软实力提升周口影响力

单日参与人数最多的庙会

太昊陵：全球华人寻根圣地

参天之木必有其根，环山之水必有其源。中华民族自古以来就重血脉、明伦理，有一种追根求源、认祖归宗的共同愿望，由此而产生了源远流长、古朴厚重的姓氏文化和根祖文化，催生了绵绵不绝的得根热和祭陵潮。自春秋战国以来，河南淮阳太昊伏羲庙会之所以香火连绵，久盛不衰，万人颂扬，传承至今，从根本上说，就在于这里是三皇故都、道家之源，是中华龙文化、姓氏文化、道学文化和农耕文化的重要发祥地。所谓万姓同根，根在周口，万宗同源，源自羲皇，说的就是这个道理。

淮阳太昊陵是中华始祖太昊伏羲氏长眠的圣地，在这里，我们可以感受到伏羲文化、姓氏文化、龙文化、根文化以及博大精深的易经文化。

2004年6月3日，来自国内数十所高等院校和科研机构的专家学者，在周口参加“伏羲与中华姓氏文化研讨会”，他们共同认为，因为伏羲最重要的贡献之一是“正姓氏，制嫁娶，别婚姻”，开启了中华姓氏之先河。所以伏羲是中华民族的始祖，中华万姓源于羲皇故都淮阳，这里是中国姓氏文化的起源地。可以说万姓同根，源于伏羲，根在淮阳。

2006年，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生组织专家再次来淮阳考察论证，他们认为，淮阳就是古代的宛丘，这里不仅是历史文献记载的羲皇故都，而且保留有太昊伏羲陵、画卦台、平粮台、五谷台等重要文物遗迹，还有泥泥狗、担经挑等大量具有远古遗风的古文化。因此，中国文联命名周口为“中国三皇故都文化之乡”。

2004年和2006年，淮阳举办了两届中华姓氏文化节，在海内外产生广泛影响，淮阳太昊陵成为全球华人寻根的圣地。

2006年，太昊陵庙会被国家确定为第一批国家级非物质文化遗产，因其会期长（每年自农历二月二日始，至三月三日止，会期一个月），范围广、人数多，被誉为“天下第一庙会”。2008年，太昊陵庙会以单日82万人次参与，创下了上海大世界吉尼斯单日参与人数最多的庙会记录，成为海内外炎夏儿女寻根祭祖的圣地之一。在庙会上，在淮阳这片古老的土地上，无论你走到哪里，总会有一股古朴的民风、民俗熏陶着你，陶醉着你，让你找到根的感觉。

（记者 吴继峰）

中国优秀旅游城市——周口亮丽的城市名片

近年来，市委、市政府高度重视文化旅游产业发展，明确提出要加快文化资源大市向文化产业强市转变，重点打造“三皇故都、道家之源、姓氏之根、杂技之乡”4张文化品牌，文化软实力不断提升。尤其是2009年底，我市被国家旅游局正式命名为中国优秀旅游城市以来，周口文化旅游品牌的凝聚力、影响力和竞争力不断增强，获得了海内外游客的广泛赞誉和充分认可，越来越多外地的旅游团队到我市旅游。2010年旅游综合收入突破40亿，我市旅游业已成为河南知名的旅游品牌。

我市被命名为中国优秀旅游城市以来，周口的对外形象日益提升，“伏羲文化、老子文化、姓氏文化、农根文化”成为周口4张亮丽的名片。我市已初步建成了太昊陵、老子故里、关帝庙、中原民俗园、袁世凯故居等多处精品旅游景区，正逐渐成为省内外区域性旅游观光重要目的地之一。

据了解，我市被命名为中国优秀旅游城市以来，我市旅游精品建设加快，全市倾力打造了周口“羲皇故都、老子故里”的历史文化旅游线路，以“龙湖美景、沙颍景观、田园风光为特色”的生态旅游，以及益海粮油、莲花味精、辅仁药业、西华桃花等旅游工农业精品线路。目前，全市已建成A级景区5处，其中4A景区2处，3A景区1处，全国爱国主义教育示范基地1处，省级历史文化名城1座。旅游经济快速发展，厚重的人文旅游资源优势得到了发挥。（记者 普淑娟）

英模群体：感动周口 唱响中国

周口是河南省一个普通的城市，但近年来尤其是2007年以来，却变得越来越不普通了。

其原因就是有一批周口人，严格意义上说是有一批践行“三平”精神的青年典型，使周口这个城市变得越来越有知名度，越来越有影响力，越来越有典型性和代表性。

在他们之中，既有第17届“中国十大杰出青年”、携妹求学的全国道德模范洪战辉，也有“全国十大见义勇为好司机”、广东佛山九江断桥舍命拦车的英雄刘金行，还有“全国模范战士”、河南省“爱民模范”、不顾个人安危勇救4名落水群众的郑州市消防支队中原大队一中队一班班长徐军，还有“全国武警十大忠诚卫士”、勇救翻船落水群众的武警鹤壁支队警通勤务汽车中队三班班长李飞，还有“全国优秀人民警察”、商水县黄寨派出所副所长朱文杰，还有“全国劳动模范”、周口海燕职专董事长李海燕，还有“全国优秀民营企业家”黄玉清，还有党的十七大代表、第21届中国戏剧“梅花奖”获得者申小梅，还有“第四届鲁迅文学奖”获得者、河南省作家协会副主席兼秘书长邵丽，还有“爱心感动京城”的卜小凤，还有见义勇为的优秀青年民工王建设、扶沟县青年农民委员冯、郸城县实验中学学生蔡青博……

2010年，周口青年典型呈井喷态势，既有见义勇为负伤西华小伙高杭，还有激流中救人丧生的平顶山籍周口职业技术学院学子秦天；特别是在教育界，既有感动中国年度人物、“最美乡村女教师”李灵，更有“十六个孤儿一个爹”的无名英雄李健。

他们或以自己的天经地义、或以自己的舍生取义、或以自己的舍己为人、或以自己的专门利人、或以自己的默默无闻、或以自己的身体力行，组成了一个周口青年英模的群体现象，体现着新一代周口人的整体形象。在他们身上，充分体现了周口人勤劳、善良、乐于助人的美好品质。

简而言之，他们在以自己的一言一行、一举一动，打造着周口人的新名片。

于是，他们的非凡壮举带动了越来越多的周口人，他们的英雄事迹影响着越来越多的河南人，他们的特殊贡献感染着越来越多的中国人。

（记者 李凤霞）

“老子”天下第一

我市鹿邑县是道教鼻祖老子（李耳）的诞生地、道家文明的发源地，也是世界李氏华人的共同祖根。

作为中国古代杰出的思想家、哲学家，道家学派创始人，老子开创了古代思辨哲学体系，是中国思想史上第一位哲学家。中国几千年的历史也因老子文化而丰富多彩。他著的洋洋五千言《道德经》博大精深，是中国文化的大宝藏，也是一部哲理精微、意蕴深远、内涵丰富、文辞婉约、震古烁今的伟大经典。近代以来，《道德经》已被翻译成数十种文字，成为版本仅次于《圣经》的文字作品。在世界受到史上，老子是和古希腊苏格拉底、柏拉图比肩而学术水平，被列为中国哲学之父，世界百名历史文化名人。

老子的哲学本体论、宇宙论、辩证法方面的贡献，是人类智慧的表现，不仅是中国而且是世界的精神财富。2500多年来，老子思想一直影响着中国人民的思想和行为。

现在鹿邑县拥有“老子故里、道家之源、道教祖庭、李姓之根”四大文化品牌。境内文化遗址众多，保存有太清宫、老君台、栾台等文化遗迹，其中，太清宫、老君台是国家级文物保护单位。老子故里旅游区已经成为国家4A级景区。

2000年11月，经国务院批准、国家邮政总局在鹿邑县举行了“我国古代思想家系列邮票”首发式。2001年，鹿邑县太清宫内的唐宋祭祀老子建筑基址被国家文物总局批准为全国重点保护文物。2005年，联合国教科文组织在巴黎召开的第31届世界遗产委员会大会上，将老子的《道德经》和孔子的《论语》作为“人类口述和非物质遗产”的代表作品。在世界受到史上，老子是和古希腊苏格拉底、柏拉图比肩而学术水平，被列为中国哲学之父，世界百名历史文化名人。

天下第一团：太康道情

太康道情是河南珍稀剧种，它历史悠久，源于春秋远古时代的民间戏曲艺术。太康道情库在鼎盛期有大大小小60多个，道情戏也在群众中享有很高的声誉，并流传着不少谚语，太康也因此被誉为“道情之乡”。

太康道情体裁种类繁多，剧目丰富，拥普查统计有30多个曲牌、曲调，包括3大类5大品种。原有古装传统戏160多个，现代戏60多个，这些剧目在长时期的流传中，有很多已失传。现仅存太康道情传统剧目70多部，现代剧目40多部。

太康道情剧团在当地有“金奖专业户”的美称，1992年6月10日，太康道情剧团带《王金豆借粮》参加全国“天下第一团”优秀剧目展演，一举荣获编剧、导演、音乐、舞美、伴奏和优秀演员等8个奖项，剧团正式被文化部命名为“天下第一团”优秀剧目展演基地。

演员等8个奖项，剧团正式被文化部命名为“天下第一团”优秀剧目展演基地。

周口杂技之乡：名扬海内外

在中国杂技界，当前流传着这样一句话：“北有吴桥，南有周口。”2004年10月21日，周口被命名为“杂技之乡”，成为全国唯一的市级“中国杂技之乡”，奠定了周口在全国杂技界领头羊的地位。周口杂技也成为我市对外开放的一块金字招牌，一张优质名片。

周口是我国杂技艺术重要发祥地之一。据史志记载，周口民间杂技历史悠久，早在春秋战国时期，周口就有民间艺人以此谋生，至经时代变迁，但杂技艺术不衰，每年一度的淮阳太昊陵古庙会就是杂技大展演的舞台。浓厚的杂技艺术氛围，催生了众多的杂技户、杂技村、杂技乡。

近几年来，周口市民间杂技艺术从零星杂技班转为团体杂技组织，由民间表演转为大台竞技，出现了蓬勃发展的良好局面。据不完全统计，目前，我市拥有中国杂技家协会会员13人、理事3人，省杂技家协会会员65人。在全市范围内，目前有专业杂技团体100多个，业余杂技团体201个，从业人员近15000人。中国杂技家协会认定的全国10个大型民营杂技团中，周口占了3个。

周口杂技创造了4项全国第一：民间杂技队伍数量全国第一，优秀杂技人才数量全国第一，创办民营杂技学校的规模全国第一，太昊陵庙会的杂技演出规模全国第一。从市、县到乡、村，从基础培训到高精尖竞技，各类杂技团、魔术团、驯兽表演团、飞车表演团等扎如朵朵鲜花，开遍周口大地。随着杂技艺术的不断繁荣和发展，周口市的杂技技艺在国内外民间杂技舞台上已处于领先地位。淮阳县张金贵组建的广东南方杂技团以马术、高空和地面杂技节目为主，多次参加国内外杂技节，其精品节目《马术》获第九届吴桥国际杂技艺术节金狮奖特别奖；项城市余氏、淮阳县张氏、西华县王氏、鹿邑县王氏、太康县李氏等家族组建的杂技马戏团不仅到全国巡回演出，还多次出访日本、韩国、加拿大、美国等国家和地区，成为全国乃至国际杂技舞台上的劲旅。

（记者 李凤霞）

“周末一元剧场”问鼎全国最高奖——群星奖

2010年5月25日，“周末一元剧场”在广州举行的中国第九届艺术节上获得了中国社会文化艺术政府最高奖——群星奖，并被中宣部作为文化建设创新案例向全国推广，入选了中宣部主编的《宣传思想文化工作案例选编》一书。

“周末一元剧场”是我市精心创办的大型公益文化活动。市民每周五只花一元钱，就可在高档的剧场欣赏高品位的戏曲、歌舞等节目。作为大型公益文化活动，“周末一元剧场”解决了群众看戏难、进剧场贵的问题，为人民群众共享文化发展成果开设了一个窗口。

“共享文化成果，同建和谐家园”——“周末一元剧场”的主题在140多场演出中得到充分体现。在市群艺馆收到的一封市民来信中，一位普通市民这样说：“没想到政府能为我们老百姓办‘周末一元剧场’，没想到‘周末一元剧场’的节目质量这么高，没想到‘周末一元剧场’能坚持办下来……”

创新是“周末一元剧场”永恒的追求。“周末一元剧场”始终坚持创新艺术形式，丰富节目内容。在演出和优化《周口风情》、《演绎经典》、《名家风采》三大版块的基础上，结合群众的口味和需求，适时适当增加演出版块，增加演出内容，比如增加《才艺展示》版块，让爱好文艺的群众自愿报名登台演出，实现自娱自乐。2009年以来，我市在总结“一元剧场”成功经验的基础上，坚持节目质量不降低和演出时间不缩短，探索开展了“进社区、进学校、进农村”活动，把原来只适合剧院演出的高雅文艺节目搬上露天舞台，走进基层，走进百姓，让更多的群众就近享受免费的“文化大餐”。

市委书记毛超峰曾称赞“周末一元剧场”：“这个活动好！立意好，创意好，要创造条件坚持下去，办得更好。”

怎么把“周末一元剧场”越办越好呢？“周末一元剧场”的总导演王成东表示，下一步，他们将坚持突出特色和观众口味，贴近现实，贴近群众，贴近生活进行创作，解决节目的特色问题和节目的多样化问题；努力组建“周末一元剧场”艺术团，不断提高演出质量，扩大“周末一元剧场”的影响力和辐射度；延伸文化服务链条，组织“周末一元剧场”定期深入农村、社区、企业、工地等不同场所轮流演出，拓展服务面，把这项文化惠民工程做好做实做长久。

（记者 王艳）

周口劳务品牌叫响全国

“西华的哥”、“项城防水”、“海燕技工”、“商水施工”，这些全国知名的劳务品牌都来自我市……这几年，周口的劳务输出已成为一个大产业，300万周口人在天南海北挣钱，创收312亿元，这就是周口劳务输出的新局面。去年，我市干方百计改善劳务输出环境，拓展劳务输出渠道，打造劳务输出“金字品牌，谱写出我市劳务输出工作的新篇章。

我市是农业大市、人口大市，总人口1076万人，其中农村劳动力620万人，农村富余劳动力338万人，劳动力资源十分丰富。近年来，为有效解决“三农”问题，加快农村改革发展步伐，按照“政府引导，市场运作，农民自愿，完善服务”的工作思路，我市劳务输出工作力度越来越大，通过开展“创劳务输出品牌，促劳务经济发展”活动，增加了农民的收入，加快了致富步伐，劳务输出数量持续增长，劳务输出人员素质持续提高，劳务总收入持续增加。去年全市转移农村富余劳动力300万人，劳务经济收入312亿元，占农民家庭总收入6成以上，劳务经济已成为农村经济发展新的重要的增长点。

在劳务输出达到一定规模后，我市又有了更高的目标——靠实力说话，铸就劳务输出“金招牌”。鸟巢、水立方、首都国际机场、中央电视台新台址、世博园艺中心……这些建筑“名作”里，都有着我市劳务输出的功劳。这些建筑群里凝聚着“项城防水”人的辛劳，书写着我市劳务输出的骄傲。

“我现在每个月可以拿到近3000元，也算是富士康深圳工厂的老人了。”说起自己的现状，刚由深圳返乡的商水县小伙张佳一脸的自豪。他说，能拿到这么高的薪水，还多亏市劳动部门组织的职业技能培训。据了解，像张佳这样在深圳当蓝领的周口技工不在少数。统计数字显示，2010年，我市继续实施“阳光工程”、扶贫培训“雨露计划”和“农村劳动力技能培训计划”，新增转移就业农村劳动力15万人。到2010年底，我市“农村劳动力技能培训计划”完成5.6万人，新增转移就业农村劳动力15.2万人；扶贫培训“雨露计划”今年完成培训20443人，转移就业19420人，输出率达到95%以上。“阳光工程”培训完成24300人；我疾人免费职业技术培训5648人。市人社局相关负责人表示：“接下来，我们将进一步提高品牌的科技含量，努力扩大品牌的影响力，在做大做强原有品牌的基础上，根据周口的特点和行业优势，培育新的劳务输出品牌，努力把我市劳务品牌推向国内外市场，以全面提升劳务经济水平。”

（记者 马月红）

“周口技工”享誉全国

说到周口职教，人们最为津津乐道的，恐怕就是我市享誉全国的“周口海燕技工”、“海洋特种工”等一批职业教育品牌。目前，我市职业教育取得的丰硕成果引起各级领导高度评价，并引起媒体的关注。人民日报、中国教育报、中国改革报、中央电视台、河南电视台等多家新闻媒体对我市职业教育成果给予了专题报道。

近年来，市委、市政府以战略的眼光和明确的思路，坚定不移地下大力气发展职业教育，坚持以就业为导向，加强资源统筹，形成少特色，着力提升职业教育跟经济发展的匹配度和贡献度，不断提高职业教育服务经济社会发展的能力，我市职业教育取得了丰硕的成果。目前，我市有省级职业教育强县2个，高等职业教育院校2所，中等职业教育学校64所，其中国家级重点学校5所，国家级实训基地3个，省级重点职校6所，职教中心8个，省级示范性乡（镇）成人学校6个。“周口海燕技工”被国家劳动和社会保障部评为“全国优秀知名品牌”。据悉，像海燕技校这样的职业技术学校周口市现有150多所。截止目前，市商贸路上民办职业技术学校就有23所，在当地成为“职业教育一条街”。

我市依托职业技校，推广订单培训，一些学校还实行了毕业证和资格证的“双证制”。在就业安置上，在全市推广了商水一职业学校“半工半读”办学模式，实现了劳动力转移培训与输出的良性互动，使劳务输出由劳力型向技术型转变，打造知名劳务品牌，出现了“项城防水”、“西华的哥”、“沈庄建筑”等知名劳务品牌。同时，办学效益日益显现，据统计，仅2010年各类职业学校培训就达40多万人次。

（记者 普淑娟）

周口书画交易全国前列

国内艺术家圈子里流传有这么一句话：如果你没去过周口，那你肯定不是著名艺术家。目前，周口已经发展成为继浙江义乌、广东顺德、山东临沂等地之后的又一处书画收藏品集散地，跻身全国前四名。我市书画创作水平的不断提高以及古玩书画市场经营的规模化被全国文化界誉为“周口文化现象”，成为我市对外文化交流的一个重要窗口。

近年来我市的书画事业得到了长足发展，其表现为：一是书画名家出现得多，我市文艺界50多名国家级会员中，书画界就占了30多名，如张文平已是全国书协创作委员会委员，并荣获了全国书法最高奖——兰亭奖。画家陈书文的作品与全国名家齐白石、李可梁等大师的作品一起被中南海收藏，并出版为《中南海藏画集》作为国家礼品赠送友人。二是有广泛的群众性，从事书画学习和书画创作的队伍非常庞大，太康、郸城、鹿邑、淮阳、沈丘每搞一次书画展都有上千人参加。三是书画收藏及书画市场形成较早、规模较大、范围较广。目前，周口挂牌经营书画的门店有200多家，仅市直及川汇区就有100多家，无门店的私下交易则更多。四是交易量大、收藏品位高，如任伯年、郑效舞、吴昌硕、张大千、康有为的作品周口都有收藏。

随着十多年的产业发展，周口也形成了大批依靠经营书画为生的艺术品商人。据了解，每年我市除举行春秋两季大型书画拍卖活动外，还要举行十多次小型拍卖会，每年更是有上百位书画名家和收藏家纷纷来周献艺、交流、寻宝。据不完全统计，我市书画产业年交易额约有1亿元左右。周口的书画市场正以积极的热情、雄厚的实力、强劲的势头投入全国的市场大循环。

（记者 王艳）