

无亮点无笑点无看点

央视春晚被指“三无”产品

让我们的思绪回到大年三十晚上吧！央视兔年春节联欢晚会一定会给节后上班的你带来无尽的话题。

因为担心观众对魔术的解密热情超过了对刘谦魔术本身的兴趣，兔年春晚刘谦被另一位台湾同行丁建中取代，却难以掀起新的高潮；因为剧本被提前泄露，本山大叔临阵换将让《同桌的你》顶替了原来的《星球会议》，但我们再也无缘听到赵本山说出像“秋天的菠菜”一样的经典台词。

本届春晚之后，你会哼其中的新歌的一句歌词了吗？你记住一句小品台词了吗？NO！无亮点，无笑点，无看点，“三无”就是今年央视春晚的标签，4个小时下来，什么都没记住，更有网友认为这是“20年来最难看春晚”。虽说众口难调，但也不能这样忽视观众吧！旭日阳刚的紧张、萧敬腾的破音被赞真实；笑脸帝和美女观众夏达被捧得比节目本身还红，这些似乎都在证明今年春晚根本就是来“打酱油”的。

魔术类:无亮点 揭秘?不用麻烦大家了
早在春晚开始彩排前，央视就已经发布消息将此前连续两年走红的刘谦排除在外，理由是“观众对魔术解密兴趣已经超过了魔术本身”。但我们实在没料到央视说这话的目的，竟然是“大伙都不用来解密了，我们直接解密给你看。”
由“春晚史上最美龙套”林志玲表演的空箱子变真人的魔术，真正目的就在于最后的揭秘。由此引来的众多职业魔术师不满，不知央视事先料到了没有。陈冠霖、Penny、张国洲、吴国华等魔术师在微博上的抗议，还引得刘谦回应，“我都不敢相信我的眼睛！”
尽管林志玲经纪人范清美低调表示，林志玲只是按照导演的安排，没有不尊重魔术

的意思，但魔术师们的口诛笔伐并未因此减轻——魔术师郝淼直称，林志玲的行为无疑是伤害了魔术，魔术师李扬还发起了“反春晚魔术揭秘大行动”。

当然，对于魔术的质疑还包括新人傅琰东表演的金鱼魔术《年年有鱼》。对该节目最大的争议在于金鱼缸内是否有电圈或磁粉，鱼缸下有人以磁铁或以通电的电线形成电磁场来操控金鱼。

根据网友提示，记者在 the magiccafé 英文论坛上看到，被指疑似国外 A Fish Called Cousteau 魔术的金鱼队列表演，世界魔术界公认最具权威性的国际魔术组织 FISM（国际魔术联盟）早在 2003 年 8 月就禁止了该魔术。

虽然当晚表演该魔术的魔术师傅琰东事后释疑：驯鱼源自古书和自己的总结，但还是有网友指出，早在 2007 年网上就有视频显示，该魔术曾在台湾的综艺节目中，被台湾的同行表演过。“傅琰东口口声声地说，自己想出的古书驯鱼，一直保密。魔术师就可以信口开河，把全国人民当傻子？”一位网友直言。

想想前两年，虽说刘谦的魔术年年逃不过被破解，但至少他向观众索要掌声的认真劲还是让人津津乐道的。春晚总导演陈临春事后也承认，“刘谦噱头好，懂得调动观众来参与，适合联欢晚会的特点。”

歌舞类:无看点 假唱?连萧敬腾都唱破音
除了那首数十年不变的《难忘今宵》，今年春晚上能叫出名字的歌舞节目好像还真只有旭日阳刚的《春天里》、西单女孩的《想家》和周杰伦、林志玲联袂献上的《兰亭序》了。
其实，每年春晚，真唱都是一个永恒的

话题。今年旭日阳刚一开口就有破音、周杰伦演唱时也有小跑调、零点钟响后萧敬腾一连几处高音没上去，却被众多观众大赞真唱给力，我们顿时明白，现在的观众要的并非完美，而是诚意。

截至目前的网上调查中，旭日阳刚的演唱依然是歌舞类表演最受欢迎的节目。萧敬腾的歌迷们在网上评论都是“心疼”和“理解”，并没有丝毫责怪。连总导演陈临春都说，引进以旭日阳刚为代表的草根是今年春晚最大的亮点。

当然林志玲和周董献上的《兰亭序》虽然平淡无奇，但“史上最美龙套”在春晚的首秀还是可圈可点。更何况志玲姐姐还引出了一个让众多网友热议的话题：为了配合周董身高而特意穿着平底鞋的她，面对踩着一双“高跷”（高跟鞋）的董卿接连两次退让，还直呼“当托儿，你比我更有经验”。使得不少粉丝大呼董卿太不厚道。

而往前想一想，即便《相约 98》确属难得的精品，但往年至少还有《山路十八弯》等精品。难怪陈临春今年又要感慨了：“现在不同了，演艺圈变得急功近利，一首歌能卖很多钱，给春晚创作歌曲也就没多大积极性了。当年社会上好的相声小品一大堆，随你挑，现在我们是在等米下锅……当年的那股创作欲望哪里去了？”

曲艺类:无笑点 新段子?的确没记住
“没内容，又粗俗。”这是不少网友对今年春晚相声小品的评价，我们觉得这不算过分。宋丹丹大年初一一大早的微博就是证明，“都说今年小品不好，我真知道他们有多不容易。年年上，年年往外掏东西都快空了。”
在网友看来，本山大叔的新作也基本上

《守望者：罪恶迷途》将上映

一线众星表示给力

由新原野娱乐传媒与二十一世纪威克影业、浙江万影文化、中盛和创文化传媒、鼎龙达(北京)文化斥巨资打造的 2011 年恢宏巨制《守望者：罪恶迷途》审查捷报，任达华、张静初、黄圣依、陈思成等众多国内一线明星均对此表示祝贺，并称《守望者：罪恶迷途》势必成为 2011 年中国电影市场最给力影片。陈思成称该片是“中国电影里难见的类型片”，而该片的定位则是“国内首部犯罪剧情大片”。

这部汇聚了任达华、张静初、黄圣依、陈思成、余少群、巍子、郝蕾等国内一线演员的《守望者：罪恶迷途》审查之路可谓一波三折，由于该影片是国内首部以犯罪剧情题材为基础，以“杀人狂魔”为主人公的新类型电影，在审查方面，有关部门谨小慎微。因此，先后经历了内容调整、推迟档期等事件，终于传来审查捷报，影片已确定在今年 3 月 25 日正式登上全国各大院线。

审查结果一经公布，众多一线明星纷纷表示“很给力”。影片中罪犯的扮演者任达华称，这是自己目前为止饰

演的最具挑战性的角色，由于这部影片虽然以罪犯为主人公，但它并不是警匪片，而是国内从未有过的犯罪剧情大片，主要玩的是心理惊悚。任达华强调，影片中的角色不是单单流于外表的表演就能诠释得了的，并反映拍摄过程中一系列心理方面的演绎几乎快要将自己逼疯。

该片推广人鸿水在微博转发了《守望者：罪恶迷途》过审、公映的消息，该片男主角陈思成不无感慨地写道：一年了，终于等到公映了。绝对值得大家关注的一部戏。中国电影里难见的类型片。陈思成的感慨迅速得到李晨、张国强等影视演员的“期待”和“支持”。

前不久在“第 23 届哈尔滨冰雪电影节”上获得“最具商业价值女演员奖”的张静初也在第一时间对影片终于过审表示“高兴”，她说早在看剧本时就觉得这部电影非常“给力”，它所表达的东西会成为一种标杆，而自己饰演的风骚老板娘也是至今最大的突破。张静初称影片拍摄完成后自己也一度担心其中的惊悚、暴力画面和一些敏感话题会对过审比较危险，现在终于过审，希望大家都能去关注。（小米）



《将爱》2 月 12 日公映

宁浩赵薇担当重量级绿叶

由张一白导演，李亚鹏、徐静蕾、王学兵联袂主演的电影版《将爱情进行到底》将于 2 月 12 日公映。这部延续十二年前同名爱情经典的作品公布了两位置量级“绿叶”，宁浩此次在片中扮演一位派出所民警，而赵薇在《将爱》中扮演杨峥的妻子，使之成为她产后复出参与的首部电影。

宁浩在“北京”故事中，扮演的是一位派出所民警。李亚鹏突然发现徐静蕾失踪，到派出所报案，面对宁浩的询问却语无伦次，破绽百出。导演张一白透露，他与宁浩的私交不错，《将爱》的编剧之一就是宁浩的夫人邢爱娜，接下来他还将为宁浩的新片担任监制，宁浩于是投桃报李，客串了这样一个角色。张一白同时也大赞宁浩，“绝对有担纲男一号的潜质。”

另一位在《将爱》中客串演出的则是同样与张一白导演私交甚笃的赵薇，加盟《将爱》是她去年产女暂时息影后的首次复出，但整部影片都只闻其声，不见其人。对此张一白介绍说，赵薇在“上海”部分的故事中，扮演杨峥的妻子，两个人感情不和，正处于离婚的边缘，此时杨峥接到老同学的电话，通知他去上海参加同学会，结果遇到了十二年未见的文慧，唤起了对昔日爱情的回忆，而此时杨峥却再一次遭遇妻子的电话“追杀”。张一白表示，赵薇此次以声音出演，并非有意“隐身”，而是剧情需要，由于她的声音辨识度很高，所以观众马上就能听出是赵薇。（李云灵）

与陈凯歌上演“双熊会” 张艺谋缺席柏林电影节

中国电影一向喜欢柏林电影节，从张艺谋的《红高粱》到王全安的《图雅的婚事》、《团圆》，“擒熊”路上从不缺少华人面孔。但在第 61 届柏林电影节中国“军团”却“集体”失声了，没有一部影片入围主竞赛单元，连大师张艺谋也从“金熊”混到了“水晶熊”，陈凯歌干脆只展映，不“参战”。虽然两位电影大师都没有入围主竞赛单元，但这是张艺谋和陈凯歌首次在柏林电影节上同台亮相。本届柏林电影节将于北京时间 11 日 2:00 开幕，为期 10 天。

张艺谋陈凯歌“打酱油”
柏林电影节应该是张艺谋的福地。1988 年，他执导的《红高粱》赢得了最佳影片金熊奖，成为中国电影的首个金熊奖。去年张艺谋的《三枪拍案惊奇》再次入围柏林电影节主竞赛单元，不过结果和该片的口碑一样烂。相比之下，张艺谋今年似乎低调了许多，虽然《山楂树之恋》口碑还不错，但老谋子只报名了新世代单元，没有参加竞赛。

至于陈凯歌，似乎更像是打酱油的。据了解，1992 年在《霸王别姬》还未完成时，当时柏林电影节的主席德哈登先生就亲自找到陈凯歌，诚邀参加 1993 年柏林电影节角逐金熊奖。只是之后由于种种原因，《霸王别姬》错过了柏林。2009 年，陈凯歌的《梅兰芳》也曾入围主竞赛单元，但结果以失败告终。这次，陈凯歌则干脆只参展，不参赛。

两位中国顶级的导演手携两部大片，却避开了主战场竞赛单元，让人猜测似乎是信心不足，双雄变双熊。

记者从新画面公司了解到，张艺谋将缺席柏林电影节，而陈凯歌方面也表示，还没有最终确定是否出席，让人不得不猜测，同为第五代电影大师，两人一直被众人拿来比较，也有不和传闻，张艺谋的缺席，是否代表不愿和陈凯歌同台。

新画面公司解释说，张艺谋缺席柏林是因为正赶拍《金陵十三钗》，抽不出身，宣传《山楂树之恋》的工作全权交给了周冬雨和窦骁两位主演，届时，两位主演将踏上柏林红毯。

另外，本届柏林电影节上，展示我国艾滋病感染人群生存现况的纪录片《在一起》入围了电影节全景单元。汤唯与玄彬合作的电影《晚秋》也入围了论坛单元。（王琼）



倪虹洁拉动影视双响炮

新作《风语》领跑央视开年

电影《武林外传》于近日票房轻松突破 1.5 亿，相较于一千多万的投资来说，俨然成为贺岁档收益率最高的影片。该片是倪虹洁沉寂之后的回归之作，如此喜人的票房成绩也为她的复出博了个好彩头，这边电影放映正酣，由她参演的电视剧《风语》也成为央视的开年大戏，正式登陆荧屏，倪虹洁的复出可谓打响了影视“双响炮”，迎来开门红。

电视剧《风语》是一部号称比《解密》更悬疑、比《暗算》更紧张、“自从得了精神病，整个人精神多了”等名句，但也大多是生硬照搬网络语言，毫无鲜活活意可言。4 个小时下来，大家愣没记住什么新段子。

7 天长假里，央视播出的历年春晚回顾中，我们发现，在没有本山大叔的日子里，我们还有陈佩斯、朱时茂、赵丽蓉、巩汉林留下的《吃面条》、《王爷与邮差》和《如此包装》等精品。（裴青爽）



由北京履实文化发展有限公司与河南电视传媒发展有限公司共同制作的 30 集社会热点剧《毕业时刻》于 2 月 10 日下午 5 点在央视八套首播。这部洋溢着青春气息的校园励志作品围绕当下日趋严重的大学生就业问题展开理性性、全面的思考，既包含了年轻人励志的悲壮、成长的烦恼，也有对他们成长缺陷的拷问，是一部极富话题性的现实题材作品。

《毕业时刻》是导演王静缙《十七岁不哭》之后，推出的又一部讲述校园生活的青春励志剧，以大学生的视角平视毕业困局和大学生丰富多彩的内心世界。舒砚、蒋小涵、张超、张默等 80 后演员，以及王学圻、赵亮、刘莉莉等 60 后演员的“现身说法”，也更容易与在校学生和 80 后父母产生深层次的共鸣和思考。

近年来，大学生的就业问题犹如芒刺在背，无时无刻不刺痛着中国千万家庭的心。而《毕业时刻》恰逢此刻出炉，它贴近现实、轻松幽默，让大学生以及家人们看到希望的曙光，给他们增加信念和力量。剧中，舒砚饰演的大四毕业生徐默涵为兑现与老校长的承诺，下定决心要在北京闯出一片天，向家乡的孩子证明“知识能够改变命运”，可理想与现实巨大的落差让徐默涵感到迷茫、甚至绝望。与职场规则的格格不入、抱负难以实现的郁闷、母亲医疗费的压力，让她无所适从。由张超饰演的谭冰虽然家里有钱有权，可拥有先天优势的谭冰却也走上了和徐默涵等人相同的路，他的倔强、高傲、叛逆让自己由人人羡慕变成了人人耻笑的“四大皆空”，似乎再一次印证了“不听老人言，吃亏在眼前”的古训。

充满奋斗与追求的《毕业时刻》作为央视寒假主推的校园题材作品，在鞭策当代年轻人的同时，更是一部不折不扣的励志大剧。剧中每个人物都带着一种宝贵的品质，徐默涵的坚韧，刘美曦的热情，谭冰的稳重，段强的机敏，姚娇娇的霸气，白雪的娇媚，高欣的憨厚，他们在困境面前没有妥协 and 放弃，一次次地面对碰壁，再面试再碰壁，即使头破血流也不让青春留下遗憾。王静缙及剧中的几位主要角色时表示，《毕业时刻》将让观众看到一个遇强不弱、勇于奋进、敢于拼搏的群体；看到一个有理想、有追求、有能力、有抱负的优秀群体，他们哭着、笑着、跌倒爬起着、飞快成熟着，他们的强悍、机智、幽默、乐观、敢拼，都是中华民族前所未有的，尽管他们还略显幼稚，行步蹒跚，但他们已经呼啸而来，急不可耐地登上历史舞台，用他们崭新的思维模式，开放的胸怀，拥抱这个世界，接过父辈的旗帜，吹响他们奋进的冲锋号！

《毕业时刻》带着年轻的朝气向观众走来，每个人都自成一派，风姿卓绝。既有催人泪下的温情和感动，又有轻松俏皮的幽默，以 80 后的方式唱响一支真正属于 80 后的成长之歌。（冉红爽）