

近日，从新华书店购买一本诗人、作家李前进同志新作，长篇纪实文学《人间正道》，读后感慨万千，发人深省，回味无穷。杨正超不愧为党员干部，尤其是党员领导干部的好榜样、好楷模。

长篇纪实文学《人间正道》共分五个篇章，每章开头以诗一般的语言进行概括，而后慢慢道来。主人公是周口市纪委书记杨正超，《人间正道》记录了一个真实的杨正超，一个感人的杨正超，一个平凡的杨正超，一个伟大的杨正超。读着他一件件、一桩桩催人泪下的故事，聆听那一阵阵、一浪浪发自内心的掌声。对他用人民的公仆和当代的英雄来比喻，一点也不过分。他高风亮节、无私无畏、清正廉洁、求真务实、亲民爱民。他无愧于党和人民、无愧于时代、无愧于党的忠诚卫士、无愧于群众的贴心人的光荣称号。

《人间正道》主题鲜明，情感充沛，篇章真实感人，章章情真意切，感染力强，时

感悟《人间正道》

何辉

代感浓，从跳动的字里行间，感受到一个有血有肉、有情有义、爱憎分明、堂堂正正的杨正超，感受到一名共产党员的铮铮铁骨、浩然正气。

读完纪实文学《人间正道》，打心自问，感动之余，应该学点什么，启迪自己的人生。学习杨正超，学什么、怎么学，一直是我思考的一个问题。应学习他的“四观”。

学习他的大局观。当今社会什么是大局，作为纪检监察干部就是切实为党委、

政府分忧，为社会发展保驾护航。用发展的成果检验反腐倡廉的成果，这就是大局。杨正超坚持工作大局，用发展的眼光去办案，用发展的思路检验成就是非。短短两年时间，为国家挽回经济损失10亿多元。

学习他的惩治观。他抵制利益诱惑，不惧威胁迫吓，克服亲情、友情、乡情的思维，经得住金钱关、人情关、权力关的考验，办铁案、办实事、办优案。被群众亲切称为“超哥”、“贴心人”、“当代包公”。

学习他的为民观。当官不为民做主，就不叫好官，更不是共产党的好官。他坚持为党执纪、为民做主，把群众的冷暖当成自己的事情，诚心诚意去办，竭尽全力去办。视百姓为父母，看贪污受贿为大敌，抚慰百姓心灵，引领人间正道。

学习他的预防观。他常说：“我不想让周口大地出一个腐败分子。”他为那些曾经很优秀、贡献突出的领导干部，因贪污受贿而身陷囹圄，深感痛惜，甚至泪流满面。他给家人、朋友、同学、亲属身边工作人员天天讲、月月说、年年提，反腐败要早发现、早改正，阐述党纪政纪的严肃性和执行力、约束力，千万不要摸“高压线”。

《人间正道》再次告诉人们：正义的力量是无穷的，人间只有正道才是最珍贵的。愿杨正超精神在周口大地生根、开花、结果。

渴望冰雪

王鹏军

窃以为，雪是冬日里最美妙、最浪漫的一道景致。喜欢在夜深人静、万籁俱寂的时候，天空中忽而飘起雪花，落在树梢、屋顶或者小路，堆积那么厚厚一层。早上起来，门外白雪皑皑，银装素裹，心中盘算着，该是何时下起的雪，才能把世界装点得这么周全、透彻。然后不由得想起那句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，脸虽被冻得通红，却还僵不住幸福的笑。

喜欢独自行走在旷野的雪地上，踩着雪慢慢挪动脚步，发出“咯吱咯吱”的声音，这才是真正的天籁之声。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”幻想自己是个“独钓寒江雪”的老叟，可惜没有那样的年岁和阅历，更没有那样的境界。

时而回头，看看自己的足迹，哪里还寻得见起点在哪里，这时又可以“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”，大发一通感慨了。

冰天雪地，总能带给我美好的心情，留下许多美好的回忆。甚至小学时打雪仗的情景，至今时时浮现在脑海。下雪天，教室经常乱作一团。时时提防从背后射来的“暗箭”。难免会遇到“假戏真做”的时候，竟至于真打起架来。可是待到下次下雪，前事早被抛到九霄云外去了，大家依旧玩得不亦乐乎。

冬日里，温暖的阳光似乎备受青睐，但我却对雪的曼妙一片痴情，以为没有雪花飘飞的冬天，就没有冬的韵味与意境，算不得真正的冬天。难以想像，若是整个冬天只有寒风的凛冽、寒凉的肃杀，颓败的气象，该是多么孤寂与无聊。

想起去年的第一场雪，白色的雪瓣飘零空中，风姿绰约地飞舞，及至落于肩头，瞬间便化为乌有，让人忍不住怜惜。

游灵山记

詹奇玮

灵山寺位于信阳市罗山县灵山镇境内，寺院始建于北魏，是我国著名的佛教圣地。它坐落于风光秀丽的灵山之上，是一座颇为奇特的寺院，“寺门东开，带发修行，僧尼同住”是其三大特色，其佛教文化源远流长。假期上山有所感悟，遂成此文。

庚寅仲夏末，予重游灵山，以还吾愿。是日前夜大雨，晨发，近午至，一路好风光。天穹如洗，路旁郁郁葱葱，野芳发而幽香，使人心旷神怡。山下有一镇，以山命名。自镇有路通至山，蜿蜒曲折，颇有峰回路转之意，路旁林田相间，时见农家，怡然自得，鸡犬相闻，村人悠然行路。

未几，至山门，下车步行，过莲花池，沿盘山石路上行，遇朱洪武像。仰望，顶隐于淡云。过一弯，有寺立于前，香火袅袅自升。整衣冠，燃香而入，躬身立于殿前，谢佛还愿，执香立炉中，上阶入殿，心虔。木鱼声闻，连而不疾。弥勒大

佛座殿中，袒胸露腹，眉开眼笑，轻松庄严，眉宇安详。吾跪拜，谢之。伏地，木鱼声又起，心愈虔诚。起身自旁过，有罗汉立，色彩面容各异，别有滋味，似芸芸众生。后有一殿，供金身千手千眼观音于内，神圣雍容，予亦拜之。

夫人之一生，俯仰一世，终日忙碌奔波。为钱，为名，为利，以图虚荣之快感，不知尘世之真乃天伦之乐，真挚之情也。恨世事之不公，时运之不济，郁郁寡欢，为弥勒笑之，待其老去，亦悔矣。盍不洒脱释然，轻之如云，共享天伦，与友共欢，与爱相守，与书相悦。五柳先生云：悟已往之不谏，知来者之可追。曷不委心任去留？轻之。抛之。今游山谒寺，更觉所是，亦不可悔己之过。众佛默然而语于世人生活之真谛，凡人能悟，为弥勒所容所笑。

默然下山，上路，探吾祖母。同行者父母。



刊头摄影

心云

故乡，借二月明媚的眼波看你(外一首)

张子先

故乡，借二月明媚的眼波看你
看到什么，就能谛听到什么
触摸到什么

“大病能愈的好时光呀——”
乡村老中医深谙季节诱惑
精于望闻问切
多年来专攻不孕不育、风湿和胃病
他又给一截木头开出一剂良药
嘱咐：请多喝水

桃花之前，一朵雪花叩醒了上帝的梦
呐喊从暗处传来
是谁扔掉了经年的木梳，撒脚丫奔跑
踩散了泥土上的屁股印

故乡，有着突如其来又恰如其分的
欢乐和忧伤。眼波流转处
枝头迎风站立的那个少女
将发芽的秘密，藏在半握的拳头里
又压在美丽的嘴唇上

大地穿上了绣花鞋

燕子裁样，杨柳风熨面
一双降落凡尘的手
穿着月光的针，引着阳光的线

针飞线走。上帝的窗户纸
被刺破，稠密的雨点
砸在一只耗子的贼眉鼠眼上
也砸在两只蝴蝶的寂寞上
花事临近
雪里的嫩绿和鹅黄列队走出来
一声哎哟之后
潮湿的枝头又站上去年的落红

——大地穿上了绣花鞋
咯啷咯啷
我听见绣花针上棲
花儿层层地开

向小草诉说着希望的遐想

天空中飞过的杜鹃
向树叶讲述着自由的宽度

雪后的云朵轻移莲步
向天空表露着心中的幸福

太阳将阳光洒在每一个人的心中
大地在阳光下演绎着春天的故事

春天的故事

任玲

这是一个美丽的春天
风拂过脸庞
撩起了鬓角的头发

舞动的树叶

春天 向我们走来

苏童

当我们还陶醉于节日的欢歌
当我们还沉湎于不夜的时光
春的使者
已在一个七彩光源的黎明
悄然降临每一户庭院
把窗上的冰花如期采摘
冰封的河面
已解除森严的戒备
奔走成潺潺远行的姿态

不必担心春天会迷路
一种躁然和萌动的氤氲
正在地面升腾
一种绿色祥和的葱茏
正在城市与乡间
愉快地穿行 跃动

不必担心最初日日的寒流

天空高处温暖如手掌
抚摸荒凉的山脉
岁月沾满的寒霜苦雪
都将被绿色覆盖

春天
正向我们走来
走入每个人的心怀
走入万物的根系血脉
当和风细雨在寂寞的黄昏昏倒
那是春天
把眷恋注入大地的胸怀

春天
正向我们走来
走成万紫千红的花
走成五彩缤纷的风采

木生聪明，村里人都夸木生长大后有出息。

木生考上了大学，木生的爹娘十分自豪。

大学毕业，木生在城里参加了工作。木生找的女朋友翠花，是某局副局长千金。

结婚是在城里办的，很排场，请了婚庆礼仪。司仪是电视台的节目主持人，主持人宣布叩拜父母时，却把副局长的岳父夫妇当做木生的爹娘，这让木生的爹娘心里很不舒服。木生结婚买房子，是副局长出的钱。木生爹娘想，不舒服就不舒服吧，谁让咱攀上副局长亲家呢！

每年春节，都是在城里过的。过了节要回乡下去给爹娘亲戚拜年，妻子不愿回，木生好话说了一火车，翠花勉强答应随木生回乡下。妻子不给爹娘拜年，也不给亲戚拜年。好在亲戚都能理解，能走动一下，就是拜年哩！

妻子生下小宝。再回乡下，就更热闹了，都给小宝压岁钱，有100元，有200元的，共给了2000多元。堂嫂们夸木生媳妇有福气，说木生娘对翠花好，还有拿自己与翠花比的，说自己的婆婆没有给

小小小说

木生

邓同学

自己买过一件衣衫。这下，翠花不乐意了，说婆婆从没有给自己买过一件衣衫。娘听了，眼里一热，说，你也没有给我买过一件衣衫呀，也没有给爹娘一分钱呀。木生怕老婆，每月发了工资，全部交给妻子翠花。有时候，单位里随份子都要向人借。为这，木生很为难。当晚，翠花抱着小宝回了城。木生在爹娘面前也没有面子，也回了城。

得知女儿与婆婆闹了别扭，副局长狠狠地骂了女儿。副局长说，自己就是从乡下走出来的，谁也不能忘记自己的爹娘。原来家里的钱由翠花一人保管，改为由夫妻二人共同保管，需要开支二人商量。

副局长安排女儿，有时间把公公、婆婆接到城里，住上一阵子，他要与亲家唠

唠嘴。可是，无论怎样，木生爹娘就是不肯到城里住，即便到城里，给儿子送一些新鲜瓜果，也是放到门口就走。因为，一进入儿子的家门，儿媳就让换上拖鞋，吃饭时不能掉一个米粒。更要命的是木生爹抽烟，而儿媳绝对不允许在屋里抽烟，要抽烟就到楼下。住上一晚，第二天儿媳要把沙发罩、床罩洗一遍，木生还要受许多埋怨。

单位要提拔一批中层领导，木生也在考察对象之列。公示后，有人反映木生对爹娘不孝，木生提拔的事就黄了。副局长领着女儿，来到木生老家，看木生的爹娘。副局长说，他没有教育好女儿，请亲家原谅。亲家如此宽宏大量，木生的爹娘很感动。副局长特别安排女儿和木生，每

个月都要回老家看看爹娘，每月给爹娘200元零花钱。

木生提拔的事被人搅黄，翠花知道自己做的太过分了，就每个月和木生回家看爹娘，每次都是大包小包，每月给爹娘200元零花钱。娘说，她用不着钱。翠花说，用不着也拿着。木生回到村里，见人就让烟。村里人说，木生变得懂事了。看到木生两口子经常回家看看，村里人很是羡慕。有人说，《常回家看看》那首歌唱得真好。木生娘有了钱，感觉很温暖。

副局长患病住院了，木生爹娘拿着平时儿媳给的零花钱送到医院，说，儿媳给的，一直没有动，这下用得着了。副局长说，他是公费医疗，用不着自己掏现钱。婆婆把钱一下子拿出来，这让儿媳翠花很感动。

病床上，副局长与木生谈了许许多多的事情，包括如何做官，如何对待上级，如何与同事相处，如何对待家庭及亲人等等。

不久，木生被提拔为一个乡的副乡

长。有人说，早就看出，木生就是当官的料。

节烈——中国历史一个永远的痛

——读《康熙鹿邑县志》札记
周西华

中国历史上为未婚夫殉死的女子叫烈女，为丈夫殉死的妇女叫烈妇。丈夫死后，终生不再婚嫁的妇女则被称作节妇。从中央到地方的史志都辟有专门的节妇烈女卷。成书于康熙三十一年（1692）的《康熙鹿邑县志》也未能例外。《康熙鹿邑县志》中共记有7位烈女、29位烈妇、39位节妇。

兹抄录一二如下：

“黄氏，生员黄梅之女。许字任中范，年十八，未嫁，中范病疮死，秽气达于户外，白母，往吊，抚尸痛哭，血泪滂沱。自取水浴夫尸，是夜，遂缢死于夫柩之侧。”（烈女）

“赵氏，李贵中妻，监生赵三聘之女也。贵中病死，赵氏年十八，自缢。”（烈妇）

“熊氏，张东栗妻，熊克禄之女也。年十八，守节至七十卒。”（节妇）

《康熙鹿邑县志》75位节妇烈女中只有5位留下了名字，分别是杨桃儿、轩春节、杜桂姐、罗三姐、邢大姐（如果罗三姐、邢大姐也算作名字的话），而其余70位则只以黄氏、赵氏、熊氏、张氏、王氏……称之。志书为节妇烈女作传，却不记载她们的名字，记下的却是她们早死的丈夫的名字和父亲的名字。殉死守节的是十几、二十几岁的女性（《康熙鹿邑县志》中75位妇女殉死和守节时的年龄，最小的14岁，最大的也只有29岁），享受青史留名的却是她们的父亲和死去的丈夫。还有一点就是史志记述烈女时用字较多，而烈妇之称，节妇字数更少。大约是烈女的事迹更突出，更值得褒奖与旌表、宣扬与效仿之

故吧。这不能不使读者想到写史志书的都是男人，而儒家的三从四德中女人在生命历程中的不同阶段是分属于不同男人的，近邻朝鲜和越南的宫廷。太监在中国实行了三千年，不知有多少男人被阉割，变成了不男不女的中性人。

中国古代的男人喜欢女人的三寸金莲，于是女人就拼了命把自己的脚裹小。《西厢记》中崔莺莺的金莲缠得就小，令张生一见就喜欢得不得了，心里激动得冬冬直跳。《金瓶梅》作者甚至把潘金莲的一双小脚比作两弯新月，真是喜爱到极致了。古时候，缠得一双小脚也是男人择偶的条件，媒婆先看女孩的脸貌，再就是掀起女孩的裙子看脚的大小，大脚女孩根本嫁不出去。“三寸金莲”成为古代男子衡量

“美娇娘”的标准，这种以缠后的小脚为美是一种畸形的美、变态的美，明代时在各地风行的一首名叫《裹脚》的小曲儿形象地反映了缠脚带给女人的不便与痛苦：“裹脚儿，自幼的你缠上。行双双，坐双双，到晚同床。白日里一步儿何曾放松。为你身子消瘦了，为你行步好郎当。为你绊住了我的眼儿，只得随你同来往。”

鲁迅曾说中国历史的陈年流水簿子里写的都是“吃人”二字，以前读这句话时，并不曾理解。烈女死了，烈妇死了，节妇没有了家庭的幸福与快乐，她们的生命和生命的快乐都被封建的节烈观吃掉了。我惊叹于鲁迅先生用字的力透纸背。

节烈，本来是极痛苦极苦的事情，却成了男人玩弄、摧残女性，甚至是青史留名的手段，实在是令人慨叹和愤恨。民国之后，太监制度被政府明令取消，女孩缠脚也被禁止，但几千年来根深蒂固的陈规陋习被顽固地实行了，妇女节依然受到提倡。直到1949年新中国成立，这些做法才算真正反终寝。我不赞成节妇，不支持烈女，更反对烈女。《康熙鹿邑县志》中记载有75位节妇烈女，而二百多年后《光绪鹿邑县志》也辟有烈女节妇卷，且记载有烈女节妇280多位。而我每次展读古志，都有意避开。即便如此，它仍压迫得我喘不过气来，那些十几、二十几岁便殉死或守节一生的鲜活生命是鹿邑历史也是我们中国历史一个永远的痛。

追昔抚今，今天我们的女性多么幸福啊！

好雨知时节 当春乃发生

何楠 作

再致曙光

孟昭礼

清晨，漫步庭中，竹林鸟雀声声，似传君之大好讯息。再赋数语，与君一笑。

清晨举目景色新，竹林鸟语报福音。三川人物君堪效，一片赤诚我允钦。文章无翅传中外，诗词有眼看古今。疾病如霜日出了，大雪过后即是春。