



各电视台开年大戏竞争激烈

演员关注 盼身价飚涨

自从央视 1998 年提出“开年大戏”概念以来，每年元旦档期就成了各家电视台的必争之时，毕竟谁都想一个开门红。2011 年，央视和一千地方强势卫视的开年之争更加激烈。各电视台“开年大戏”的甄选从今年的八九月份就拉开帷幕，央视一套已备选了多部大戏。除了电视台争取打响开门红外，演员们也很关注“开年大戏”，因为这是演员们在新的一年里身价飚涨的契机。

央视重金购戏迎开年

央视一套历年推出的“开年大戏”不乏精品力作，从《康熙王朝》、《乔家大院》到《闯关东》，气势与收视率相得益彰，所以选片也格外慎重。进入 2010 年 11 月，央视一套的“开年大戏”一直未确定。一位影视公司的老板告诉记者，央视之所以比地方卫视晚公布“开年大戏”，是想在剧集编排上“后发制人”。一位参与央视购剧的工作人员告诉记者：“央视 2011 年的购剧资金特别充裕，对外公布的 16 亿元可能只是底线，目前开年档至少有三部大戏备选，而且都是大制作。原来我们买剧 60 万元一集是上限，因价格问题我们曾忍痛放弃了用新《三国》做今年的“开年大戏”。但是现在，这个标准已经放宽到 80 万元一集，开年档期的剧就是百万元一集，台里也会考虑，《旗袍》等几部剧的单价估计都过百万了。”

据了解，现在加入央视一套“开年大戏”混战的有谍战剧《风语》、《旗袍》，献礼剧《五星红旗迎风飘扬》，抗战题材剧《中国地》，以及蒋雯丽的新作生活剧《幸福来敲门》等。不过众多大

戏就算争得炒得再厉害，也得先“猜想”，后“听封”。记者采访了央视内部审片人士，对方表示在题材上、演员阵容上、制作水准上都胜同类一筹的作品才能受到央视的青睐。这当中题材考量是最大重点，可以说“开年大戏”在题材上有着业内“风向标”的作用。2008 年之后，迁徙题材作品迅速走俏，《走西口》、《下南洋》都受到广泛关注，《走西口》还成为 2009 年央视一套的“开年大戏”。2010 年的“开年大戏”是侯勇主演的《奠基者》，虽然没有达到《闯关东》那种火爆势头，但也让工业史诗题材剧引起了业界内外的格外重视。

湖南卫视打李湘牌

江苏卫视推独播剧

央视一套 2011 年的“开年大戏”依然是谜，而湖南卫视的“开年大戏”已经确定是部偶像剧——李湘首次担任监制的电视剧《一不小心爱上你》，该剧讲述了富家女秦晴与贫困潦倒的米莉，“互换”生活后的爱情与生活。虽然从故事来看，这部偶像剧一如既往地不切实际、老套牵强，但是张翰、江铠同、丹尼斯·吴、潘之琳等偶像演员组成的阵容还是能吸引不少男少女的眼球。

与湖南卫视一直较劲的江苏卫视选择了张国立主演的《养父》作为“开年大戏”。从明年元月开始，江苏卫视预备用 8 亿元来打造独播年，江苏卫视宣传人员告诉记者，他们在 2011 年将告别“四颗星”合作（即四家卫视同时播出一部电视剧）的模式，不再与其他卫视合作买剧。为了拓展独播剧的资源，江苏将

联手香港 TVB，其中 TVB 剧目《巾帼枭雄》将于 2011 年年初在江苏卫视播出。

演员身价飚涨的契机

“开年大戏”现在成了各大电视台的吸金大户，而演员们也视“开年大戏”为片酬上涨的筹码，对“开年大戏”非常在意。记者就获悉由芒果传媒推出的清代穿越剧《宫》正在后期制作，有望成为明年的“开年大戏”。该剧由刘雪华、邵美琪、郭羡妮、杨幂、冯绍峰、何晟铭等联袂出演。演员们对于《宫》的期待很高，饰演“晴川”的杨幂和饰演“四阿哥”的何晟铭争抢主题曲《爱的供养》的演唱权，最后剧组决定两人各唱各的。对于该剧海报上的排位，刘雪华、邵美琪、郭羡妮等主要演员也是争个不停。首款海报出炉时，邵美琪“不见了”，这让邵美琪的经纪公司不满，即便邵美琪的戏份不多，毕竟这是邵美琪首次在内地拍戏，经纪公司希望邵美琪在海报上亮相。

记者采访了电视台的购片人士，他表示“开年大戏”是每个演员宣传自己的大好时机，因为电视台都希望取得收视开门红，所以宣传“开年大戏”时不遗余力，演员也希望能够因此沾光。此外，“开年大戏”一旦取得开门红，主要演员的身价也会连级跳。2008 年《闯关东》火爆荧屏后，坊间就传闻说该剧主演李幼斌荣升为国内最贵的男演员，单集电视剧要价 17 万元，比陈道明都高。而今年年初播出的《神话》也让主演胡歌的身价三级跳，片酬飙到一线男演员的水平。

（任珏）

《非诚勿扰 2》笑点提前揭秘

葛优称激情戏点到为止

冯小刚之前说《非诚勿扰 2》(以下简称《非 2》)的宣传，葛优可以少花点力，但在 24 日的影片发布会上，还是这对合作无间的哥俩唱主角，舒淇依旧不出现。对于片中秦奋与梁笑笑的热戏，冯小刚强调，“没有任何的亲热戏，但会让你觉得亲热。”

亲密戏：不多演靠感觉

电影在京发布了升级版幕后花絮，秦奋和梁笑笑的亲密戏露端倪，冯小刚承认，“是多了一些亲密戏，但都是幽默的处理。我希望葛优和舒淇处理感情戏，达到即使没有什么亲密的表演，但会让观众有两人特别亲密的感觉。”对于葛优和舒淇床上剧照，冯小刚说：“有床上这点事，也必须是喜剧化的处理。”葛优则表示激情戏不好演，“现场那么多人看的，一定是假的。”另外，花絮也曝光更多笑料，现场记者皆被逗笑。冯小刚夸王朔台词功力深厚，透露自己较欣赏的一句台词：

“王朔对于婚姻写了特牛的一句‘婚姻怎么选择都是错的，长久的婚姻就是将错就错’。”

曾有消息说，《非 2》改名为《不省心》，冯小刚承认有过此想法，后来收到了宋丹丹的短信便放弃了，“丹丹说《我爱我家》其中一集，名字就起得不吉利，结果那一集梁天、杨立新、宋丹丹，没有一个人拿下这个台词，最后足足拍了三天。她说你敢叫这三个字，得多不省心啊。”

兄弟情：不多说靠默契

《非 2》第一看点，就是冯小刚跟王朔再度合作，冯小刚说老友相逢，特别多默契想法。他透露，续集秦奋和笑笑跨越恋爱过程进入试婚，就是王朔的想法。他感叹越是年纪大越是觉得得王朔这样从小就认识，知根知底的人在一起有安全感。和冯小刚识于微时的葛优也很认同这个想法，“我和小刚，一年不见几次，参加活动时，他先

到了坐在那，我进去不用特别打招呼，就坐旁边。在片场，我们也不用太多的说戏，因为太默契了，但是有事的时候，就会找到对方。”

另外，谈到在微博帮妻子徐帆出头炮轰金马奖，冯小刚做出回应：“我是怎么想就怎么说的，做人的方式就这样。”

《非诚勿扰 2》笑点提前看

1.廖凡接替冯远征出演建国，冯小刚和王朔用特有的京式幽默让两者建立了联系。“建国？”“人家整容了。”“怎么整得跟廖凡似的？”

2.笑笑想搀扶起喝多了的秦奋，这时候餐厅的服务员问，“你爸喝多了吧？”

3.孙红雷一脸严肃地说，“我爷爷就是打响辛亥革命第二枪的人。”葛优问：“打响第二枪的是谁啊？”

（陈慧）



演技派的葛优也大呼亲密戏“不好演”

《一一向前冲》被指“剩女”太漂亮

编剧力挺童蕾：漂亮不是她的错



由童蕾、霍建华主演的《一一向前冲》在央视八套开播后，掀起了不小的收视热潮，并引发了新一轮的剩女话题热。在网上，观众对于这部戏的留言非常踊跃，认为周一一这个角色给了他们很多有益的启示。不过也有网友表示，周一一的饰演者童蕾太漂亮了，和剩女一词无法画上等号。对此，编剧王芸表示：漂亮不是童蕾的错。

说起童蕾演的周一一，编剧王芸表示：“我就是想写平凡女孩的爱情奋斗和事业奋斗，可能最后大家会觉得童蕾是不是太漂亮了。其实我见过童蕾的

现实生活，所以我觉得她能把一一演成这样那真的是很了不起。她非常用心，因为生活中的她和这个人完全是天差地别，她能把自己演成这样，让我们创作者都很惊讶。漂亮不是她的错，作为原作者，我更在乎她是不是演出了一一的憨劲、傻傻的。就是又善良又傻傻的感觉，我觉得童蕾做到了，因为她一个美女能够做到，更是不容易。我觉得她演得真的很好。”

谈起周一一这个角色的创作初衷编剧王芸说：“我一直是做编剧的，本身就很喜欢看一些小说，然后就很希望自己能够写一个大龄青年的爱情故事。希望在我的小说中写一个可爱的大龄女青年，现实中有很多大龄女性比较娇情嘛，那我比较希望，塑造一个可爱一点的大龄剩女。就想写一个平凡女孩的奋斗。另外因为职业的原因，我自己对电台也比较熟悉，就写了一个电台主持人的故事。我有时候自己看一一，因为现在电视在放嘛，包括我，我的搭档，家人，都在看，我觉得一一路上有个很不一样的就是她很憨，这点很显著。有时候我就一边看电视，一边说傻死了。我觉得与其说大家来分析一一是个职场女性、大龄剩女，不如关注一一路上她自己的特性是什么。她是个傻傻的，憨憨的，但是个开心果。你会看着觉得舒服，因为她和我我一样，是平民。真的，你看杜拉拉升职记，它的人物也很好玩，可爱，但是她的起点就是在外企。在生活中如果我进了一个外企的楼，我会觉得很陌生，不知道电梯在哪里，怎么走，里面走出来的人都是全副武装，全身名牌，这就是高级白领给我们的距离感。但周一一是个完完全全的草根，虽然她做电视，却是个购物频道的主持人。你会看购物频道吗，不会。所以周一一其实就是个普通人。后来去了电视台，又是个炮灰的节目，也是不重要的。为她购置的平台都是不重要的，她就在这些不重要的平台上展示了她的可爱。她身上最不同的就是她的草根精神，你看杜拉拉电影，是不是觉得她是个精英啊，穿着是浑身大牌，出入高级写字楼，那种气势，而周一一是你随时可以看见的，身边穿着拖鞋打酱油的人。”

（新华）

《赵氏孤儿》



新片预告

赵氏家族显赫数代，却被仇人屠岸贾一天之内斩尽杀绝。大难来临时，赵氏主母庄姬生下了一个男婴。帮助接生的民间医生程婴带走了赵家唯一的血脉。

屠岸贾一定要斩草除根。他下令将全城的婴儿收为人质，找不到赵氏孤儿就处死这些孩子。程婴的妻子在丈夫外出时，把赵氏孤儿交给了来搜查的士兵，留下了自己的孩子。为救赵氏孤儿，程婴只能承认这个孩子是他自己的儿子，程婴自己的儿子却被当作赵氏孤儿杀死了……

主演：葛 优 王学圻 黄晓明
范冰冰 海 清 鲍国安
上映日期：2010 年 12 月 4 日

《三十岁，你好》北京热拍

刘莉莉掺和“婆妈斗法”

都市情感剧《三十岁，你好》目前正在北京进行紧张的拍摄。该剧由杜淳、马苏、林继东、隋兰、刘桦、刘莉莉等众多实力派明星领衔主演。剧中，不仅 80 后一代的成长奋斗精彩好看，他们 50 后家长的故事也十分抢眼，其中婆婆妈妈的激烈对手戏更是该剧一大看点。

电视剧《三十岁，你好》由成功执导过《大女当嫁》、《穿越激情》、《老伴》等精品剧作的著名导演孙皓担纲执导，由实力编剧朱艳、刘禹彤执笔创作，讲述了即将迈入而立之年的 80 后一代当下的生活状态，被称为献给 80 后三十大寿的贺礼。作为 80 后题材的极致之作，《三十岁，你好》不仅关注 80 后的自身成长奋斗，也关注他们的 50 后父辈们的生活和情感状态。剧中，马苏的母亲苗红花和杜淳的妈妈左冬梅，组成了一对针锋相对的婆妈组合，二人对子女的结婚对象都很不满意，千方百计地想要阻止杜淳和马苏的婚姻，杜淳和马苏为此打起了婚姻保卫

战，三十六计无所不用其极，却被这对老到的婆妈组合一一化解。除了不喜欢儿女的结婚对象外，这对婆婆妈妈之间也是势同水火，斗得很凶。两个在家中说不一二的强势女人从第一次会面开始就在办婚礼、买房子、婚后居住等问题上出现了巨大分歧，随着剧情的深入二人更是展开了激烈的斗争，闹得天翻地覆、人仰马翻，也使得杜淳和马苏这对 80 后小夫妻筋疲力尽。

可以说，婆婆妈妈的精彩斗法相当贴近生活，是《三十岁，你好》的一大看点，其中妈妈苗红花的戏份更是至关重要，为此，剧组请来了实力派明星刘莉莉来塑造这个全新的母亲形象。此前，刘莉莉在《唐山大地震》、《媳妇的美好时代》、《我们的八十年代》等众多影视大戏中成功演绎了一个又一个性格迥异的母亲形象，其表演沉稳细腻，因而被业内人士冠以了“中国第一母亲”的称谓，而此次加盟《三十岁，你好》，无疑会使剧中婆妈斗法的戏份精彩升级。（王尚）



近日，中国青年报联合新浪网的一项民意调查显示：71.0%的受访者认为当下的电视娱乐节目“大多不适合”孩子观看，过半受访者认为“负面影响居多”，一时间，“娱乐节目不适合孩子”成为了全社会的共识。

说起来，在“看电视”这个问题上，家长和孩子之间的矛盾由来已久。只不过在当下，当越来越多拜金的、情欲的、无厘头的内容充斥荧屏，让家长们的焦虑达到了极点。

娱乐节目让家长恐慌

从调查结果看，当下的娱乐节目让家长感到恐慌。他们担心着，充斥了“一夜成名”、“金钱滚滚”等内容的电视节目，正在强势侵蚀着“认认真真读书”、“踏踏实实学习”，这些健康的人生观和价值观。

这样的忧虑也得到了教育专家的回应。中国青少年研究中心副主任、《少年儿童研究》杂志总编辑孙云晓就表示：“我们正处在‘娱乐至死’的时代，一切事物似乎都可以被娱乐化、轻松化、戏剧化，而青少年过多地沉浸在娱乐化的环境中，不仅对自身有害，还可能使我们民族由深刻变浅薄，影响国家未来发展。”

为什么会娱乐化过度

孙云晓认为形成娱乐化过度存在两点原因：首先，沉重的课业负担让一些孩子筋疲力尽，于是就只想着娱乐，不想再去思考了；其次，无论是当前的社会教育、学校教育还是家庭教育，能够提供给青少年深刻思考的东西太少，甚至有些表面、虚假化的教学活动引起了学生对现行教育的厌恶。“但从与青少年近十年来的交流经验来看，其实他们很愿意讨论一些深刻严肃的话题，只是现实中这样的平台太少了。所以这并不是学生错了，而是我们的教育错了。”

绝对禁止是绝对错误

辽宁省青少年研究会副秘书长王颖香强调，绝对禁止的方式绝对是错误的。娱乐节目对孩子影响的好坏，不光取决于节目本身，而是孩子在观看中接受了什么东西。“比如，孩子们哈哈大笑地看《快乐大本营》，如果孩子在这个节目中获得了学业压力的解脱，又能从喜欢的主持人身上学到语言表达，你能说这个节目不积极吗？而最好的方法是家长和孩子一起看，父母学会和孩子探讨这个节目好在哪里，坏在哪里。只有沟通才能建立良好的亲子关系，而这种关系是良好教育的前提。”

记者观点

满足孩子的娱乐内容太单一了

七成八人认为娱乐节目大多不适合青少年观看是对整个社会文化走向的善意提醒。换个角度去想，这何尝不是满足孩子娱乐需求的内容过于单一、选择过于狭窄的真实反映？丰富孩子的业余生活，找到更多更好的适合孩子的娱乐项目，老师、家长、电视台都有责任。

时代变了，来自网络和各种媒介的信息量越来越大，不良信息的侵蚀防不胜防。在大环境暂时未能改变的情况下，家长以身作则也许是最直接、有效的办法。此外，在采访中，王颖香告诉记者，自己女儿学校的老师，会在每周三为学生放映电影，然后和同学们一起探讨电影的内容和主题。这才是寓教于乐的真谛吧，效果肯定比单纯禁止看娱乐节目好得多。（陈妍妮）

《哈 7》爆笑情节大盘点

魔法世界惊现“城管”

据网易娱乐报道，魔幻经典《哈利·波特与死亡圣器（上）》正于全国 2D 银幕和 IMAX 银幕热映，作为迄今为止系列电影当中最黑暗的一部，离别、死亡、误解、无奈，使得该片的主题无比沉重。在被伏地魔疯狂追杀之余，“魔法三人组”更是不乏轻松幽默时刻，哈利的“蕾丝胸罩”、魔法世界惊现“城管”等喜剧情节，都为这部紧张刺激的电影平添了几分乐趣。

哈利·波特的“蕾丝胸罩”

为了躲过伏地魔的追杀，疯眼汉设计出了一套障眼法：赫敏、罗恩、弗莱德、乔治、芙蓉和蒙顿格斯喝下变身水后变形为 6 个哈利，7 个一模一样的哈利·波特将会分头前进，以分散食死徒的视线。成功变身之后，大家都要脱下自己的衣服，再换上统一的“哈利·波特着装”，这时“赫敏版”哈利一边脱下自己的“蕾丝胸罩”，一边无奈表示，“我看上去真像一个白痴”。

赫敏的“哆啦 A 梦”口袋

逃亡路上，赫敏用“再造咒”把她的随身拎包幻化成了一个魔法无底洞，里面装上了所有的必需品，有换洗衣服、书本、收音机，甚至还有一个露营用的帐篷……更为神奇的是，这个拎包虽然装了那么多的东西，重量却丝毫毫没有增加，于是每次赫敏从包里掏出一样东西，银幕下面就有一次大笑。

魔法世界惊现“城管”

在发现一件“魂器”——小盒子吊坠的踪迹之后，哈利三人前往小天狼

星的故居寻找，却发现这件吊坠已被古董商蒙顿格斯偷走。哈利命令小精灵多比将蒙顿格斯抓回来，结果对方交代代坠下落道，“我看那些东西都有些年份，于是就拿去对角巷摆摊想卖掉，结果却碰上了搜查队，他们把东西全收走了。”

小魔法师称：我爸是李刚

通往霍格沃茨魔法学校的一辆火车上，一群“食死徒”正在疯狂搜查哈利·波特的下落，这时一位貌似魔法部高官儿子的人死死地盯着他们嘴里恶狠狠地吐出一句话：“我爸爸会知道这里发生的事情的！”这时不少观众们大笑道：“难道他爸是李刚？”

“罗恩”强吻官员妻子

得知真正的挂坠盒掌握在魔法部麻瓜出身登记委员会主任——多洛雷斯·乌姆里奇的手中后，哈利、罗恩、赫敏三人喝下变身水，意图伪装成魔法部官员潜入禁区寻找魂器，懵懂的罗恩总是忘了自己已经“变身”，于是闹出不少笑话，他被自己化身的官员的妻子强吻一幕，更是获得了整场观影中最大的笑声。

哈利·波特惊变“肥肥”

一场追杀戏中，绑架者们眼看就要赶上哈利、罗恩和赫敏，为了使得哈利不被认出来，赫敏对哈利施用了“蜥人咒”，使他变成了一个“大胖子”。被施咒之后，哈利的脸慢慢变肿，一只眼睛更是肿得睁不开，嘴巴也歪向一边，面部表情看起来非常搞笑。

（灵异）