月色

蒹葭

喜欢月,是因为生于有月的夜晚。那高高挂起的一轮冬月,在一场大雪初晴后的夜空中显得异样的洁净和清幽。在这淡淡月色下,在飞雪后的数九隆冬里我来到了人世。

喜欢月,还因为小时候每到夏天有月的夜晚,能躺在奶奶的怀里一边数着天幕上几颗耀眼的星星,一边听奶奶讲流传千年的奔月故事。看着天上皎洁的明月,知道月里有寂寞的嫦娥,有丁当砍树的吴刚,有终日捣药的小白兔,也知道天狗吃月等有关月的故事。这些关于月的故事在我幼小心灵里更增添了月的神秘和对月的向往。

长大后,明白了事理,读了很多描写月的诗词歌赋,也就更喜欢月。喜欢关于月的迷人传说,喜欢月下的竹影婆娑,喜欢月色中独自散步和拥有一如月色的淡淡心情。

以前每年的暑假和寒假都是在农村老家度过。农村没有月的夜晚,伸手不见五指,整个世界都是黑的。当时没有电灯,每家点燃的是黄豆大的煤油灯,那豆大的光亮只能照亮眼前的一片,能在月光下玩耍是我们孩子心中的最大愿望。有月,我们把生产队拉土攒粪用的高大土堆当滑梯、玩猫捉老鼠、玩挑兵斗楼、玩杀羊羔…… 有月,我们可以坐在老人的怀里听反复讲腻了的故事。只要是有月的夜晚, 我们或在自家的小院里,或在村头的打麦场上, 或在邻居的葡萄架下,或在凉风习习的荷塘边,互相讲述着连自己也不知道从哪里听来的故事。周围很静,只有偶尔的虫鸣、蛙鸣。我们仰头幻想着月上的世界,艳羡着城里的灯火辉煌。一个重复无数遍的故事,能让我们兴致勃勃地谈论许久,偶尔有谁的家长为我们送来一把盐炒黄豆,也会让我们激动半天。

后来,离开了农村,长久居住在城里。每到晚上, 到处闪烁着霓虹灯的流光溢彩,街上流动的车灯、两旁的路灯,交相辉映,亮如白昼。月出来了,找不到月的影子;即使偶尔看见,也是从林立的高楼缝隙挤出一点可怜的光亮, 已远没有家乡的月色柔和宁静了。于是,在每月有月的日子里,我尽可能地寻找着能看见月、静静享受月的地方。一个偶然的机会,在我们家属院旁一个不起眼的小公园里找到了久违的感觉。从此,公园就成了我赏月的最佳去处。

一年年过去了,在那里我看遍了城里的四季月色。我喜欢春月的秀美,夏月的明净,秋月的皎洁和冬月的冷峻。

春月是温润的。当大地万物刚从冬天蒙蒙的沉睡中苏醒, 小草露出嫩嫩小芽的时候, 二月春风已把河边的垂柳剪裁成迎风飘摆的少女裙裾, 空气中弥漫着泥土和春花的芬芳。独自走在月下,嗅着清新的空气,任月色透过斑驳的树影洒在身上,什么都不想,把思绪和情感都融入月色中,全身心感受月的轻抚,体会月的柔和。湖边,粼粼的湖水, 像洒了一池的碎银; 淡淡的柳风, 就像母亲柔软的手从脸颊上温柔地滑过。月光如水,淡雅如梦。站在月下,掸落身上、心上的凡尘;走进月色,欣赏一幅幅月色描绘出的绝美图画, 让人顿感神清气爽, 宠辱皆忘。

夏月是明净的。特别是雨后放晴的月最好看,不管是凉月如眉,或是满月如盘。天空藏蓝,月色银白,给人“江天一色无纤尘”的感觉。夜幕低垂,月给远屋、近舍、高树、低草蒙上了一层洁白的纱,使白天纷扰的世界平添了一份静谧和安详。湖里,虽然没荷,但我时常也学着朱自清老先生的样子,一个人踱着。虽然体会不到他高深的境界,但可以从他的美文里感受月下荷塘的美丽和老先生那份淡然闲适的心境。幻想着荷叶在微风中摇曳着,月色洒在圆润的荷叶上,闪着点点微光。静寂中不时传来呱呱的蛙鸣,使寂静的夏夜多了一丝清爽。皓月当空,荷风送爽,人在月下,月在水中,“荷风送香气,竹露滴清响”的佳境尽可以领略。

最有诗意的当数秋月。秋月有春月的秀美与温润,夏月的明净和多情。因为她的秀美,文人们吟出了“尘中见月心亦闲,况是清秋仙府间”的佳句;因为她的多情,文学史上成就了“床前明月光,疑是地上霜”、“但愿人长久,千里共婵娟”等华章。秋月的多情,让人在每一个月夜里, 体会到不同的心灵感受。凉月如眉时,可以在淡淡的月色下,享受自己淡淡的心情;月圆时分,望月怀远,可以随月的光华,放飞思念的翅膀。当盈盈明月轻轻爬上树梢的时候,当湖中的水雾飘然而起的时候, 当淡淡的心情随月而舞的时候, 当全部身心沉浸在如梦如幻世界的时候,这个世界就是你的, 这份闲适淡远就是你的,月下拥有的一切都是你的, 你可以慢慢咀嚼、细细品味。无论是在小径上漫步而行,听脚步踏在枯叶上的沙沙声; 或是在湖边对月而坐,静心呼吸着空气中飘来的桂香,都会不由自主地沉醉于这片苍茫的苍穹之中。在“秋空明月悬”里,享受“光彩露沾湿”的浪漫,抒“明月几时有,把酒问青天”的豪气,体会“但愿人长久,千里共婵娟”的深意,从“雁字回时,月满西楼”的无奈叹息中,共享“海上生明月,天涯共此时”的心灵约会……

冬月与其他三季不同, 少了春月的温润,却拥有着夏月的沉静,秋月的皎洁。在经历了春风的吹拂,夏雨的冲洗,秋露的滋润后,更有味道,更具魅力。她于凛冽中给你抚慰,寂寞中予你同情。当一轮辉光当空洒下,薄薄地披在身上时,你会感受到溶溶月光带来的丝丝温暖。若是大雪后的月夜,月色就更美了。月光洒在雪上,放眼望去,分不清楚哪是月光,哪是雪光。月光是雪,雪是月光,冷寂的冬月有了童话般的色彩。

一轮明月,代代无穷,晶莹依然。时间的年轮没有给她带来苍老, 而是在阅尽了人间沧桑,照过万千人寰后,散发着更加诱人的神采。日复一日,年复一年,用她那神来之笔给人间绘就一幅幅清新飘逸的四季月色图。

我喜欢月, 更喜欢一年四季有月的日子。

岁月的背影

朱国杰

夕阳

西天的晚霞,是它羞赧的笑靥;东边的彩虹,是它飞架在人间的桥。

纵使恋恋不舍离去, 也要把最后一抹余晖洒向大地; 纵使满含深情而去, 也要把最后一丝热量送给它挚爱的生灵。

“夕阳无限好,只是近黄昏。”可它在心里默默地告慰自己: 短暂的离别,是为了明天更美的壮丽。

温柔。多情。含蓄。刻在夕阳的脸上,给我们以启迪。

断桥

听惯了流水淙淙, 听惯了苇荡蛙鸣,听惯了铿锵脚步,听惯了夜晚的万籁无声。

看惯了杨柳婀娜, 看惯了白鲢嬉游,看惯了粼粼波光,看惯了头顶的蓝天碧水。

一只快乐的蚂蚁爬过, 它敞开宽大的胸怀——任其驰骋; 一台笨重的收割机驶过, 它乐呵呵地——笑脸相迎;一代又一代乡村人走过,它行着注目礼——满含深情。

断桥没有倒塌,它还是一座桥;心灵没有被揉碎,它还是一颗心。一如既往,向着过往的行人施爱,是断桥一生恪守的诺言。

残月

凄冷。静谧。属于它的全部。

即使没有新月的新奇, 它也会偷偷躲进云层捂着嘴窃喜; 即使没有满月的盈满, 它也要为人间播撒一份光明,为夜间行路的人,照亮前方的行程。

没有残月的遗憾, 怎会有新月的迷人;没有残月的努力,怎会有满月的完美华章?

残月戕害了自己,却亮丽了别人。

残缺,也是一种美。

残荷

没有了夏日的珠落玉盘, 没有了秋日的婀娜娉婷, 拥有的仅是冬日隐形的翅膀。

无名的鱼虾亲吻着它受伤的创口, 鸟游的野鸭偎依着它做着春天的梦;行将远去的夕阳爱恋着它,给它披上金黄的霞帔。寒冰冻不垮它宁折不弯的脊梁, 朔风驱不走它刚直不阿的铮铮傲骨。

残荷在默默地积蓄能量, 为了来年春天再一次生机蓬勃, 为了来年夏天再一次绽放。

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,当是它内心最坦然的自白。

蝉蜕

自从儿女降生, 它就趴在树干上静听儿子们高歌, 还有女儿们夜幕下的私语。

它从不向世人炫耀什么, 也不向世人表白什么, 它只想在它即将远行的时候, 把自己微弱的身躯送给那些需要它的人。它要为他们抚平心灵的创伤, 疗养他们麻木的躯体。

虽然没有了生命, 也不愿让人们说它是没用的东西。蜕而不退,是蝉蜕生命的哲学。

残兵

我也曾在战场上御寇杀敌,我也曾在战场上耀武扬威。

没有残兵, 何来狂欢不止的胜利; 没有残兵, 何来叱咤疆场的良将; 没有残兵, 何来金戈铁马的战场。

只因我错跟了败将, 才叫做残兵。遇到了良将,我也会成为一只嗷嗷叫的虎仔,冲敌陷阵,直捣黄龙。

残兵虽微,同样成就了历史。

流星

生命虽然短暂, 可是为了瞬间的美丽, 它竟不顾一切地坠入深邃的苍穹。

有时候,世间的事情就是这样:想求得一世英名, 不曾想却庸碌一生,无人知晓;仅仅美丽于一瞬间,不曾想却轰轰烈烈, 得到了短暂的永恒。

没有流星的夜晚, 总是让人心怀惆怅。老是静止地看世界,将是人类思维的悲哀。

落叶

秋风阻挡不了它前进的脚步,秋雨吸引不了它回归的情怀。

从容。义无反顾。它扑向了大地的怀抱,寻找自己的归宿。

大树妈妈给了自己完美的身子,长大了要为她做点什么。它经历了春的蓬勃、夏的热烈、秋的飒爽,面临着冬的萧瑟。当全身而退时,不事张扬,回归自然,这就是落叶对根的情谊。

不是为了炫耀自身的存在,而是为了生命的下一番轮回。

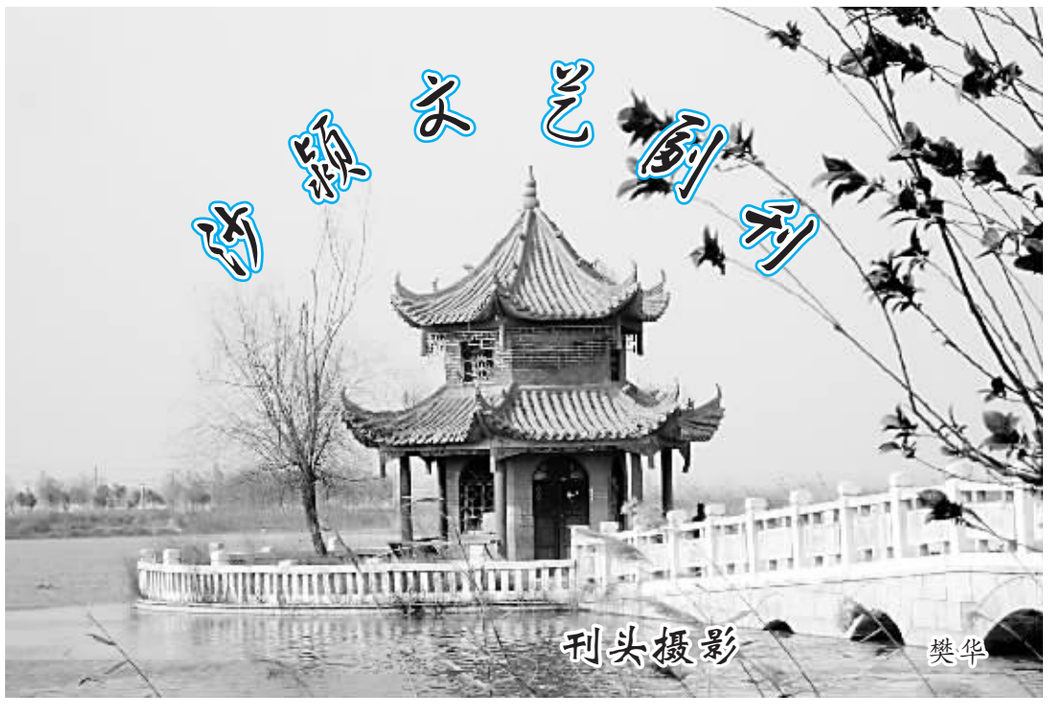
秋天已远行,寒冬已来临,春天还会远吗?

雪花

李芳君

你一定喜欢雪花
飘渺的　神秘的天使
带着冰冷的躯体
降落人间
织一套厚厚的棉被
隐藏着热情　勇敢
宣告着温暖　悲伤

雪花的形状
如树叶　如花朵
却逃脱不了风的阻挠
微微颤抖的心
感到惋惜与失落
窗外的旧瓦罐不见了
麦子睡着了
树木穿新装了
我的心痛了



巴蜀漫记(二题)

王天瑞

谁人不知荔枝来

在我国历史上, 是谁特爱吃荔枝, 并吃出了很大名气? 那是唐玄宗李隆基的妃子杨贵妃。在我国历史上, 是谁为荔枝做广告并不收任何费用? 那是晚唐大诗人杜牧老先生。

杨贵妃特别爱吃荔枝。她被召进宫后, 唐玄宗命令地方官吏把荔枝从蜀地涪州 (今四川涪陵市) 送到帝都长安。中途设驿站,用快马接送, 以防荔枝经久变味。杜牧写《过华清宫》诗云: “一骑红尘妃子笑, 无人知是荔枝来。” 意思是说, 杨贵妃望见一骑飞奔而来, 知是荔枝到了, 欣然而笑, 可文武百官却无人知道驿马是来送荔枝的。经杜牧老先生这么一广告, 荔枝更是名扬大江南北。

有一年, 我沿着李白《蜀道难》中的古道攀援奔波, 即由秦 (陕西) 入蜀 (四川), 翻秦岭, 越剑门关, 过锦官城 (成都), 抵彩云之南。在惊险奇丽、波澜壮阔的巴蜀山川, 我看到, 满山遍野的荔枝果实累累。

在西昌的一个荔枝园,年轻园主告诉我, 荔枝含有丰富的糖分、蛋白质、多种维生素。荔枝性温,味甜酸,有补脑健身、开胃理气、益血生津、促进食欲等功效。荔枝尤其适合老人、产妇、体质虚弱者和病后调养者食用。荔枝还能促进微细血管的血液循环, 增强皮肤弹性,使皮肤白皙细腻,更加光滑。也就是说,常吃荔枝,能使人一白二胖三嫩四漂亮。

园主还说, 据统计, 四川的荔枝小车拉、大车运、火车载, 已销售到我国长江以北所有市县。我唏嘘不止。荔枝为四川带来了滚滚财源, 也为人们的身体健康做出了贡献。

我告别荔枝园的时候, 园主送我一袋新鲜荔枝。我不要。园主说, 他有规定, 凡来荔枝园的人, 随意吃, 随意看, 随意问, 任何技术都不保密, 临走再送袋荔枝做纪念。我说, 我们也有纪律, 不拿群众一针一线。园主没办法, 只好按价收下我的钱。

那时, 我还意外得知, 我的故乡豫东小城, 大街小巷里新鲜荔枝飘香, 喜爱吃荔枝的人们一饱口福。原来, “荔枝王”从四川用火车运来一批批新鲜荔枝, 正在电视里播送着广告, 正在报纸上刊登着广告。谁人不知荔枝来呢!

地下雪梨甜蜜蜜

在四川省大巴山区, 金岭镇那一带的地形地貌很有意思,一片连一片的浅水沼泽地里生长着密密麻麻的荸荠。过去由于人烟稀少,沼泽地里的荸荠大多是野生, 后来随着人口的猛增,沼泽地里的荸荠都是人工种植了。

一天清晨, 我远远地听到有人在唱情歌:“采呀采, 采荸荠, 一采采个大荸荠;洗净泥,削去皮,轻轻塞到哥嘴里;妹妹问,啥滋味?哥哥说,甜蜜蜜。”这情歌, 我曾在江苏省太湖地区听到过, 岂料在四川省金岭镇也听到了。其实,情歌也是民歌,民歌就是劳动人民传唱的歌,有的民歌在塞北传唱也在江南传唱,有的民歌在长江尾传唱也在长江头传唱,还有的民歌甚至在全国各地处处传唱。

荸荠表面鲜亮而呈枣红色,很像栗子,所以又叫“地栗”;煮熟后的荸荠雪白粉嫩,吃着爽脆清甜,味道很像雪梨,所以还叫“地下雪梨”,简称“地梨”。

当地人把荸荠当水果, 又当圣果。每年的腊月二十三祭灶, 都要摆上大鱼大肉, 还必须摆上沾糖荸荠。灶爷是上帝派到人间的“监察员”, 每年腊月二十三这个“监察员”都要去给上帝“汇报”工作。人们上供就是让灶爷吃饱吃好, 塞住喉咙, 甜住嘴巴, 在上帝面前别打“小报告”, 要多说甜言蜜语。当灶爷“汇报”完工作, 除夕又该回到人间了。家家户户都要焚香“接灶爷”, 谁不期盼灶爷“上天言好事, 下界保平安”呢!

一位红军老人讲了一个故事。1935 年秋冬, 坚持敌后斗争的一支游击队上山以后, 一面主动出击打击敌人, 一面发动群众共同打击敌人, 敌人就把粮食坚壁起来, 企图把游击队饿死困死在大山里, 可大山里遍地都是荸荠, 采之不尽, 用之不竭, 游击队打得敌人焦头烂额, 狼狈不堪。

讲起新农村的建设, 红军老人笑逐颜开。改革开放刚开始,广州、武汉、成都、重庆的大小车辆都来拉荸荠,荸荠卖得很便宜,后来价钱虽有攀升,还是不值几个钱,镇长就让各村派人随大小车辆到工厂去打工,一年多时间,就把荸荠深加工的技术学到了手, 镇里相继办起了荸荠罐头厂、荸荠制片厂……

荸荠, 富了山乡村镇, 富了百姓人家。

岁赋

沈达顺

雪谢英华
霜染鬓首
时光荏苒
嗟又到一年尽头
月不寐
银辉凝照窗口

依稀赵地①
电波奔流②
弃杖成林③
解甲重把学业修
大学梦
圆在桂子山麓④

三尺讲台
文海泛舟
桃李春风
芬芳沁心自风流
堪回首
壮怀耆年难收

暮云合璧
落霞双鹜
长天共影
晚晴相濡夕阳口
霜林染
归日龙湖红透

南柯诵课悠悠

慰我文思
吟哦不休
燃情抒臆
呕成诗文有几首
上沙颍⑤
融入文学绿洲

栖居西郊
小院清幽
不独啃书
间或倚栏踱步走
望凌云

注:①赵地:邯郸
②电波奔流:指军队无线电台通讯联络。
③弃杖成林:《山海经》载,夸父追日,渴极而亡,弃其杖,化为桃林。
④桂子山: 在武汉华中师范大学院内。
⑤沙颍:指周口日报“沙颍文艺副刊”。

英雄梦

刘鹏飞

这两天看三国,每到精彩处,总是热泪盈眶,不能自已。

我愿意做一天的张翼德,在那长坂桥头,站定了马,怒睁环眼,吼声如雷,一人勇挡那百万虎狼之师.

我三声大吼:“燕人张翼德在此, 谁敢与俺决一死战!”吓破他曹军无数懦夫的胆, 让时光在我这一刻定格, 流云逝水中都印上我的名字,后面缀上两个字:英雄。让曹操说我一声:“吾曾闻云长曰,其弟张翼德,于百万军中取上将首级,如探囊取物,不可轻敌!”之后名扬天下,震慑宇内,长城内外英雄豪杰想起我总是敬佩不已。过完这一天,我可以毫无牵挂地死去。

有人说,人的一生,其实,能有几天真正快乐的日子,已经不错了。那我就觉得,作为英雄,真正快乐的,有那几秒就可以了。

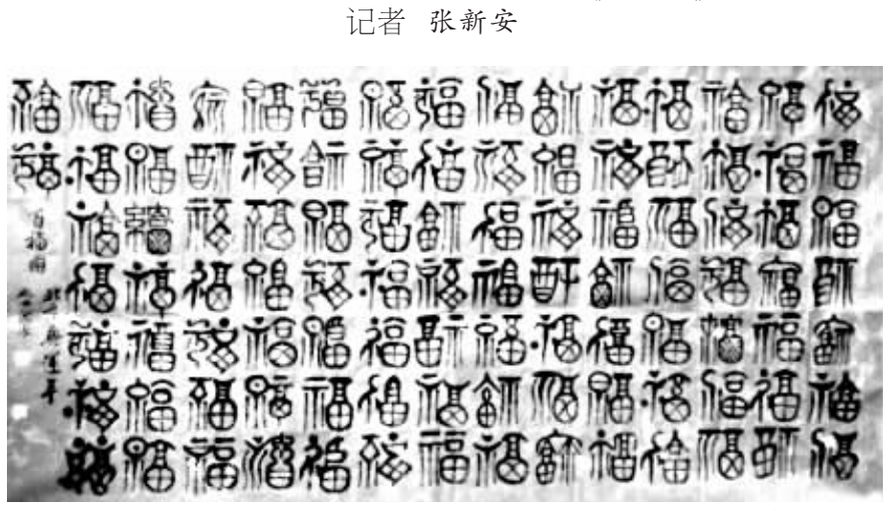
但群雄纷起的时代已经湮没于历史的烟尘,只能让我们去怀念, 去感叹。平庸的时代已经将我们束缚,我们只能在教室狭窄的窗户上遥望天空高远处飘渺的云彩,寄托我们脆弱的理想;走在烟尘飞扬的街头,挥洒我们单调的青春;生存在功利与虚妄的边缘,在家长和社会的眼光里偷生,忽略了远方明净的天空,碧山静水,省略了我们生命应有的火花, 我们的灵性被课本和试卷所霸占; 我们一生都难以释怀的真情, 在现实面前, 只被称为“没出息”! 我们终于愤怒了,从此开始了“堕落”。大概,功利的世道,容不下灵性和感情,我们年青一代,或许命该如此。

但,这并不能阻止我英雄的理想,在这平庸的年代,我依然不依不饶地向往着精神的自由,不能阻止我在困顿的环境,向往着生命的逍遥与自在,崇拜着庄子,崇拜着翼德,向往着“吹着前奏,望着天空,我想起花瓣试着飘落……”

墨香飞动如云烟

——记书法家姚四海及其创作的《百福图》

记者　张新安



屈指算来,与作家、书法家、周运集团办公室主任姚四海相识, 已有些时日了。上个世纪 80 年代末,曾与他在一个锅里耍过几年勺子,1990 年我调到报社不久, 他也人才交流到现工作单位。

姚四海硬笔书法端庄周正,有骨头有肉,文章写得也好, 故一直在机关从事繁杂的文案工作。工作之余,兼而创作散文、诗歌、报告文学,有时根据单位需要,还采写一些新闻作品,不时见诸报端及权威文学刊物,内中不乏获奖作品,被吸收为省作家协会会员,自然是水到渠成,顺理成章。

陋室到晓犹灯火, 知是四海夜读书。在 20 多年的交往中,姚四海给我的第一印象就是勤奋好学。他不跳舞,不唱歌,不玩麻将不赌博,业余爱好甚少。闲暇之时,总是手不辍卷,读写双修,自强不息,持之以恒。终于以优异的成绩,考上省委党校大专班,学业期满,为工作和施展艺术才华奠定了坚实的基础。

其次是吃苦耐劳。匡衡凿壁偷光读,高深学问苦中来。姚四海初到周口时,收入微薄,栖身于正对公厕、堆满单位各种册页杂物的一间房子内,居住条件之简陋,自不必论。每天饮食,亦甚为简单,中午下碗清汤面条,早晚是用一个锈迹斑斑的生铁蒸,中间放个箅子,上面馏馍,下面炖些萝卜、白菜,甚至连油也舍不得放几滴。这样的生活, 不是一天两天, 而是长年累月。我深知脑力劳动对身体的消耗程度,虽心知肚明他之所以如此省吃俭用,是家庭条件所限,但有时总不由人地提醒他身体是干事业的本钱,劝他增加些营养。四海却知足地认为这已经比在农村好多了,并乐观地以古人之语自励道:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其力……”

穷亦乐,苦亦乐,通亦乐,姚四海就是这样视清贫为财富,以冰霜之操自励,忍常人之所不能忍,做常人之不屑做,以这样的精神和毅力经营自己的人生,有何事而不能成也……

往事历历如昨,然流年如箭,转眼之间,20 年已过,忽闻姚四海又以书法名世,而且还屡获大奖,吃惊之余,不禁又动好奇之心,找他刨根问底, 是怎样步入书法领域的? 由此又知, 原来他自幼便与书法结下了机缘。那时,同院住有一位他唤三爷的老私塾先生,四书五经不让教了, 但老先生一笔的好字却仍能派得上用场。每至春节, 姚四海家便门庭若市, 挤满了找老先生求春联的乡亲。老先生来者不拒,谁要给谁写。而此时,也正是姚四海感到最欢快的时候, 幼小的他总是操着敬仰、羡慕的眼神,站在老先生侧旁,好奇而又痴迷地观看老先生写字时神定气足,泼墨挥毫的雅姿。流畅的线条, 神奇的方块字,像磁石般吸引着姚四海,他暗下决心,长大后也要像三爷那样,学习写毛笔字,好给乡亲们写春联。书艺的种子,由此开始播撒在姚四海幼小的心田。

也是天逐人愿。小学四年级时,又一个机缘有力地催生了这粒种子, 姚四海的一位语文老师酷爱书法,上自习课时,常常写些毛笔字让学生描仿,还热心地自费购买了诸如《曹全碑》、《九成宫碑》、《多宝塔碑》、《玄秘塔碑》等法帖让学生临摹,一步步引导姚四海步入书法艺术的轨道。抚今忆昔,姚四海总结自己这段经历说:“未及弱冠习二王, 笔走龙蛇醉欲狂。”痴迷书法艺术的程度,由此可见一斑。从那时至今,几十年来,无论工作学习多么繁忙,生活多么艰辛,他对于书法艺术的酷爱和投入,对于临池磨笔的热情,却始终没有丝毫减弱。工作忙时, 他就利用一早一晚读帖练字,没钱买宣纸,就在地下或废旧报纸上写,甚至在睡前也要在自己身上划上一阵子, 有时走火入魔,吃饭时竟忘情地以筷醮菜汤,在餐桌上写写画画,至今想起,他仍觉好笑地感慨道:“临帖忘情醉墨池,废寝忘食如神痴;常挥筷子作笔用,误将菜汤当墨汁。”

天道无私,常酬勤者。历经 30 多年不辍的砥砺,姚四海终于在书法界崭露头角。2000 年以来,他的书法作品多次参加全省、全国性书展,不少作品获奖。尤值称道的是,他创作的《百福图》还被中国人民大学艺术院书法高研班作为教学成果,在学校公展。

中国人喜欢吉祥,对“福”字尤为钟爱。据说清圣祖康熙十二年(公元 1673 年),康熙帝的老祖母孝庄皇太后六十大寿将至, 却突染重病,太医束手无策,在万般无奈之时,康熙帝闻知上古有“承帝事”请福续寿之说,意思是真命天子是万福之人,可以向苍天为人“请福续寿”,遂决定为祖母请福。他沐浴斋戒三日之后,运足精神,一气呵成,挥笔写就了一个“福寿联体”的“福”字,送给孝庄太后,说来也神,孝庄太后自此百病全消,后以 75 岁高龄善终。民间称这都是康熙帝的“福”字给太后带来的福缘。更有舞文弄墨之人将这个“福”字解释为是集“多子、多才、多田、多寿、多福”于一体,涵盖了“福”字所代表的全部意义的墨宝。从此,中国“福”字作为一种文化现象,备受历代文人学士之推崇。而姚四海创作的《百福图》,则是结合自己浸淫墨海几十年的感悟,在传统的基础上, 创造性地融入了许多现代元素,极大地丰富了“福”字文化的内涵和外延。该图融彖、隶、楷、行于一体,百字百形,字字推新,有的像仙鹤逗水、有的似腾龙戏珠、有的犹如接力火把、有的宛若手捧金杯……作品大气磅礴,字里行间无不充满着书卷之气,给人以流畅秀媚,端整遒逸之美感,充分表达出姚四海对于中国书法艺术的继承与创新。