

麻雀是每家的家庭成员。这个有着和黄土一样淡褐色羽毛的小生灵在家乡被叫作“小小雀”，它也确实很小巧，在体型比它大得多的鸟类接连灭绝的情况下，这只小小雀仍蹦跳在乡间的田野、路沟、庭院、草垛、房前屋后，嬉戏或觅食，寒来暑往，一晃就是几千年。

麻雀和人不远不近，若即若离，大胆易近人，它不像有心计的喜鹊、斑鸠那样把窝垒在耸入云天的树梢上，让人望而莫及。它们勤快地衔来线头、羽毛、草根，在房檐、墙洞、烟囱等稍能遮风避雨的地方就能筑一个繁衍生息的窝。麻雀是杂食性鸟类，主要吃禾谷小麦和害虫，也吃人们扔掉的食物残渣。

麻雀性情温顺，弱小的身体决定了它们不会攻击人类。而麻雀在与人类如影随形的相处中，遭到的捕杀不计其数，麻雀的历史也是一部血泪史。但当四季轮替，候鸟有规律地来来去去时，只有麻雀与乡间的农人相依相伴，哪怕寒冷肃杀、觅食困难的严冬，仍不离不弃。试想，当冬季来临，候鸟南飞，如果没有这群叽叽喳喳的麻雀，乡间该是多么寂寥。

麻雀居巢不择贫富高下冷暖，多么像那些农人，无论土地多么贫瘠，无论岁月多么艰苦，都怀揣对生活的热爱和期待，坚守着

故乡的热土，守护着精神的家园。

燕子每年初春时节，燕子便从遥远的南方千里迢迢翻山越岭而来，衔来泥土、羽毛、草叶在屋檐下筑巢，开始又一年的繁衍生息。小时候，姥姥家就有一个燕子窝。与一般垒在屋檐下的燕子窝不同，姥姥家的这个燕子窝垒在堂屋的檩条上，和人与燕子和谐相处，其乐融融，惹得村人羡慕不已。

听姥姥说，当初燕子也是把窝垒在屋檐下，由于房檐低矮，燕窝触手可及，但姥姥从不许别人动燕子一指头，更不允许捣燕子窝，一任堂前燕粪点点。时间长了，燕子就把窝垒在屋里檩条上了。就这样年复一年，燕子来来去去，对旧巢修修补补，但始终不弃

不离。姥姥说，燕子有记性和灵性，只要你不招惹它，明年它还会回到旧巢，而一旦你捣了燕子窝，它就再也不会在你家筑巢。戒备是生灵的一种自我保护本能，它是一副冰冷而坚硬的心灵铠甲，随时防备着可能的外来伤害。而信任就像春风融化坚冰，需要一点一滴地消融，这是一个艰难而缓慢的过程。建立信任的困难不言而喻，而破坏信任则很容易，一旦破坏就极难修复。

喜鹊在农村，喜鹊象征着吉祥如意，是乡村的吉祥鸟。农人相信它能带来幸福祥瑞，在那个家喻户晓的美丽传说中，就是喜鹊为牛郎和织女在天河相会搭了一座鹊桥。喜鹊呈灰蓝色或黑白相间，翅短圆，羽毛干净亮洁，嘴、腿、脚为黑色，尾呈楔形，坚挺而灵巧，在地上踱步时，像高雅的绅士一样仪态万方。它身材适中，颜色耐看，常在村舍的屋顶、树梢上栖息鸣叫，叫声为响亮高亢的嘎嘎声，生机勃勃，欢欣活跃，令人感到精神振奋，因此深受人们喜爱。

喜鹊常成群飞到村中空地、旷野、农田和沟渠中寻找食物，食性很杂。它捕食蝗虫、蛴蛄、地老虎等害虫，更是松毛虫的天敌，也吃瓜果、谷物等，轻微为害农作物。喜鹊是个高明的建筑师，它用多杈的小树枝在高大乔木或线塔上筑巢，巢体结构合理，树枝纵横交错，坚固结实，内衬草叶、棉絮、毛发等。喜鹊的刚刚筑巢是出了名的，它秉性强悍，攻击力惊人，一旦有人入侵者，它就羽翅竖立，摆出决斗的架势，像战斗机一样高速俯冲猛啄目标，不把入侵者赶走誓不罢休。

自然法则告诉我们，世间万物共生共存共荣，缺少了任何一环生物链都将断裂。珍视、包容、善待人与人与自然和谐相处的法宝。有时，给别人留下余地和出路，也是为自己留下铺垫和退路，留下希望和生机。

生态如此，世态也是如此。

一路顺风

宋志军

因为经常要出远差，每年都要乘上几次飞机，我的许多朋友亦如此。每当要出门的时候，总会说对别人说或对别人对自己说，祝一路顺风。

后来遇到一个曾经当过飞行大队长，在天上飞了十多年的朋友，他告诉我说，对乘飞机出行的人千万别说一路顺风。我问他为什么？他告诉我，飞机在飞行中最害怕的就是顺风，因为顺风对于飞机飞行的速度和安全都是极其不利的，特别是飞机起飞的时候，遇到顺风是很危险的。

看着我一脸迷茫的样子，他进一步解释，飞机飞行靠的是涡轮机制造气流，靠强大的气流向后冲击，进而推动飞机向前飞行，逆风对于飞行的飞机来讲，更容易进入涡轮机，而顺风则不然。我听得尽管不完全明白，但多少是懂了一些。明白了飞机的动力和火车、汽车不一样，火车、汽车是靠拉力前行，动力的方向 and 前进的方向一致，而飞机则是靠推力前进的，动力的方向 and 前进的方向相反。

从那以后，再遇到乘飞机出行或送别人乘飞机的时候，我不要别人说，同时自己也不再说那句一路顺风的话，只是衷心地祝一路平安。

由此我联想到乘飞机的过程与人生的过程有许多相似之处，一是短暂，由于飞机的速度很快，再远的路程都不需太多的时间。相对于时间长河来讲，我们每个人的生不过百年，难道不是很短暂的吗？二是历程的相似。飞机在起飞的时候，不仅要开足动力，而且要逆风而上，可以说是非常艰难而又充满风险。这一点与我们每个人的生开端何

其相似，我们进入社会之初，一无所有，赤手空拳打天下，每取得一点成绩，每获得一点进步都要付出极大的艰辛。当飞机升到爬到万米高空，飞行在云端之上的时候，又平稳得如家里的客厅一样，坐在飞机的座位上像靠在家里的沙发上一样舒服，让你的身心放松，昏昏欲睡。这一点也与我们的人生相似，当你历尽艰辛，功成名就，很容易进入志得意满的状态，安享现状，无所事事，让岁月在不知不觉中流逝。等到飞机要降落的时候，又要经历一个危险的过程，飞机不仅要按计划设定的时间准时准地点降落，还要尽量保持飞行的平稳与安全。这也与人生的经历一样，特别是对于仕途中的人们来讲，体会更深。许多人由衷地感慨，不管今生能做到多大的官，能够平平安安地退下来就是最大的福分。我又想到了一位贪官在身陷囹圄之后忏悔时讲，其堕落的一个重要原因就是人生经历太顺了，三十几岁就做到厅级，到处是鲜花掌声，于是不知不觉中昏了头脑，得意忘形，忘乎所以，以至于走上了不归之路。这大概就是一路顺风的悲剧吧。

唉！人生，当然人人都希望一路顺风，顺风顺水，事事顺心。可现实中又有谁能够遇到这样的好运呢。还是时时遭遇到一点逆风更好，可以让我们保持清醒头脑，冷静心态，对于我们走好人生的每一步是非常必要的。

还有，一路顺风也好，一路逆风也罢，都不是一成不变的，都是人生必然遇到的历程，顺来顺受之，逆来也顺受之，又有什么大不了的。呢。

大海如果失去巨浪翻滚，也就失去雄浑；沙漠如果失去风沙狂舞，也就失去壮美；人生如果失去书海漫游，也就失去乐趣；老师如果失去书海领航，也就枉为人师。

从学前班教到初中，从童话教到名著，我与书结下不解之缘。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，我引领着一届又一届弟子，徜徉在书的世界，架起学生心灵与书魂的桥梁，引发学生与名著心灵的碰撞，倾听学生与好书心灵的低语，其情怡怡，其乐陶陶！

当孩子嬉闹玩耍，牙牙学语，我开始引领他们遨游在安徒生的童话世界。《海的女儿》帮助他们推开爱的世界，让孩子感受到爱的魅力；《丑小鸭》让他们明白“丑小鸭终将会变成白天鹅”，金子终将会发光……每天孩子们在童话中进入梦乡，展开那双幼小的幻想翅膀，飞向他们梦想的国度。第二天，当他们在我的周围，各自描述着或与“海的女儿”的亲吻，或对“丑小鸭”的赞美时，作为老师的我啊，那种温馨、甜蜜和幸福，又怎是一个“喜”字了得？

在父亲辞世的日子，每每回家总能看到悬挂在墙角破旧的渔网，睹物思人，禁不住潸然泪下，有关父亲和渔网的旧事便一幕一幕地浮现眼前。

父亲的结网情节当与食不果腹的日子有关。一天难吃上一顿饱饭，一年难见上一次荤腥，如果从河里捞上几条小鱼，下入很少见过油腥的铁锅，那香味向远处飘去，几个饿肚子的孩子不知该有多么开心。

在集体劳作吃大锅饭的日子，要想抽出时间结一张渔网着实很难。父亲为结这张渔网，虫叮蚊咬，不知多少个夜晚整夜未眠，不知熬干了多少盏油灯，也不知多少次牺牲了劳动间短暂的休息。为省下买线的钱，不知多少次望烟兴叹。不知多少夜以套叶代烟卷，聊补耐的香烟诱惑。为置办一套网坠，不知多少次求亲靠友，不知多少次找邻居死缠硬磨，最终还是没有借到钱，只好把人家的旧网拿走，将废物再次利用。

父亲的渔网终于大功告成，这真如一个艺术家的大作问世一样让他激动不已。从父亲有渔网的那天起，便与鱼结下了不解之缘。他整天打探着鱼汛，整天渴盼着鱼汛。一

旦得知哪条沟里有鱼，或哪条河里过鱼，他总是拚命前往。不论是盛夏酷暑，也不管寒冬腊月，整夜未归的日子非常之多，劳作一夜空手而归的时候也不少，但他从不气馁，总是满脸的笑容，满心的欢喜。

若把父亲打鱼和现代人的钓鱼相比，实在不可同日而语。现代人钓鱼纯属休闲，并非为了吃鱼，而父亲打鱼的目的非常明确，那就是为孩子们改善生活。然而，在那个饥饿的年代，你想到别人也能想到，因此要想捞到鱼或多捞鱼，必有两个前提条件：一是力气足，能吃苦，别人撒不到的地方你能撒到。二是技术过硬，别人不敢撒的地方你敢撒。桥墩下边，歪树下边，水草丰茂处，往往是鱼的栖身地或集散区。这些地方虽然有

风，但打到鱼并不容易。水草太茂盛，网下不到底，撒网之后，还要下水摸鱼。在桥下、树下打鱼挂网的时候很多，一旦挂住网或打到大鱼，不管天气多么寒冷，也不管水有多深，都必须脱衣下水。父亲是个老气管炎，被水一冰一定会犯病，但他从不顾及，按他的话说就是“鱼头上有火”。

在缺油少盐的时代，母亲把生鱼用盐一腌，再拌点面，放在锅里蒸，现在想想那味道真叫鲜美。有时打的鱼不多，就干脆用荷叶包住在火里烧，味道非常别致。父亲有时也会偷撒队里养的鱼。每到夏天，他总拿一张席睡在池塘边，目的就是生产队养的鱼。一旦发现鱼在池中集中，看看四周无人，便把渔网撒出。这时候父亲撒网特别

熟练，一网下去不声不响总能捞到鱼，但父亲从来不撒第二网。

上大学的时候，在校生活还算可以，几乎告别了杂粮时代，但父亲还是时常惦记我，生怕我在学校吃不好。每当放寒暑假的时候，父亲总是提前几天就打好鱼，等待着儿子归来。可不知是不是我的运气好，每次回家总能饱尝一顿鱼餐。父亲也有无意中大获丰收的时候，他总会乘车数百里来到学校专程送鱼。同寝室的弟兄每吃上父亲送来的鱼，总是别有一番滋味。后来同学聚会，老人送鱼的故事常成为我们谈论的话题。最近同学又聚，又谈及父亲，当得知他已辞世，同学的眼泪便汇成了感恩的海。

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

书海领航

李杰

任教小学时，我带领学生忘情吟诗。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，李白的豪放、豁达激起学生上进的决心；“夜闻卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，陆游深情的爱国之心打动了我们，使我们同样涌起报效祖国的豪情……诗言志，志涌情。此时此刻，那激昂豪放的吟诵音犹在耳边，那如痴如醉的场面历历在目，那报效祖国的忠心荡气回肠！作为老师的我啊，那骄傲，那自豪，那神圣，那庄严，又怎是一个“感”字了得？

读《繁星·春水》，那一句句饱含真情充满幻想的句子带学生飞向梦幻的中学；读《朝花夕拾》，鲁迅那平实的语言描绘了一个个多姿多彩的梦，孩子们仿佛又回到了无忧无虑的童年……师生手上捧着的书啊，就好像捧着一轮又一轮太阳，它的光芒照射着我们，照射着教室，让学生看清了周围的世界，让学生认识了真实的自我。“观文者披文以入内，缀文者情动而辞发”，引领学生跳入文中，又引领学生跃入文外，这一入一出，学生吮吸着知识的甘露，吸收着思想的滋养，汲取着写作的乳浆。作为老师的我啊，那是农夫之于沉甸甸的谷穗，那是工人之于高效益的产品，那是孕妇之于朗朗啼哭的婴儿……这是丰收的喜悦啊，此中情，谁能解？

课余时间，我和学生一起阅读《三国演义》，阅读《钢铁是怎样炼成的》，我们共同

风吹散，紫陌红尘

吕自启

一切都是过眼云烟
若远方又是战火硝烟
金戈铁马又如何
与世争锋
终殆尽在夕阳的尽头
还好，是盛世
何必要为那虚幻
去争得头破血流
不如去羡慕
刘宾客之志
五柳先生之情
淡泊名利，宁静致远
无丝竹之乱耳，无案牍之劳形
何陋之有？

书海领航

李杰

拟定阅读计划，我们共同交流阅读体会，师生之间、同学之间常常因意见不一而争得面红耳赤。关羽的忠义，诸葛亮的智慧，曹操的奸诈，使同学们的阅历又增加了一分；保尔的成功启迪学生：只有坚毅才能造就成功，我们必须学会磨练自己！作为书海领航人，我和学生有着共同的体会：读书真是一个奇妙的过程，他人的智慧，通过你的眼睛使它成为可见的，然后通过感觉的门扉，经过想象力的天井，进入你心灵的空间，激起你心中的波浪。作为老师的我啊，还有什么比这心灵的共鸣、思想的成熟、认识的提高及由此产生的对书的痴迷更感幸福的呢？

刘白羽先生说：“我爱书，我常常站在书架前，这时我觉得我面前展开了一个广阔的世界，一个浩瀚的海洋，一个苍茫的宇宙。”书与我与学生朝夕相伴，不离不弃。书海茫茫，我愿与书、与学生永远结缘，甘做书海领航人，度过人生的每一分钟。

父亲

薛顺名

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

父亲

薛顺名

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

父亲

薛顺名

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

绝，就是紧贴水面撒，一网下去不声不响总能捞到鱼，但父亲从来不撒第二网。

上大学的时候，在校生活还算可以，几乎告别了杂粮时代，但父亲还是时常惦记我，生怕我在学校吃不好。每当放寒暑假的时候，父亲总是提前几天就打好鱼，等待着儿子归来。可不知是不是我的运气好，每次回家总能饱尝一顿鱼餐。父亲也有无意中大获丰收的时候，他总会乘车数百里来到学校专程送鱼。同寝室的弟兄每吃上父亲送来的鱼，总是别有一番滋味。后来同学聚会，老人送鱼的故事常成为我们谈论的话题。最近同学又聚，又谈及父亲，当得知他已辞世，同学的眼泪便汇成了感恩的海。

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

父亲沉甸甸的渔网讲述着一个庄户人家不为人知的故事，承载着一个乡村汉子朴素的爱国情结，凝结着一群儿孙对一位老人的无限思念。如今，父亲的渔网已被一位同门兄弟拿去，还在让它发挥余热。当这位兄弟掂起父亲的渔网撒向水里的时候，我想他已不再是打鱼，而是打捞着那份思念。

山·水·鱼

陈升伟

山无言，水亦无语，山水映照里，那一尾静观炎凉的鱼，用七秒钟的记忆，怎么见证？

山语我以山的形式存在，任风吹雨打、日晒雾霭。思念无法从胸膛倾诉，就羽化为蝶、延化为藤、默化为松，可是，最终薄翼成镜、缠绕成痛、伫立成梦，我忍却多少孤单寂寞，让自己用这种守望的姿势，等待小叩柴扉，等待炊烟袅袅。

你终究成就了我。成就了我的存在，成就了我的等待。你始终是风的状态，倏忽远离、倏忽拂面，我看不清你素衣白纱的身影和清秀亮丽的容颜，只是你吹动我的蝶、我的藤、我的松的时候，摇动思念的颤、搅动心脏的悸，便化作满山淋漓的雨，你的一点一滴，都成不可阻止的力量，使我摇曳、坠落、等待救赎。

满山寂寥里，我以何种方式成梦，又以何种方式巍峨成诗、静静成禅？水言你依然是衣轻马肥、羽扇纶巾的风采，依然是我魂牵梦萦、泪湿孤枕的盼望。沉稳若磐，坚定似岩。你站立的姿势其实已经是我不再远足的理由；山风阵阵，叠嶂重重，我每走一步，面对你，都是万钧之力，都是千辛万苦。你已经是那幅山水画中最写意的一笔，是我素手为简、青春做笔里最得意的成就。走着，沉默，或者低吟浅唱，我视你成幽静里的那

小小小说

证人

王伟

老周在办公室是出了名的老实人，不吸不喝，不赌不嫖。就连同事们的家属也都知道老周很实在。办公室有啥活动的，他很少参与，好像是个局外人。

偶有一次请客，办公室的人都去了，当然也包括老周。饭后，有几个同事要去洗脚城，把老周也拽去了。其间，吴科长的手机响了，是他老婆打来的。大家都知道，吴科长的“官”是他老婆给跑来的，所以吴科长有点“惧内”。

吴科长的老婆打电话来是“查岗”的。老婆问：“是不是又去洗脚城了？”

吴科长说：“哪敢呢，这次真没去，我们几个正在打牌。不信我让小郑接个电话。”老婆说：“我不信他的话。”

吴科长说：“要不，让小王给你说句话吧。”老婆说：“我知道你们几个串通好了，我不信。”

吴科长说：“那老周也在这儿，让他给我作证，你总该相信吧？”

吴科长把手机递给老周，示意他按自己刚才的意思说。

老周心想，看来，我也得找人作证了……

抹馥郁、荒漠里的一片绿洲。怎么能不想依偎，怎么能转身离去？

就以风的概念围绕，吹响山林、吹皱春池、吹动薄雾。轻抚你的容颜，愿你醒来的瞬间，有我温暖笼罩、有我横笛相伴。可是又怕鸟鸣惊醒你的宿梦，虫声打扰你的沉静，只能偷偷望你，将心思成云、情事成水、牵挂若雾。看你山火缭绕、雷电袭击，我便将每一次的心事凝重如墨，每一次的心痛净化成叹，让自己独守裂伤，万劫不复。

你是否知道，你每一次的哭泣，都使我升腾成水、蜕变成雨？

鱼悟清涧幽冷，孑身游弋。是对这碧波水的眷恋，还是了如指掌的习惯，自己，日日徘徊于深水，夜夜相望于星空，早就知道，无人处、无声里，我是一尾不会流泪的鱼。

他坚不可摧，伟岸的身躯里是深不可测的心事，可是身边，是茂密的苍翠欲滴，是风吹过的声声叹息，看着他隐忍的身影，难道，真的一转身就是一辈子？

她轻盈空灵，洁白若仙，可偏偏似有沉重的心事，步履维艰，为何又终日穿梭于山隅林间，将满腔情愫，换做一山呜咽、半季萧条，难道，真的是轻解罗裳、独上兰舟？

我不停游走，终极一生，事物对我，只有七秒的记忆，又，怎堪千年的等待？

山因风伟，风因山起，生克之间，记忆，成尘世朦胧的风景！

