。”

秋水（外一首）

尚纯江

轻愁
一如那荡漾的涟漪
流向远方
经过寒冷的冬天
凝练成一泓春水
在心中吟唱

秋叶
是那片旋转而落的黄叶
让我想起
秋天的终结
霜染成的血红

以及黄昏的夕阳
让我想起
曾经繁华的季节
多愁善感的秋季
是一种真实的浪漫
秋雨的连绵

在那片秋叶上
演绎着
一个季节的转换
一次秋风的涤荡
才会在一个瞬间裂变
秋叶在这个时候
才会凸显无限的内涵
绽放
无比的灿烂



范景恩先生和他的猫

钱良营

我和范景恩先生的接触始于猫。

上个世纪九十年代，范先生画的猫在画界已经享有很高的声誉。我慕名去他家索“猫”。当时，范先生住在老陈州县城内一条偏僻的小巷内，穿过几家街坊，走进一个小院。院子的确不大，有两间房的宽度，进深不足五米，房是两层小楼的格局，没有特别之处。所留下印象最深的当是庭院里和屋内或跑、或卧、或跳、或嬉闹的大小小小、花色不同的十多只猫。猫们见生人来了，依旧是喵喵叫着，该干什么依旧干什么，有那么几只调皮些的，竟对来客呲牙瞪眼耍小性儿。范先生把这些猫娇宠得都成精了！屋里是没有客人落座的地儿，几个凳子或椅子都被猫们占领了。只好站着说了会儿话，寒暄一阵，便把来的真正目的表达了。一星期后，我便得到了一张四尺斗方的猫戏螳螂图：背景是盛开的紫藤花，猫是一只黑白花色的猫，猫的眼球是绿色的，眼仁黑白相间，鼻头和伸出的左爪是赭红。它的左爪之所以伸出来，是因为离它不远的地方，有一只青绿的螳螂正跃跃欲试向猫挑战，真可谓螳螂戏猫不自量力。螳螂的个头与猫相比太悬殊了。但是，我看那猫并没有仗势欺人的霸道境况。猫虽然是精神抖擞、威风凛凛，但却不失温情。它的态度是友好和善的，它伸出自己的左爪，与其说是抓捕螳螂，倒不如说是向螳螂伸出的团结友善之手。是的，如果它真要捕食螳螂，只需向前一扑，螳螂便成它腹中美食。

画如其人。范先生是一位不失温情的人。和这样一位厚道而又充满了睿智的兄长交往，甚感荣幸。接下来，有了和范先生的频繁接触。记得几次向范先生约稿，我自己都感觉有些勉为其难（向一个画家约写文章是有些难为人家），但范先生都很爽快地答应给了。范先生的《水城、古城、文化名城》写于 1996 年 4 月，是最早对淮阳龙湖的旅游资源提出开发和利用的极为有价值的一篇文章。与范先生文章中的构想有许多相似之处，我不知道这是偶然的巧合，还是范先生笔下的远瞻？后来，又陆续有了《超脱 空灵》等树桩当做笔，和他的画一样，有一种灵感动和神韵感。一位画家能写出这样的文字来，使我领略到，画和文竟是密不可分的两钟艺术表现形式。也就是说，画家要具备一定的文学功底，而搞文

字的人，多少也应该对绘画有一定的鉴赏能力。范先生对我的感悟认可。后来得知，那些文字对于范先生来说，只不过是雕虫小技而已。范先生撰写的《书品语汇与画品语汇》一书，洋洋洒洒三十余万字，是一部古今书画鉴赏的必备工具书，填补了书画界此类专业书籍的空白。原来，我之所以和范先生情趣相投，是有一定根源的。

其实，说范先生，更应该说的是他的画。但是，我不是书画鉴赏家，因此，对范先生的画不可评头论足。用一件事来说明范先生画作的魅力。还是关于猫和螳螂的故事：应朋友之约，范先生画了一只螳螂，墨迹未干，摆放于桌上晾。后来，那只倒霉的螳螂竟被一只猫抓得遍体鳞伤！猫是非常精灵的动物，但却没能分辨出真假来，可见范先生画得的确逼真。这应该是范先生绘画生涯的一段佳话。除了画猫，螳螂，还有花鸟、山水、人物等等。无论作什么画，范先生的态度都极为认真、严谨，而挥笔泼墨时又洒脱自如、恣意汪洋，极具大家风范。我看范先生的画，都要凝视很久。因为他的画里有一种神韵，能让你的灵魂得到洗礼；又有一种语言，让你仔细咀嚼回味无穷。

范先生并非科班出身，早年学的是冶金，到洛阳拖拉机厂工作。因为中学时就喜欢绘画，有了厚实的绘画功底。文革那阵，绘画技艺派上用场，他被调到厂宣传科，负责绘制墙壁画，也画领袖像。这正合了他的心意，在车间也干不了什么事，整天就是开会、批判，倒不如借画墙壁画提高自己的绘画水准。从此，脱离了自己的冶金专业，开始绘画。二十多岁开始，画了四十多年，他把自己的脸上画得满面沧桑，把自己一头青丝画成了灰白。他终于成了画家。画家不是他自诩的，而是别人对他的认可，对他绘画水准的一种评价和肯定。

范先生的作品曾经多次获得全国性大奖，多次被报刊画集选登。获就获了，登就登了，过去的也就过去了。范先生淡泊名利，不事张扬，从来不会把那些荣誉拿来炫耀，作为提高自己身价的本钱。绘画并非范先生的职业，不是他赖以养家糊口发财致富的手段。绘画却是他的最爱，是他生命中不可或缺的一种元素。尽管他很清贫，但他的内心充满的永远是阳光，永远是春天，他每日每月地作画，用他的画笔，用五颜六色，把世界最美丽的、最灿烂的景象都描绘了下来！

温暖一生的茶水

顾振成

这是好多年以前的事了，每每想起它，我的心就会止不住地颤动。

在一个燥热的午后，走得口干舌燥的我鼓足勇气敲开了一家农户的大门，从屋内走出一位 60 多岁的大娘。我用手指了指干裂的嘴唇，嗫嚅道，我渴得厉害，想找碗水喝。

一抹温情的微笑立刻浮在了大娘已有皱褶的脸上，她把我让到堂屋后，就独自到厨房去了。厨房里很快就响起了风箱呱呱嗒嗒的声音。

我坐在木凳上，悠闲地四下打量，屋内，仅有的几件家具都被擦得干干净净的，屋外，黄狗静卧树阴下，母鸡们在院子里低着头觅食。

大娘把茶端上来了，我看茶里卧着两个剥了皮的鸡蛋。大娘慈祥地说，现在都吃过年饭了，我怕你饿着肚子，就煮了两个鸡蛋。我看你嘴上起了燎泡，就在茶里

放了白糖。茶碗在凉水里浸泡过了，茶不太热了，你快喝吧，喝了还要赶路。

大娘的灰布褂子被汗水浸得像是水洗一样，脸上汗水狼藉，但笑意盈盈。一股暖流蓦地涌进了我的心头，我的双眼刹那间湿润了。我哽咽着说，大娘，太谢谢你了。

大娘满面挂笑地说，不要说感谢的话，谁都有遇到困难的时候。

我一小口一小口地呷着茶水，感到嘴是甜的，心是热的，眼是湿润的，手是颤抖的。喝了大娘的茶水，此生，我决计不再因外界的风声鹤唳而瑟瑟发抖，不再因世间的荣辱得失而斤斤计较，不再因身体的不适而万念俱灰，不再因生命的瞬忽飘逝而惆怅莫名。

因为有爱在，有善良在。

大娘这碗茶水，必将温暖我的一生。