民族精神价值的当代整合与传播

编者按:

河南省越调剧团新编历史剧《老子》运用戏剧艺术的手法,把老子形象搬上舞台,塑造了清明高洁的圣哲老子形象,在第九届中国艺术节上摘得文华大奖。

为了精益求精,使《老子》成为舞台上优秀的保留剧目,日前,市委常委、宣传部长梅宝菊在《人民日报》上撰文,对如何弘扬老子文化、担当社会责任进行了精辟论述;市委、市政府在北京召开越调《老子》专家学术研讨会,副市长李绍彬出席会议并致辞,戏曲界专家薛若琳、王蕴明、王安葵、周育德、刘祯、孙豹隐、徐培成、万素对《老子》进行评析并对该剧在加工、修改方面提出一些建议。河南省越调剧团团长张振立和编剧、导演、主演等与会听取专家意见。

《老子》这一艺术实践既是对当前呼吁保护传统文化、传承经典的积极回应,也是一次当代戏曲艺术汲取传统文化精髓、打磨艺术精品的典范性实践。周口作为中原文化腹地、老子故里,如何弘扬传统文化、树立周口形象、振兴文化产业,关键是要搞好宣传、营销和市场开发。我市虽然文化底蕴深厚,但很多文化资源"藏在深闺人未识"。如果我市文艺工作者注重从人类的精神需求、人与自然的和谐以及深层的人文关怀上进行文艺创作,创作出一些反映周口风情、具有轰动效应的如《老子》一样的文艺作品,那么,周口的文化产业、旅游资源将会得到充分开发利用,周口的文化事业、文化产业必将迎来一个快速发展的春天。

弘扬老子文化,担当社会责任

周口市委常委、市委宣传部部长 梅宝菊

以老子思想为代表的道家文化是中国宝贵的思想源泉。如何传承老子思想并创作出承载国学内涵的文艺作品,面向大众?以河南省越调剧团为演出载体,以创作越调新编历史剧《老子》为切入点,地方政府着力打造弘扬国学文化的亮点,汲取精华,古为今用,弘扬国学中的老子文化。

把老子这位圣哲搬上舞台,缺少可供借鉴之作。怎样将圣哲精神摆到观众面前,怎样把握老子这个人物并在舞台上体现这个人物?是对编剧、导演和演员的很大考验。

全剧具有现实性,它以老子撰写《道德经》为主线,着力展现其在金钱、权位等诱惑面前"淡泊名利、大爱无疆"的品质,完美诠释了"无为而治、大德厚道"的理念,有益于今人建设和谐社会。越调《老子》首次把中国古代"圣人"老子搬上戏剧舞台,被编剧称为"天下第一演",这亦是剧作最大的优势,即新鲜感。而新鲜中的"困惑"则是传统文化中老子"半人半仙"的神话成分。于是,有专家提出,《老子》是部好戏,但是必须去掉神的成分,只有这样,老子的形象才能立得住,才有生命力,才体现出国学精神。

要达到这一要求,就必须让老子走下神坛,形象丰满。河南省越调剧团广泛听取广大观众与各地专家意见,边演出边进行修改。经过全体演职员的努力,越调新编历史剧《老子》塑造出来的老子是一个有血有肉的人,更加可亲、可信、可敬、可爱,既丰满又具有现实意义。从2007年开始,为将《老子》搬上舞台,周口市委、市政府主要领导多次听取《老子》创演情况汇报,修改剧本,使剧本主题更鲜明、更厚重。

《老子》获奖以后,在周口市巡回演出,受到了大家欢迎。有专家指出,该剧强烈的现实感和荡气回肠的越调声腔,对于弘扬国学文化是一个可贵的探索与贡献。

原载于10月21日《人民日报》

仰望天空,也脚踏实地

中国戏曲学会会长 薛若琳

老子是戏剧舞台上第一个由河南省越调剧团排演的古代圣人。大凡圣人都很难入戏。因为圣人的贡献一般是著书立说,以其哲学思想影响社会、启迪人们,而他们在社会实践中多缺少尖锐的冲突,这是刻画和塑造圣人的难题。因此,创作演出《老子》要有吃螃蟹的勇气和啃硬骨头的精神。越调《老子》今年5月在第九届中国艺术节上,一举获得文华大奖殊荣,其艺术经验值得总结。

《老子》在近两三年的创作中,取得了突破性的进展。原来该剧是神话题材,老子是神话人物。主要表现天庭的中天侯发现上天的玄机屡屡被人间破解,致使天机泄露,他已侦知此事是老子所为,于是派蛊、惑二仙下凡,装扮童男童女迷惑折腾老子,考验他在金钱、官位和美色面前的态度,使老子无暇顾虑哲学问题而穷于应付烦恼。戏的结构和贯穿线以及人物关系的设置,看得出来是剧作家通过古代人物及遇到的问题作为载体,来表现对今天某些社会现象的感悟和思考,具有一定的现实意义,但毕竟因为神话笔墨太浓而冲淡了该剧的思想深度。在河南省文化厅,周口市委、市政府领导的关心下,越调剧团经过反复研究并听取了专家的意见,使该剧实现思想定位的重大转型和故事内容的重大调整,将神话题材转变为历史题材,将神话人物转变为历史人物,对原来的戏剧结构进行了脱胎换骨的改造和重组,使该剧取得实质性的升华。尤其是增加了"孔子问礼",自然问的是周礼。他对周公所制的周礼顶礼膜拜,但那时列国纷争、群雄并起,是一个巧取豪夺、弱肉强食、以武逞凶的时代,孔子提倡的"仁者爱人"、"己所不欲、勿施于人"、"克己复礼,天下归仁"的仁学,在当时几乎没有市场,任何一个国家的国君很难采纳并施行,孔子感到很困惑,就跑去请教老子,于是两个伟大的思想家讨论"礼"的时代价值和社会意义,并且在对话中擦出火花。老子主张"人法地,地法天,天法道,道法自然",即一切事物都要遵循自然的运作法则,包括老子提出的"上善若水",强调要顺着水的走势,就低不就高的顺其自然的行事作风。因此,"孔子问礼"这场戏是别开生面的。

有关老子的民间传说很多,可见百姓对老子的热爱。该剧充分关注民间性,顺其自然地表现了某些大青牛和群鹿的传说成分,不但增加了民间色彩,也体现了人与自然和谐的理念。同时,又增加了戏剧的审美趣味和视觉的轻松。

在《老子》中,老子勤奋的讲学授业,宣传他的"居善地,心善渊,与善仁,言善信"和"上善若水"的价值观,在老子的《道德经》中,都做了充分的体现。老子的家乡陈国苦县(今河南周口市所辖之鹿邑县),被楚军扫荡,乡亲们逃难,衣食无着,他很痛心,就把周天子聘请他入宫的订金全部拿出来救助乡亲。老子看到民间疾苦,遂发出"圣人无常心,以百姓心为心"的呼唤,强烈地表现了老子的爱民、亲民思想。古往今来称为圣贤者,对人民群众的感情如何,常常是检验其思想、品行和人格的主要坐标。老子是古代当之无愧的杰出圣人。越调《老子》围绕老子在《道德经》中宣传的"善"和由"善"产生的对人民的爱交织在一起,把圣人的言谈和哲理与其率范的社会实践联系在一起,使老子从以往的神坛上走下来来到民间,关心民间疾苦,并热情地伸出援手。因此,戏中老子的形象熠熠生辉。

今天,我们重新审视2000多年前的老子,重新认识老子,把躺在墓室中的老子"唤醒",使他重新站起来,走到现代舞台。任何时代,民间都有疾苦,圣贤人物可以仰望星空,去思考哲理、畅想未来,但也要脚踏实地,多想想民间的问题。这就是《老子》一剧对我们当代人的启迪。

原载于10月21日《人民日报》

执古之道,以御今之有

中国戏曲学会副会长 王蕴明

道家创始人李耳作为我国乃至世界最早的哲学家之一,其充满辩证法思维的《道德经》——我国乃至人类文明最早成体系的理论著作,至今仍闪烁着不朽的哲理光辉。李耳一生不为官,只短暂地做过周王朝管理册籍的守藏史,且生平传略不详,又被后人神化为伴随在玉皇大帝身边的太上老君。

由河南省越调剧团创演的《老子》,以现实主义的创作方法,将昊空中的仙还原为现实生活中的人,通过他对民间的芸芸众生苦难的救助,他与充满灵性的野鹿、青牛的和睦相处,与周王、孔子、弟子们等人际关系的纠葛与学术切磋,自然、生动形象地传达了《道德经》中"人法地、地法天、天法道、道法自然"、"上善若水"、"治大国如烹小鲜"等深邃的思想,同时一个与世无争、先人后己、博学睿智的哲人形象地矗立在我们面前。将哲理人格化、将史料不多的古代思想家化为生动的舞台形象,越调《老子》具有开创性的意义,是当今戏曲舞台弥足珍贵的艺术创新。

回眸历史,意在今天。正如马克思所说的,借用古人的"名称、战斗口号和服装",是为了"演出世界历史的新一幕"。与此同时又不要"把个人作为时代精神的单纯号筒"(马克思),"要让它自己从场面和情节中流露出来"(恩格斯)。

越调《老子》堪称深谙此理。情景一:老子跨青牛悠然吟唱,众弟子拥戴在旁。弟子柏矩逗青牛,捉弄野鹿,却被弄得狼狈不堪,而女弟子哑女却能令它们俯首听令。由此引出老子"上善若水,万物趋之"的哲理。情景二:孔子鉴于"而今天下无礼"问礼于老子,蓦然室内跑出许多硕鼠。老子借题发挥说:要想天下有礼,先得制伏老鼠。鼠在哪里?"鼠藏人心"。心鼠何谓?"心鼠谓之贪欲。贪欲无形,鼠患无穷。诸侯敛贪,战火息烟;仕宦敛贪,世出好官;贼盗敛贪,天下平安;人心无贪,礼仪当先哪!"情景三:弟子华狐将老子写的文章偷偷献给了周王,老子得到重金奖赏并入宫为官。与此同时,为瘟疫所苦的众难民,因牛群为战争所杀,治病没有牛黄,老子深爱的大青牛亡身献牛黄。哑女因从被王子纵火焚烧的守藏室中抢出《道德经》手稿而死去。老子悲愤交加,高亢而歌:"大千世界、天地变幻、江山替代、兴衰王权、万般衍变皆自然……为民众、知其暖、怜其寒、体其苦、忧其难,我愿百姓福祉展,我愿天下太平年……为民写为民用还民期盼,民是天民是地民是江山。"剧作以古观今的主旨立意就这样在情节和场面中自然地呈现了出来,这也正是老子在《道德经》中所主张的"执古之道,以御今之有"。

已故著名越调表演艺术家申凤梅的《诸葛亮吊孝》曾倾倒无数挑剔的首都观众,她那飘逸潇洒的风姿与醇厚悠扬的咏唱至今仍迴萦于脑际之中。由其弟子申小梅饰演的老子,我们从中既领悟到了乃师的风韵,又感受到了时代的新声,诚为江山代有才人出。而全剧舞台呈现的情景交融、平实规整亦堪称道。

原载于10月21日《人民日报》

老子与诸葛亮

中国戏曲学会副会长 王安葵

提起河南省越调剧团,人们首先会想到越调大师申凤梅所塑造的诸葛亮的形象。高亢激越的唱腔,女老生特有的柔中有刚的表演风格,沉稳而又飘逸的气质,给人们留下难以磨灭的记忆。现在申凤梅的弟子申小梅又在舞台上塑造了老子的形象,再次引起大家的广泛关注。

塑造老子的形象比起塑造诸葛亮的形象有更大的难度。诸葛亮是我国著名的政治家、军事家,他在那场轰轰烈烈的三国纷争中,有出色的表现。因此,在民间诸葛亮成为智慧的化身,他"鞠躬尽瘁死而后已"的精神也永远彪炳史册。许多剧种有大量写诸葛亮的戏,老子却不同。他是一位哲学家,他给后人留下的是思想深邃、内涵丰富的五千言,但他本身的"事迹"却很少。而且他所主张的自然无为、不与人争的思想与戏剧所要求的"矛盾冲突"也相背,因此在舞台上很少见到老子的形象。

由孟华编剧、李利红导演、申小梅主演的《老子》可以说是"一空依傍"。剧作家根据只有很少的史料编串了几个主要情节,如他担任周朝史官、著述、讲学、孔子向老子问"礼"以及老子的"出关"等。另外,谨慎地虚构了他与贪图名利的弟子华狐的一些矛盾,从而在舞台上塑造出一个并不玄虚的历史人物,一个非神非仙的古代哲学家的形象。剧作家采取的是"正说历史"的严肃态度,这一作品可以发挥正确的认识作用。作品的另一成就是把《老子》中的一些哲学思想化为抒情的篇章,比如崇尚自然的思想、上善若水的思想、亲民爱民的思想等。传说中的老子是骑青牛的,剧作家由此把青牛以及群鹿拟人化,并虚构出他的女弟子哑女紫葦(谐音"紫气"),描绘出一幅天人合一的美丽图画。申小梅的表演也潇洒有气度。

由申小梅饰演的老子使我又想起了诸葛亮。这两个历史人物有很大的不同,但也有相同处。诸葛亮待刘备"三顾茅庐"之后方才出山,他的一系列军事战术思想,以及他关于"不恃强,不怙势",宠辱不惊的论述,都可看到老子思想的影响。回过头来,塑造老子的形象似乎还可以更多地借鉴传统戏曲对诸葛亮的塑造方法。老子之主张"无为",主张为而不争,实际上是要以柔克刚,他还是要治国安邦的,并非真正的"出世"。三国戏中的诸葛亮是在与周瑜、曹操等人物的较量中显出其艺术的光彩的。所以我们在尊重历史真实的前提下,可以更大胆地想象和虚构,使剧中的周王、太子以及华狐等人物更有历史感,比如周王为什么看重老子,后来为什么又留不下他,他们之间在政治理念和思想观念上有怎样的分歧?这样会使人物之间的关系更有戏剧性,也就可能更深刻地表现出老子的杰出处以及他的必然的悲剧命运(其思想的不能实现)。

原载于9月20日《中国文化报》

好风凭借力,送我上青云

周口市副市长 李绍彬

金秋时节,河南省越调剧团新编历史剧《老子》学术研讨会在北京举行,对越调《老子》一剧在"九艺节"获得第十三届文华大奖后的加工、提高,再次把脉,出谋划策,这不但是对越调剧种、剧团的关心,更是对周口文化艺术建设的厚爱和支持。我代表周口市委、周口市人民政府向各位专家表示衷心的感谢。

周口地处豫东,是中原文化发展的腹地。这里有人文始祖伏羲,有炼石补天的女娲,有道家鼻祖老子,有历史名人谢安,有抗日名将吉鸿昌等。周口有着灿烂、悠久的历史文化和丰厚的文化资源。越调剧团虽然是河南省文化厅隶属的八大艺术表演院团,但它地处周口,可以说根植在周口,发展在周口。多年来越调剧团一直为周口的经济建设、文化建设做出了卓有成效的贡献。新编历史剧《老子》的成功推出就是不言的事实。老子,是道家的鼻祖,是中国儒、释、道三大教派中"道"家的代表,他的故乡就是周口的鹿邑。越调剧团利用自己的优势,克服重重困难,用5年的时间潜心选材、精心打造、广听意见,对《老子》剧本多次修改、数易其稿,在河南省第十一届戏剧大赛、第二届中国地方戏(南北片)优秀剧目展演中频频获奖,尤其是在广州举办的中国第九届艺术节大赛中,在好戏连台、强手如云、名家云集的角逐中,越调剧团不负众望获得文华大奖,结束了周口没有获得全国艺术大奖的历史,这是河南的光荣,也是周口的骄傲,并且创造了越调剧团有史以来的辉煌,开创了河南越调舞台艺术的崭新一页。

为了使《老子》一剧真正成为一部艺术精品,使这出戏立得住、留得下、传得开,具有艺术生命力,剧团再次召开研讨会,静心沉淀、虚心听取专家的意见,继续加工打造,使该剧进一步提高。今天,我和剧团的同志是抱着真诚之心和谦恭的态度,来向各位专家"问礼"的!请各位专家为《老子》一剧出谋划策。"好风凭借力,送我上青云"。欢迎你们到周口走一走、看一看,热情好客的周口人民欢迎各位专家、老师做客周口。

原载于9月20日《中国文化报》

寻找精神之路

中国戏曲学会秘书长 万素

我对这部作品题材撷取有积极的现实意义这一点感悟较深。举目当下精神价值普遍失落的社会现实,以文艺作品凸显传统经典的"当下性"和"在场性",以此与当代人的精神性、情感性对接,恰似一泓甘泉滋润着人们日渐干涸的心田。我们需要这样优秀的文艺作品为中华民族伟大复兴寻找精神支柱,为开启中国特色社会主义文化建设新局面提供有力支撑。

另一点,这部作品叙事策略巧妙、匠心独运。创作者没有拘泥于编年体人物传记的书写,而着眼于老子的淡泊名利、清静无为,把这位古代圣哲请下神坛。剧作再现了春秋战国时期诸侯争霸、野蛮征战、民不聊生、饥荒伴着瘟疫肆虐、百姓纷纷背井离乡的历史场景,于真实生动的生活场景中把老子还原成人,成为一个爱民、亲民、恤民的,可亲可敬、血肉丰满的个体存在。剧作在对老子题材的世俗化开掘中不乏饱蘸人文情怀的铺叙,在对老子鸿篇论著与实践理性的一致性表述中,彰显出他的思辨才能,他的平实,他的睿智,他的学养和见地,他的忧国忧民襟怀,以及他超凡脱俗的仙风道骨。剧作虽以著述《道德经》作为人物的贯穿性戏剧动作,却巧妙地规避了以皇皇五千言巨著做耳提面命的乏味宣教。创作者信手拈来的只言片语或醒世警言,似散金碎玉一般自然洒落于四幕剧中,或嵌入人物说白、唱段,或穿插于人物对话,或抒情,或叙事,或反衬,或烘托,处处闪动着智慧的光芒,字字投射进当代人的心扉。数千年前我国思想大家老子对生命、自然、社会、政治一体化的睿智思考,竟有如此深刻的洞察力和振聋发聩的思想穿透力。老子关于"道"、"德"、"天"、"地"等形而上的思辨力,让中华民族子子孙孙以至全世界、全人类惊叹、钦佩、折服,世世代代令人高山仰止!

原载于9月20日《中国文化报》

又一次勇敢的挑战

中国戏曲学院原院长 周育德

以古代哲学家为题写戏,从宋元以来就屡见于不同的剧种,但是成功的不多。明朝有一个署名"寰宇显圣公"的《麒麟记》,是写孔子的。剧情是阙里孔叔梁与妻子祷祭尼丘求子,先有麒麟呈瑞,又有五老降庭,就生了孔丘。孔丘问礼于老子,设教洙泗,周游列国而其道不行于时。于是同弟子删定六经,以成帝王道统。那纯粹是一本孔教官传戏,其目的是"人显乎圣道,有关于世教",但是情节毫不动人,所以只留下了一个剧本。

明朝人以庄子为题材的《蝴蝶梦》就有好几种。清朝有另一个《蝴蝶梦》,就全剧而论,这个戏也不成功。本来作者是要拿庄子哲学中很重要的一条理论"齐物我,等生死"开玩笑的,但是演成了爱情闹剧。

古代的哲学家都是当时的思想精英,他们身上的文化蕴藏很丰富、很深刻,现代人想要搞清他们的思想和理论已是很艰难的,写成戏剧就更不简单了。老子是先秦时代的哲学家,道家学派的创始人。他的著作《道德经》(《老子》)的中心思想是"无为",围绕这一思想所提出的以"道"为本的大道观,"反者道之动"的辩证法思想,"虚静"、"玄鉴"的认识论,小国寡民的社会历史观等等,对中国哲学和中国社会产生了深远的影响,而且为世界上诸多国家所重视,对世界文化产生了重要影响。

如何准确地、适当地、戏剧化地、生动地、通俗化地表达老子的思想,如何使现代观众能在观剧的过程中触摸它们并有一定程度的理解,确实是一大难题。老子和孔子不同,孔子有《史记·孔子世家》提供的丰富的史料可以做凭借,有关老子的姓氏、生平事迹,两三千年来尽管有很多人说,但是越说越玄,尤其在道教形成以后更把老子奉为教祖,完全给神化了,以致留下了永远说不清、信不过的问题。如何给老子编织合情合理的故事,把他塑造成一个活生生的人物,更是艺术家必须解决的难题。越调《老子》的编剧无畏地向这一难题冲刺,这种精神令人钦佩。《老子》已经登上戏曲舞台,像许多成功的剧目一样,要想成为舞台上优秀的保留剧目,此剧还需要继续勇敢地接受舞台实践的检验。

原载于9月20日《中国文化报》

可道之"道"

中国戏曲研究院戏曲所所长 刘祯

"老子"这一文化符号所给予人们的深奥玄妙想象,被剧作家具象化了,舞台上群鹿与青牛的表现,不仅是弥补历史文献记载不足的艺术想象,也是与老子其人其时代相吻合的。天人相近的自然环境和社会环境,将老子"道法自然"的思想很好地揭示出来了,而哑女紫葦则是老子自然、善、美思想的舞台具象。这些舞台形象的呈现所昭示出来的"老子"意象是自然、阴柔、与天地同一的,基本上吻合人们对老子的想象。

戏中写得比较好的是老子与孔子相见的一出,剧作者还是比较理解中国历史上这两位最重要的思想家的。老子与孔子的舞台形象是符合人们对这两位思想家的想象的。这一场应该是全剧的重场和高潮,他们的相遇是历史性的,对儒、道这两大代表人物的相遇,正可藉此深入表现老子与孔子的思想和立场,要有戏剧动作和冲突,但这种冲突和戏剧性不应在周边、外围,更应该是内在的、思想性的,也应该是老子的、老子思想的。老子这一人物还可以更主动些,并不是两者要走向统一,但可以闪出更耀眼的思想火花,使这一舞台艺术形象牢牢攫住观众、征服观众,老子与孔子、周天子形成和建立同构关系。此戏对这种戏剧性和冲突、老子所生活的历史背景的展示也是不错的,对老子在上至周天子下至普通黎民中的地位的揭示是符合一般常识的。总体是成功的,将老子这一哲人形象成功地树立起来。

原载于9月20日《中国文化报》

准确 丰赡 曼妙

著名戏曲评论家 孙豹隐

河南省越调剧团创作演出的新编历史剧《老子》,在主人公艺术形象塑造上,匠心独运、别开生面、精心打造,为戏曲舞台推出了一位文化圣哲——老子熠熠生辉的艺术形象。我感到人物身上迸发着鲜明的个性特色。

首先是人物基本定位相当准确。老子是民间传说中的神,又是历史生活中真切的人。同时,在拓展全剧思想含量、增强时代色彩的整体艺术创作过程中,紧紧贴切人物思想的情感脉络,以撰写《道德经》为主线贯穿始终,将2000多年前的老子唤醒,驱动上善若水、道法自然、治大国如烹小鲜这些老子思想的警句流淌舞台,托举出一位有思想、有作为、淡泊名利、大爱无疆、血肉饱满、活灵活现的文化圣哲老子的艺术形象,从而在舞台上实现现代与历史的对话,完成时代与传统的对接。

此外,该剧人物形象充盈丰赡、空灵曼妙。我们说亦神亦人、半神半人地表现老子的方法并不见佳,一点也不意味着在老子的身上就不能看到空灵曼妙的元素。恰恰相反,由于老子身上流传着太多的民间传说,飞扬着数不清道不明的神仙情结,从尊重广大民众审美思维、欣赏习惯的视点,从塑造老子形象多样性、厚重感的角度,舞台上的老子飘逸出几许仙风道骨,流淌出豁达空灵,会让人物形象愈加富有风采、鲜活动人,愈加贴近观众、真实可信。

《老子》除了把老子作为人来打造,还借助"青牛行"、"群鹿舞"、"紫气东来函谷关"等舞台呈现,塑造形象丰满的老子。当前《老子》成功塑造了"这一个"老子的艺术形象,堪称对中国戏曲的一个贡献。

原载于9月20日《中国文化报》

传播先进文化的好戏

中国戏曲学会常务理事 徐培成

老子是我国古代最早、最伟大的哲学家、思想家,早在2500多年前他所著就的《道德经》,至今闪耀着博大精深的璀璨光辉。

越调《老子》剧目的推出,正是走在了社会主义文化艺术大发展、大繁荣的最前沿。老子的家乡人用老子家乡有着400多年的家乡戏越调,编演家乡出现的哲学圣人老子的故事、传播老子的伟大思想,这是一件令人称道敬羡的大好事!因为新中国成立以来在戏剧舞台上完整地演出老子的剧目这是第一次。这不仅是为老子家乡周口市打出了品牌,由老子而叫响了周口,更是直面展示出老子家乡人对老子思想的崇敬、光大、传承之情。为此,我由衷地认为越调《老子》的创作演出意义重大,这是一出传播中华民族伟大精神,宣传老子治国、爱民伟大思想的好戏。

这出戏两年来做了3次大的修改,把第一稿以老子在经受钱、权、色考验定位的情节结构,做了彻底改变,把老子亲民、爱民、为民、育民、舍身救民作为全剧的主旨,阐述了老子《道德经》所展示的治国爱民的伟大思想。以《道德经》的生成基础为出发点,同时把老子从神回归到人,拉近了老子思想与现代人的直接对接关系,更使老子的崇德扬善思想直接面对我们今天乃至明天的现代人。这出戏三年三大改,三年三大步,直到夺得了文华大奖。这出戏3年来走遍了几个省市,不仅演遍了周口大地,更为广州及我国香港等地的演出部门看好,并特邀专程演出,每场演出费在3万元以上。这是河南省越调剧团全体同仁在当地各级政府关怀下艰辛努力的可喜成果,更是伟大圣贤哲人老子给我们的伟大财富!

该剧舞台美术总体设计突出了2000多年前中原大地古朴时空、生态原始自然之风貌,色彩丰富而简洁,布景贴切且流动,特别是戏剧舞台大写意的风格,便于戏剧艺术"四功五法"的充分展示,灯光充分发挥了它是舞美灵魂的重要作用,恰到好处地照清了全剧的舞台人物与环境,较好地完成了舞台美术的使命。原载于9月20日《中国文化报》

总策划:杨箴红 叶楠 郭其健 顾玉杰 李建成 李辽

策划\执行:魏东